

А. П. МОХОНЬКО

# ХОРОВОЕ ВЕЧЕ КУЗБАССА

История хоровых коллективов



А. П. МОХОНЬКО

# ХОРОВОЕ ВЕЧЕ КУЗБАССА

*История  
хоровых коллективов*

Кемерово  
Кузбассвузиздат  
2020

ББК К85.31  
М86

Научный редактор:  
художественный руководитель и дирижер  
Московского хорового театра, заслуженный деятель искусств России  
**Б. С. Певзнер**

Рецензент:  
доктор искусствоведения,  
профессор Краснодарского государственного института культуры

**Д. С. Шабалин**

**Мохонько А. П.**

М86 Хоровое вече Кузбасса: история хоровых коллективов / А. П. Мохонько. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2020. – 367с.: ил.

ISBN 978-5-202-01470-3

Рассказывается об истории кузбасских хоровых коллективов с 1920-х по 2020 год, их репертуаре, о творческой деятельности хоровых дирижеров и руководителей.

Хоровое искусство Кузбасса прошло долгий путь развития. Сложились самобытные традиции певческого исполнительства, богатое многоцветье местных манер и стилей. Достижением является качественный рост студенческих коллективов. Прослеживается тенденция – распространение камерных профессиональных хоровых коллективов. В последние годы были организованы многочисленные ветеранские хоры. Определенных успехов достигли хоровые коллективы детских музыкальных школ и школ искусств.

Материал собирался более полувека. Представит определенный интерес для профессионалов и любителей музыки: собран и объединен материал, ранее нигде не публиковавшийся.

**ББК К85.31**

© Мохонько А. П., 2020

© Оформление.

АИ «Кузбассвузиздат», 2020

ISBN 978-5-202-01470-3

## О КНИГЕ И ЕЕ АВТОРЕ

Книга А. П. Мохонько «Хоровое вече Кузбасса» посвящена одной из малоизученных сторон жизни Кузбасса – его музыкально-хоровой культуре и охватывает период от начала прошлого века до начала нынешнего, по сегодняшний день. Делается попытка отразить на страницах книги становление любительского и профессионального хорового творчества в Кузнецком крае, проследить пути создания музыкальных коллективов, рассказать о развитии хорового исполнительства. Книга состоит из девяти глав, в каждой из которых материал дан в хронологическом порядке.

В предисловии исследуются истоки хорового пения в Кузбассе начиная с XVII века.

Глава 1 «Нам песня строить и жить помогает» освещает процесс зарождения и становления хорового исполнительства в России и Кузбассе.

Глава 2 «Песни военного времени» – в ней автор останавливается на художественной самодеятельности в тылу.

Глава 3 «Послевоенная хоровая самодеятельность» – дается описание наиболее значимых хоровых событий в регионе.

Глава 4 «Хоры народной песни» посвящается наиболее известным хорам народной песни в Кузбассе послевоенного времени, которые имеют яркую национальную окраску, что выявляется в репертуаре, манере исполнения и особенностях коллективного творчества.

Глава 5 «Академические хоры» – в Кузбассе с давних пор занимались любительские и профессиональные коллективы, воспроизводившие сложнейший хоровой материал. Овладение академической манерой исполнения базировалось на классической постановке голоса. Кузбасские академические коллективы добивались довольно высокого уровня исполнения.

Глава 6 «Хоры музыкальных учебных заведений» – в Кузнецком крае функционируют три заведения среднего музыкального образования и одно высшего – КемГИК. Во всех учебных учреждениях занимаются учебные хоровые коллективы, где студенты имеют возможность проходить хоровую практику, изучить хоровой репертуар, познать приемы работы с хоровым коллективом.

Глава 7 «Вместе весело шагать...» (детские хоры) рассказывает о возникновении и развитии детского хорового исполнительства в Кузбассе начиная с 1930-х годов по настоящее время. В регионе существуют ансамбли и хоры мальчиков, смешанные хоры, хоры музыкальных школ и ДШИ, которые добились впечатляющих успехов.

Глава 8 «Ветеранские хоры» – в конце XX века в клубах и дворцах культуры Кузбасса повсеместно стали организовываться ветеранские хоровые коллективы. Глава рассказывает о занятиях, концертной деятельности, репертуаре ведущих ветеранских хоровых коллективов с различной манерой пения.

Глава 9 «Муниципальные хоры» – о профессиональных камерных коллективах. В них участвуют как профессиональные певцы, так и подготовленные любители, имеющие за спиной большую практику и хорошие вокальные данные. Эти коллективы интересны своей историей создания, гастрольной хроникой, репертуарной политикой, работой своего руководителя – и самобытной вокально-хоровой культурой.

Отметим и огромный библиографический раздел, включающий в себя 266 источников – богатейшее поле для продолжателей начатого дела.

Можно уверенно сказать о том, что 1960–1980-е годы – это расцвет художественной самодеятельности Кузбасса. Она была на высоком профессиональном уровне не только в городских, профсоюзных коллективах, но и на селе. В эти годы для самодеятельности были созданы отличные материальные условия: повсеместно открывались великолепные дворцы культуры. Каждый отдел профсоюзов, шахтные комитеты, завкомы (и даже цехкомы!), сельские отделы культуры словно соперничали друг с другом в приобретении прекрасных сценических костюмов, музыкального инструментария, создании наилучших условий для репетиционной творческой работы коллективов.

В концертных программах звучали произведения мировой классики, сочинения духовной музыки, оригинальные произведения современных композиторов. Оба творческих направления в музыкальной самодеятельности – академическое и народное (это многочисленные академические хоры, хоровые капеллы, фольклорные коллективы, хоры русской песни, вокальные ансамбли) – порой ничем не отличались в исполнительском мастерстве от профессиональных коллекти-

вов. И не удивительно, что именно в эти десятилетия многие самодеятельные хоры получили почетное звание «Народный коллектив». Расцвела и детская художественная самодеятельность, что также отражено в книге.

Автор рассказывает об известных в Кузбассе музыкальных деятелях: дирижерах, хормейстерах, преподавателях, которые писали и пишут историю музыкальной жизни земли Кузнецкой.

Если верно, что книги, как и люди, имеют судьбу, то судьба этой книги не совсем обычна. Она писалась более полувека.

В конце 1960-х годов автор начал публиковать в местной печати рецензии на концерты самодеятельных и профессиональных артистов, потом появились творческие портреты коллективов, их руководителей, далее – аналитические статьи по проблемам самодеятельного художественного творчества, развития и функционирования профессионального искусства в Кузбассе. За эти годы написано более 600 статей.

Последние три года были потрачены на поисковую работу в библиотеках, областном архиве, архивах других городов и районов. Автор посетил многие города Кузбасса, Новосибирск, чтобы лично встретиться с людьми, в памяти которых еще живы имена тех, кто создавал историю музыкально-хоровой культуры Кузбасса, кто был непосредственным участником значительных событий в культурной жизни области.

Огромной исследовательской деятельности благоприятствовал и тот факт, что сам автор этой книги – свидетель, очевидец и участник многих культурных мероприятий. Ему довелось слышать выступления многих хоров, упомянутых в книге. И еще, думается, право говорить об искусстве земляков А. П. Мохонько дает и то, что со многими ему пришлось сотрудничать. И поэтому творческие портреты кузбасских музыкантов достоверны, точны и согреты дружелюбием и сердечным теплом автора.

В связи с этим читателю небезынтересно будет познакомиться с некоторыми фактами из творческой биографии А. П. Мохонько.

Анатолий Мохонько родился в 1939 году в рабочем поселке Промышленная Кемеровской области в семье служащего. Тяга к музыке обнаружилась в нем еще в детстве. Он пробовал свои силы в игре на мандолине, гармонике, а когда подросток, участвовал в клубном духовом

оркестре, пел в школьном хоре и ансамбле народных инструментов играл на балалайке. По сути, еще тогда Анатолий заразился музыкально-исполнительским творчеством, что и определило выбор им будущей профессии.

В 1959 году он поступил в Кемеровское музыкальное училище. Его преподавателем по классу баяна стал Григорий Яковлевич Яненко, преподавателем по дирижированию – выпускник Свердловской консерватории дирижерско-хорового факультета – Прокопий Алексеевич Бурнашов, который привлекал парней из разных отделений в сводный училищный хор. Хорошо запомнил начинающий музыкант методику работы с хором. Анатолий Павлович всегда с большой теплотой отзывается о своих замечательных педагогах.

По окончании училища А. П. Мохонько поступает на факультет народных инструментов Новосибирской государственной консерватории. Еще будучи студентом, А. Мохонько руководил хором младших классов при детском секторе Дворца культуры авиаработников. Этот коллектив был замечен главным хормейстером Новосибирского оперного театра Е. П. Горбенко. После окончания консерватории А. Мохонько направлен на работу в Прокопьевское музыкальное училище. Здесь он преподавал баян, дирижирование, организовал и руководил симфоническим оркестром училища.

Пение как основополагающий процесс музыкально-хорового исполнительского искусства всегда привлекало Анатолия Павловича. Именно здесь, в Прокопьевске, в клубе шахты имени Калинина, он создал великолепный детский хор «Школьные годы» и 11 лет руководил коллективом, который оставил яркий след в жизни его руководителя и участников хора и стал одним из лучших в Кузбассе. Вот когда пригодились многогранность музыкальных интересов и практика работы с хоровым коллективом.

Постоянное стремление к самосовершенствованию, повышению своего музыкально-педагогического и исполнительского мастерства привели А. П. Мохонько на факультет оперно-симфонического дирижирования Новосибирской консерватории в класс народного артиста СССР А. М. Каца. Повезло Анатолию Павловичу и в том, что весь цикл музыкально-теоретических дисциплин он изучал по программе музыковедов (а это история музыки, гармония, полифония и т. д.). По композиции брал уроки у известного сибирского композитора Аскольда

Мурова. Вот почему все многочисленные публикации А. П. Мохонько в периодической печати, газетах и журналах носят глубоко профессиональный характер.

С 1979 года Анатолий Павлович живет в Кемерове и работает в Кемеровском государственном институте культуры, где в течение 12 лет (1979–1986, 1999–2004) был заведующим кафедрой духовых и эстрадных оркестров и руководил эстрадным оркестром института. За эти годы окончил аспирантуру во МГИКе, защитил диссертацию по теме «Формирование художественного вкуса участников музыкальной самодеятельности», в которой обобщил свои многолетние наблюдения и практический опыт общения с участниками самодеятельности.

С 1988 года А. П. Мохонько – кандидат педагогических наук, с 1989-го – доцент, с 1993-го – профессор Кемеровского института культуры. Многогранный профессионализм и желание щедро делиться своими знаниями и умением не только со студентами института культуры, но и с каждым певцом любительского хора (будь то детский коллектив «Школьные годы», академический хор Кемеровского совхоза-техникума или ветеранский хор советской песни) – вот, вероятно, те побудительные мотивы, которые помогли Анатолию Павловичу в течение многих лет быть руководителем хоров и добиваться значительных творческих успехов.

На каждом коллективе, с которым работал Анатолий Павлович, лежит печать личности их руководителя, и это, прежде всего, его творческий интеллект, увлеченность делом и большая любовь к музыке, я бы даже сказал, бережная любовь.

А. П. Мохонько проводит огромную исследовательскую работу по изучению музыкальной культуры региона. Из печати вышли его монографии «Самовоспитание вкуса» (1992), «Кузбасс музыкальный», ставшая «Книгой года по России» за 1996 год, «Музыкальный театр Кузбасса» (2000), «Дом музыки» (история Областной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова) (2005), «Музыкальная летопись родного края» (2010), «Концептуальные аспекты формирования художественного вкуса» (2014), «История оркестров русских народных инструментов» (2015), «Симфония Кузбасса» (2016), «Сага о трубачах» (2018), «Драйв над Томью» (2018). Книги вызывают положительный резонанс в кругах специалистов по эстетике, у культурологов, преподавателей школ, училищ, вузов культуры и искусства.

И вот новая большая работа – «Хоровое вече Кузбасса». Работа объемна как по временным границам, так и по охвату событий и характеристик, хорошо иллюстрирована. Наиболее полное и глубокое познание такого сложного явления, как музыкальная культура общества, возможно на основе системного подхода, который, раскрывая взаимосвязь структурных элементов системы, позволяет познать эту систему как бы в расщепленном виде. Автор данной монографии исходит из того, что сложные явления могут постигаться в полной мере лишь в том случае, если для их адекватного познания используется системный подход, учитывая при этом то обстоятельство, что музыкальная культура в данном аспекте пока еще не исследована в полной мере. Безусловно, системный подход должен отвечать определенным требованиям. Считаю, что монография А. П. Мохонько «Хоровое вече Кузбасса» не останется незамеченной в местном краеведении.

Издание настоящей монографии позволит читателю узнать некоторые биографические данные тех, для кого хоровое исполнительство являлось и является смыслом жизни, и, как мне кажется, книга будет интересна не только профессионалам, но и учащимся музыкальных школ и училищ, студентам институтов культуры и консерваторий, участникам самодеятельности, любителям музыки и всем, кто интересуется историей культуры Кузбасса и Сибири.

**Д. С. ШАБАЛИН,**

**доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный работник культуры России**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Хоровое исполнительство в Кузнецком крае имеет давнюю историю. Люди из западных областей России, переселившиеся в Кузбасс в XVII веке, несли с собой обычаи, традиции, музыкальную культуру своей местности. Щедрые на выдумки скоморохи – песенники, плясуны, музыканты – потешали первопроходцев Кузнецкой земли. Документально это трудно подтвердить, но царский указ от 1649 года предписывал сибирякам «благочестивый» образ жизни [2].

С полной уверенностью можно утверждать, что в XVII веке в Кузнецком и Мариинском уездах существовало как народное хоровое исполнительство самодеятельное, так и профессиональное, причем в различных формах. Приезжие селились компактно, часто по национальному признаку. До сих пор у нас есть селения с преобладанием русских, украинцев, татар, чувашей, мари, других национальностей. Народная песня звучала на праздниках, торжествах, ритуальных мероприятиях.

По мнению церковников, зафиксированному в ряде документов середины XVII века, в Сибири охотно «прельщались» скоморошными представлениями, а по праздникам и в осенние вечера сибиряки устраивали «бесовские игры» – рядились в маски, пели песни, плясали и «в ладони били» [3].

Любимым праздником сибиряков XIX века была Масленица с ее массовыми развлечениями: катанием с ледяных гор, взятием снежной крепости, качанием на качелях и др. В обрядах венчания, проводах сударыни Масленицы существенное место занимала музыка и театрализация действия с участием ряженных музыкантов, песенников.

Тексты и мелодии песен, игры и танцы жителей Кузнецкого уезда в старину были большей частью те же, что и в европейской части страны. Это подтверждается текстами свадебных, плясовых, хороводных и застольных песен, бытовавших в Сибири на рубеже XVIII–XIX веков. Ряженные ходили по домам и славили Христа. Затем молодежь собиралась в какой-нибудь семейный дом и плясала парами под песни, скрипку или балалайку.

До начала письменной нотной фиксации хоровая культура в нашем регионе развивалась исключительно в плане устной традиции

и была в значительной степени связана с церковью. Прежде всего в связи с этим следует назвать Ильинский храм (село Ильинка), имеющий трехсотлетнюю историю. При каждой церкви, а они начали строиться во второй половине XVII века, имелся хор прихожан. Отметим Спасо-Преображенский собор в Кузнецке, один из уцелевших до наших дней и широко известный, был построен в 1792 году, а также храм Александра Невского (Яшкинский район).

В это же время начало осуществляться систематическое обучение музыке (точнее – церковному пению). Функционировали специальные певческие школы, в которые набирали детей церковнослужителей, где готовили нужных для церкви людей – грамотных в музыкальном отношении певчих и распевщиков, а также регентов (дирижеров) для хоров местных церквей. В духовных школах при церквях даже обучали пению по нотам, было распространено партесное пение (многоголосие). У старообрядцев, которых также было немало в нашем крае, в молельных домах было распространено пение монодийное (одноголосие).

В ведущих культурных центрах Сибири: Красноярске, Томске, Иркутске и Тобольске – в это же время имелись архиерейские хоровые коллективы. Они обладали высоким исполнительским мастерством. В нашем регионе существовали хоры казачьи, солдатские, полицейские и молодых чиновников. Однако не везде сохранялось такое положение. Чаще всего, особенно в отдаленных районах, каким и являлся Кузнецкий уезд, уровень певческой культуры церковных хоров, как и культура священнослужителей, был довольно низким. Объясняется это еще и отсутствием знающего учителя, голосов и певческой культуры исполнителей [4].

При дефиците учебных заведений для руководства церковными хоровыми коллективами в XIX–XX веках были призваны священнослужители, которых присылали епархии. Для регента хора важным было умение руководить коллективом певчих, которые в подавляющем своем большинстве не знали музыкальной грамоты. Природная одаренность, кропотливый труд руководителей преодолевали эти трудности. Населения в то время в регионе было не так много, поэтому при имеющихся церквях существовало мало хоровых коллективов. Священнослужителей, которые в то время служили в церквях, было не более трех-четыре человек, они сами исполняли богослужбное пение, в котором могли участвовать и прихожане.

Появление профессионального хорового пения в Кузбассе связано с церковно-певческой традицией. «Первыми полупрофессиональными певчими, – пишет Н. В. Поморцева в учебном пособии, – в чьи обязанности входило сопровождать церковное богослужение, были учащиеся Кузнецкого уездного училища и приходской мужской гимназии, которые впоследствии были организованы Е. И. Тюменцевым в мужской хор. Это был единственный выдающийся коллектив в Кузнецком крае, профессионально выполнявший свою роль в процессе православного ритуала» [5].

В XXI веке профессиональные, любительские, церковные и даже тюремные хоры активно функционируют в нашей области. Предлагаемое научно-популярное издание ставит своей целью как можно более достоверно и доподлинно познакомить музыкантов-профессионалов, любителей с историей хоровых коллективов, которые оказали сильное влияние на современное хоровое исполнительство. В этой трудной и ответственной работе я не был одиноким. Помогали неравнодушные бескорыстные люди. Поэтому хочу поблагодарить специалистов, музыкантов, всех, кто откликнулся на просьбу помочь в обнародовании фактов и событий, связанных с историей хоровых коллективов Кузбасса:

*Галину Васильевну Даунарас*, главного библиотекаря отдела библиотечного краеведения Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Федорова;

*Татьяну Николаевну Кирееву*, главного библиографа отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя, г. Новокузнецк;

*Екатерину Анатольевну Кирееву*, дизайнера, г. Новокузнецк;

*Анфису Григорьевну Акимбетову*, сотрудницу МБУК «ЦБС г. Прокопьевска»;

*Леонида Ивановича Шабанова*, руководителя молодежного оркестра русских народных инструментов Дворца культуры им. Ярославского, г. Ленинск-Кузнецкий;

*Ирину Ивановну Евтюшкину*, заместителя директора Дворца культуры «Победа», г. Юрга;

*Анатолия Константиновича Легкова*, заслуженного работника культуры РСФСР, ветерана труда, г. Междуреченск;

*Наталью Гурееву*, менеджера по связям с общественностью Управления культуры и кино администрации г. Юрга.

## Глава 1

### НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Песня на Руси никогда не замолкала. Она звучала и в радости, и в горе. В 20–30-е годы прошлого столетия самодеятельные хоровые коллективы существовали в различных организациях, учреждениях, на шахтах и заводах Кузбасса. Это было вполне естественно, так как фольклорная основа русской песни благоприятно влияла на широкое распространение самодеятельного народного исполнительства, а богатые художественные народные традиции, высокий уровень народного исполнения в его лучших образцах служили почвой для развития национального профессионального искусства. Некоторые хоры насчитывали до 50–60 человек. Репертуар подобных хоров был самым разнообразным. Манера пения многих хоров была смешанной. Смотры художественной самодеятельности проводились регулярно как по отраслям, так и по административному расположению.

В 1926 году состоялась Первая конференция по вопросам музыкально-просветительской работы. На ней впервые был поставлен вопрос о создании массовой музыки и массовой песни, близкой народу. Хоровое пение уже в то время являлось музыкальным символом советской страны, в котором выражалось единство, массовость, идеология нового строя. В репертуаре хоровой самодеятельности зазвучали новые произведения на современную тему. В 1929 году был создан Центральный дом самодеятельного искусства. Постепенно закладывались и укреплялись организационные и методические основы хоровой самодеятельности. Встала новая задача – переход к более развитым формам работы, которые позволили бы решать задачи музыкального просвещения масс на более высоком уровне.

Формированию благоприятной атмосферы для становления культурной среды индустриального региона способствовал повсеместно распространенный лозунг культурной политики советской России: «Культуру – в массы!», который поддерживал творчество и рост многочисленных самодеятельных коллективов. Хоровая самодеятельность становится мощным стержнем музыкально-эстетического воспитания трудящихся. Среди приоритетных задач культурной политики советского государства в сфере художественного просвещения граждан вы-

делялась популяризация хорового исполнительства на всей территории страны: интенсификация клубной самодеятельности, стимулирование роста числа новых хоровых коллективов, воспитание слушателя, обеспечение контроля за деятельностью коллективов. Созданные советской властью условия поддерживали творческий рост музыкальных и хоровых коллективов.

Важную роль в активизации любительского искусства в 1920–1930-е годы сыграли творческие олимпиады. С 1927 по 1938 год по инициативе ленинградских профсоюзов в городе на Неве ежегодно стали проводиться музыкальные олимпиады, кульминацией которых были выступления сводных хоров. Инициативу ленинградцев по проведению олимпиад подхватила вся страна. В 1932 году в Москве была проведена 1-я Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства, а в 1936 году – 1-я Всесоюзная хоровая олимпиада, в которой участвовали 29 профессиональных и любительских хоров (1 500 человек). Олимпиада впервые сосредоточила внимание общественности на одном из самых распространенных видов искусства – хоре. Примечательно, что среди участвовавших в смотре хоров наряду с профессиональными коллективами были представлены и самодеятельные. Число хоровых кружков и коллективов росло интенсивно и подчас стихийно. Одновременно поднимался их исполнительский уровень. В большой степени уровень зависел от квалификации и трудолюбия руководителя коллектива. Без грамотного музыкально-педагогического подхода со стороны руководителя хоровой коллектив не мог добиться заметных художественных результатов, что, несомненно, отрицательно влияло на посещение занятий участниками.

Работавшие на шахтах и заводах спецпереселенцы руководили хоровыми коллективами, обучали кружковцев нотной грамоте.

Часто функцию руководителей художественных коллективов выполняли любители, те, кто имел хорошие музыкальные данные, организаторские способности, пользовался доверием и авторитетом среди сослуживцев. В клубах, домах культуры, красных уголках, на предприятиях они организовывали хоровые коллективы из строителей, служащих, домохозяек, однако профессиональных руководителей было явно недостаточно. *«Работа нашего клуба начала ослабевать. Кружки: драматический, естественнонаучный и хоровой – работают не особенно ретиво. За отсутствием руководителя в хоровом кружке и совсем работы никакой не проводилось»* [6]. Были и другие причины.

При обозначенных проблемах хоровая самодеятельность в Сталинске (Новокузнецк), промышленно развивающемся городе, имела большую популярность во дворцах культуры, в клубах, на предприятиях и в учреждениях. Хоровые коллективы были самых различных форм музыкально-просветительной работы: концерты-митинги по случаю крупных событий времени, где политические речи чередовались с пением революционных рабочих песен, военно-шефская работа по музыкальному просвещению красноармейцев, всевозможные народные инсценировки, празднества и гуляния, многочисленные конкурсы, смотры, олимпиады, развернувшиеся по всей стране в 1920–1930-е годы. Хоровая самодеятельность становилась мощной культурно-политической силой.



*Хор Дворца культуры металлургов (Сталинск)  
Руководитель И. Н. Карташов [8]*

Так, к 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции русский хор Дворца культуры металлургов приготовил «Песню о Сталине», «Песню о Щорсе», «От края и до края», «Мы идем» (песня республиканских бойцов Испании), народные песни: «Сейте, девушки, яровой хмель», «Уж как звал молота», а также «Песнь о Волге» из кинофильма «Волга-Волга» и другие. Украинский хор также приготовил новую программу из песен: «Плывэ човэн» («Плывет

челн»), «Чуешь, брат мий» («Слышишь, брат мой»), «За городом качкы плывуть» («За огородом утки плывут») и ряд других [7].

Потребность в самовыражении, стремление участвовать в общественной жизни, желание приобщиться к искусству в те годы побуждало множество людей разного возраста участвовать в самодеятельных хоровых коллективах. Репетиционная и концертная деятельность доставляла не только радость творчества, но и являлась трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника хора.

На железнодорожной станции Топки в декабре 1923 года в рабочем клубе были созданы различные кружки для трудящихся: драматический, естественнаучный, политико-просветительный, физкультурный, литературный и хоровой. Все начали заниматься, но беда заключалась в том, что кружков было много, а клубное помещение – небольшое, и порой не было согласованности между кружками. Как писала областная газета: «Так, например: в одно и то же время собираются драмкружок, хор, музкружок и кружок физкультуры. При физ. кружке докладчик читает доклад, а за стеной хоркружок развивает свои голоса и перебивает докладчика, которому приходится ждать, пока хор дотянет последнюю ноту. В то же самое время драмкружок сосредотачивает свое внимание по подготовке пьесы для спектакля. Тяга к кружковой работе большая, только надо согласовать правление клуба время занятий в кружках, и работа пойдет на лад» [9].

Клуб железнодорожников станции Топки ежегодно проводил смотр художественной самодеятельности. Здесь в 1930-е годы большим успехом пользовались выступления хора народной песни. В хоре занималось 26 домохозяйек и работниц транспорта, члены их семей. В хоре пели, к примеру, четыре члена семьи служащего Савиных: 12-летняя дочь Вергиния, сын Константин, их мать Елена Николаевна, 62-летняя бабушка – знаток русской народной песни Александра Ефимовна. «Запевала в хоре – жена сцепщика Мария Ивановна Теряева. Народные песни «Калинушка» в обработке Александра, «Потеряла я колечко», «Вдоль деревни» в исполнении хора звучат прекрасно. Хор народной песни послан на районную олимпиаду железнодорожников» [10].

Несмотря на организационные трудности, хоровые коллективы занимались, выступали на олимпиадах, а также перед своими сослуживцами. Весной 1938 года в Кемерове (вначале это было село Щеглово, с 1918 года – город Щеглов, в 1924–1932 годах – город Щегловск,

с 1932 года – город Кемерово) проходила олимпиада художественной самодеятельности. *«Хор команды ВПО замечательно исполнил «Песню о Сталине». Вообще коллектив воензированной пожарной охраны на олимпиаде пользовался заслуженным успехом»* [11].

Рассматривая вклад учреждений культуры в становление художественной самодеятельности, важно отметить огромную работу в этом прокопьевского Дворца культуры им. Артема. Деревянное здание было построено в 1925 году, оно не устраивало прокопчан по многим причинам. И только в 1933 году сдана первая очередь каменного здания на 800 мест. С тех пор здесь не умолкают певучие голоса, музыка звучит повсюду.

В 1930-е годы во Дворце культуры организуются и активно занимаются кружки художественной самодеятельности. Так, в честь 22-летия ВЛКСМ и 21-й годовщины Великого Октября был организован хор народных песен [12], который имел продолжение в последующие годы. В хоре участвовало 38 домохозяйек и работниц шахт и предприятий города. 24 октября 1938 года состоялось первое выступление хора по радио. Хор исполнил русские и украинские народные песни «Ой, при лужке, при лужке», «Распрягайте, хлопцы, кони» и другие. Баянист, он же руководитель коллектива, Ф. Гурков исполнил попури и несколько русских народных песен.

Корреспондент газеты выразил мнение, что *«инициативу домохозяйек и работниц надо всячески поддерживать. Но нет хорошего руководителя этого будущего прекрасного хора. Райкому угольщиков и дирекции Дворца культуры необходимо обеспечить хор хорошим руководителем и лучше подготовить его к выступлению в дни октябрьских торжеств»* [13].

Хороших результатов достиг коллектив самодеятельности горноспасателей «Кемеровоуголь», который участвовал в художественной олимпиаде горноспасательных частей Сибири, проходившей в Ленинске-Кузнецком. *«За прекрасное исполнение народных песен премии вручены хору бойцов и командного состава отряда, хору домохозяйек и руководителю хоровых кружков командиру взвода тов. Шихову»* [14].

Ежегодно в Кузбассе проходили смотры художественной самодеятельности по отраслям производства. 30 января 1939 года в клубе ГРЭС проходил смотр художественной самодеятельности коллектива электростанции. В смотре участвовали 100 человек. *«Хорошее впечат-*

*ление оставил духовой оркестр и хор из 50 человек»* [15]. В феврале 1939 года в клубе поверхностных цехов Рудничного района проходил смотр кружков художественной самодеятельности. На нем *«с большим успехом и интересом прошли номера исполнительницы народных песен т. Стебаковой, декламатора Красовиной, хорового кружка союза угольщиков и хора нацмен шахты «Пионер». Лучшие исполнители песен, пляски, декламации и музыки примут участие в городской олимпиаде художественной самодеятельности»* [16].

Во многих городах Кузбасса создавались художественные кружки, в которых занималось большое количество работников различных сфер хозяйства. В Кемерово строились клубы, дворцы культуры, избы-читальни. *«У Центрального рудника новое здание Рабочего клуба. В нем занимается 6 кружков: в том числе музыкальный (хоровой)»* [17]. Только в этом клубе занимались 238 человек.

В 1920–1930-е годы советская власть развивала все виды самодеятельного творчества и исполнительства, направленные на воспитание и просвещение народа. Основные формы самодеятельного хорового исполнительства этого времени: массовое пение, детские и взрослые хоровые кружки. Репертуар хоров состоял в основном из народных и революционных песен. Исполнялись русские народные песни «Ах, ты степь широкая», «Лучинушка», «Барыня», песни советских композиторов: «Споём, товарищи, споём» И. Дунаевского, «Рабочий марш» Б. Кожевникова, «Гимн труду» Г. Пантюкова и другие. Некоторые более продвинутые коллективы брались за классические произведения: «Слава» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Песня тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини.

Оживление самодеятельности в клубах и на предприятиях можно было наблюдать во многих городах Кузбасса. Небольшие хоровые коллективы, солисты-вокалисты с большим желанием занимались, выступали перед своими земляками. Об этом сообщали газеты той поры: *«Для культурного обслуживания полевых бригад на культстан нашего колхоза «Заветы Ильича» прибыла агитбригада в составе 20 человек. Бригада подготовила и провела выступление живой газеты, хора, струнного оркестра и декламацию. Колхозники выступлением бригады остались очень довольны и выразили пожелание, чтобы это было не последнее посещение культбригады, организованной при деревне*

Ягуново» [120]. Концерты проводились не только на полевых станах, но часто на предприятиях, шахтах, в цехах, на раскомандировках. «Одиннадцатого марта 1935 года в раскомандировке Центральной шахты Кемерово для горняков рабочим театром был поставлен концерт. В репертуар входило пение, декламация, танцы и исполнение на баяне народных песен. Концертом рабочие остались довольны» [121].

Смотры художественной самодеятельности длились по несколько дней. Так, в 1935 году в Кемерово руководство клуба Кемкомбинатстроя только на четвертый день (!) олимпиады начало показ своей творческой самодеятельности постановкой одной из первых советских оперетт из комсомольской жизни «Дружная горка» (композиторы В. Дешевов и Н. Двориков, авторы пьесы Н. Львов и П. Максимов). Оперетту смотрели зрители, артисты-профессионалы. У всех осталось хорошее впечатление. Отмечали грамотное музыкальное оформление. Руководитель музыкального коллектива М. В. Барсуков много поработал над музыкой. И в этом же концерте: «Пение комсомолки Пожсидаевой мы слышали второй раз. Ее ариетка «Нери» из оперетты «Жрица огня» звучала красочно и выразительно. Зал провожал ее громом аплодисментов» <...> Во время исполнения «Баркаролы» музыкальным коллективом дирижер государственного театра Каже передал ведущим концерта записку: «Моменты рабочей самодеятельности заставляют забыть, что перед тобой выступают те, кто днем работает на производстве. Хочется думать, что перед тобой выступает профессионал» [122].

Большое внимание уделялось художественному воспитанию детей. Регулярно проводились детские художественные олимпиады, смотры школьной художественной самодеятельности. Олимпиады как бы подытоживали развитие художественной самодеятельности за определенный отрезок времени, выявляли более одаренных исполнителей, способствовали улучшению работы кружков, вовлечению в них наиболее одаренных в области художественного творчества детей. Газета Кузбасс писала: «... в репертуаре хорового коллектива (учащиеся старших классов) – хор девушек из оперы «Евгений Онегин», музыка Чайковского, «Физкультурная», музыка Дунаевского. Ученица 10-го класса Орлова исполнит «Жаворонок», музыка Глинки <...> Хор малышей из 50 человек разучил песни: «О казачке», «Мельник», музыка Шуберта» [18]. В другой статье – «В пионерском клубе»: «Кружковцы клуба пионеров деятельно готовятся к международному пролетарскому

празднику – Первого мая. В репертуаре хорового коллектива – «Песня о Сталине», «Боец гражданин», «Любимый сын страны» и др.» [19].

Однако инструктор горкома партии Соловьева сетовала: «У нас растут замечательные дети, среди них много талантливых. Но, к стыду нашему, в школах очень слабо развивается детская самодеятельность <...> Необходимо всемерно развивать детскую самодеятельность» [20]. Но почему же так слабо развивалась детская самодеятельность? А причина, как оказывается, лежала на виду, на поверхности. В те годы ни одна кемеровская школа практически не имела **квалифицированных руководителей** музыкально-хоровых кружков. «Ребята буквально варятся в собственном соку <...> Необходимо изыскать средства на содержание квалифицированных специалистов <...> привлечь к этой работе артистов городского театра» [21].

Средств, конечно же, не хватало. В результате получалась не совсем завидная картина. Об этом рассказала учительница Попова из школы № 4 г. Кемерово: «На смотре детской художественной самодеятельности ярко бросается в глаза огромное желание и активность ребят принять участие в олимпиаде, которая проходит в Кемерово в дни каникул. Но здесь также ярко подмечается тот факт, что руководители школ не оказали ребятам нужной помощи в отборе репертуара, а также подработке номеров, намеченных к показу в выступлениях.

Получилось с некоторыми выступлениями так: кто во что горазд. Например: учащиеся школы № 41 в цыганских костюмах поют «Соколовский хор у Яра», «Ночь светла». Мальчишка тоненьким срывающимся голоском тянет «Мой костер». Становится досадно за ребят. Неужели эти песни нельзя было заменить современными песнями таких композиторов, как Дунаевский, бр. Покрасс и др.

Или вот: две маленькие девчонки, наверное, из первого или второго класса (школа № 8) поют «Катюшу», почему бы не научить этих малышек спеть песенку «О елочке», «О зайчике», которые доступны их пониманию» [22].

В тревожные предвоенные годы не прекращалась деятельность по вовлечению в самодеятельное творчество работников различных отраслей народного хозяйства. Широкое развитие художественной самодеятельности в стране являлось ярким показателем роста советской культуры. В апреле 1939 года перед участниками VIII пленума ВЦСПС

выступил коллектив клуба строителей Сталинска в Колонном зале Дома союзов. Дирижировала Е. Литвинова. Захватывающе, слаженно звучала «Лирическая песня о Сибири», с замиранием сердца слушала аудитория русскую «Дубинушку». Концерт в Москве явился большим творческим отчетом передового самодеятельного коллектива [23].

Для поднятия уровня профессиональной подготовки руководителей любительских хоровых коллективов использовались педагогические ресурсы домов народного творчества. В различные области страны, районы Кузбасса направлялись грамотные, подготовленные специалисты. Так, в июне 1939 года Московский дом народного творчества провел курсы подготовки руководителей в Анжеро-Судженске *«с целью улучшения культурного обслуживания трудящихся угольных районов. На курсах занималось 18 человек»* [24].

В клубе строителей Кемерово (сейчас – район КЭМЗа) в 1936 году занимался хор, исполнявший классические произведения. Приехавшие на строительство промышленных предприятий служащие имели музыкальное образование, высокий культурный уровень. В клубе ИТР они организовали хор, который пел под фортепиано и оркестр народных инструментов с хорошо выполненными аранжировками М. В. Барсукова.

Однако приезжие музыканты все-таки не могли в полной мере решить проблему нехватки руководителей музыкальных, хоровых коллективов, как и найти музыкально подготовленных любителей пения. Только организация учебных музыкальных заведений в Кузбассе могла постепенно изменить это положение.

Первые детские музыкальные школы в 1930-е годы были открыты в промышленных центрах Кузбасса, там, где имелись материальная база, инструменты и преподавательские кадры. Так, в 1936 году в Сталинске распахнула свои двери музыкальная школа. В этом же году школа начального музыкального образования была открыта в шахтерском Прокопьевске. 1938-й стал годом рождения музыкальных школ в Анжеро-Судженске и Кемерово. Работающие в ДМШ педагоги занимались не только профессиональным обучением. Выступая в роли организаторов самодеятельных коллективов, они вели и пропагандистско-просветительскую работу.

В кружках художественной самодеятельности принимали участие миллионы людей. В 1940 году в Кемерово насчитывалось свыше

200 кружков художественной самодеятельности, в которых было занято более 2 тысяч человек. Многообразие, красочность художественной самодеятельности особенно ярко была показана во время проведения олимпиад народного творчества.

В 1940 году в Москве состоялась Всероссийская олимпиада народного творчества. Для того чтобы выявить наиболее талантливых исполнителей в Кузбассе, предварительно были проведены сельские, районные, городские смотры народного творчества. В этом же году в Новосибирске состоялась областная олимпиада (в 1940 году Кузбасс входил в Новосибирскую область). В Кемерове общегородская олимпиада проведена 7 мая.

Были все основания ожидать, что в 1940 году смотр народного творчества в городе пройдет на более высоком художественном уровне, нежели в прошлом году. Из показанных на олимпиаде номеров наиболее удачно выделилась художественная самодеятельность клуба ГРЭС. Особенно ярко и эмоционально выступила певица Осадчая с «Песней о Сталине». Хор клуба ГРЭС исполнил несколько песен: «Дальневосточная», «Золотые вы песочки» и др. Из отдельных исполнителей хора была отмечена исполнительница песен Козловская, обладавшая неплохими вокальными данными. Хорошую оценку жюри получил объединенный хор АТЗ и ОГГЗ, исполнивший «Песню о Родине», «Как на этой долинке», «Калинка» и др.

Однако в целом впечатление об олимпиаде сложилось весьма неоднозначное. Важно подчеркнуть, что значимость хорового музицирования не всегда правильно осознавалась руководителями культурного сектора. По мнению кемеровского журналиста, олимпиада ни в коей мере не могла претендовать на показ народного творчества Кемерово. Олимпиада не отобразила и сотой доли того, что имеется в городе в этой области. *«Отдельные участники объединенного хора швейно-обувной фабрики и артели «Труженик» обладают хорошими голосами, но руководитель хора тов. Зубаревский мало поработал над отделкой номеров. В результате получился сплошной крик, невозможно разобрать слова песен. С неотработанными номерами выступили самодеятельные кружки шахты «Центральная» и «Северная» <...> Оргкомитет крайне безответственно отнесся к своей работе. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации также самоустранились от подготовки и проведения олимпиады. Вообще надо сказать, что*

*местные организации Кемерово художественной самодеятельностью как следует не руководят, считая это дело не стоящим внимания. Репертуар самодеятельных коллективов не контролируется, кружки не получают должной помощи, работают на свой страх и риск. С этим ненормальным явлением надо раз и навсегда покончить» [25].*

Критика была своевременной, справедливой и обоснованной. Приезжие художественные коллективы показывали высокие образцы исполнительского искусства. То есть было что послушать и на что равняться. В апреле 1940 года в Кузбасс с концертами приехал музыкальный коллектив из Донецка. Этот ансамбль песни и пляски был создан в 1938 году ЦК Союза угольщиков Донбасса по инициативе Л. М. Кагановича. В Кузбасс коллектив прибыл по назначению наркома угольной промышленности в порядке шефского обслуживания. В программе ансамбля – произведения лучших советских композиторов: С. Каца, И. Дунаевского, М. Блатера, З. Дунаевского, В. Мурадели и других. В концерте приняли участие хор, солисты, чтецы, джаз – оркестр и балет. В Кемерове коллектив дал концерт-спектакль «Счастливым путем» (Обозрение в двух отделениях. Постановка Большанина).

*«Выступление ансамбля восхищает безупречностью обработки каждого музыкального и вокального номера. Трудно, пожалуй, сказать, какой из солистов дал больше, какую из вещей хор исполнил лучше. Это именно ансамбль, в котором каждый номер тщательно отшлифован, каждый исполнитель относится к своему выступлению с предельной серьезностью» [26].*

Закljučая главу, отметим, что хоровое исполнительство в Кузбассе в предвоенное время развивается как демократическое и многонациональное искусство, существуя в разнообразных формах фольклорного и композиторского творчества. Основные жанры: народная и массовая песня, а также отдельные хоровые сочинения, оперные хоры А. Бородина, П. Чайковского, М. Глинки, Дж. Россини. С 1920-х годов начал формироваться жанр советской массовой хоровой песни (хоры Дм. и Дан. Покрасс, С. Каца, М. Блатера, З. Дунаевского, В. Мурадели, Д. Шостаковича, И. Дунаевского).

## Глава 2 ПЕСНИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Начало войны значительно осложнило деятельность художественных кружков. Связано это было с общими трудностями военного времени, резким сокращением численности художественной самодеятельности и необходимостью перестройки ее на рельсы военного времени. Она должна была своими средствами помогать борьбе народа против захватчиков, разоблачать антигуманную сущность фашизма, его патологическую ненависть к нашей стране и нашему народу. Так ставилась задача коллективам художественной самодеятельности.

Несмотря на трудности военного времени, проявился и глубинный характер интереса народа к самодеятельному творчеству. Развитие художественной самодеятельности осуществлялось как бы тремя потоками – в тылу, в действующих частях и соединениях, в партизанских отрядах и зонах. Самой мощной во все годы войны была сеть самодеятельных кружков в тылу, среди гражданского населения на фабриках, заводах, шахтах, в совхозах и колхозах.

В первые месяцы войны большинство кружков в Кузбассе резко снизили активность, многие распались и прекратили работу. Произошло это в связи с мобилизацией значительной части населения, особенно мужского, на фронт, разрушением и передачей под другие нужды (использование под госпиталя, военные курсы, штабы формирований и т. п.) части клубных учреждений, в результате чего кружки вынуждены были менять привычное место занятий и переходить в цеха, красные уголки, общежития, а также в связи с перестройкой быта, всей жизни на военный режим, увеличением занятости населения и продолжительности рабочего времени. Сказался и неблагоприятный психологический климат в стране, сложившийся в первые месяцы войны.

Однако самодеятельные артисты при первой же возможности собирались вместе, разучивали новые песни, создавали концертные бригады и выступали перед трудящимися. В дальнейшем численность коллективов художественной самодеятельности стабилизировалась, а затем начала возрастать. Репертуар хоровых коллективов и солистов, особенно на первом этапе военного времени, состоял

преимущественно из произведений патриотического содержания, русских народных песен и частушек.

В июле 1941 года к Дому культуры в Кировском районе пришли тысячи трудящихся послушать агитбригаду. Бодрые песни о героических делах Красной армии, победах на трудовом фронте вселяли новые силы, уверенность в скорую победу над смертельным врагом.

*Воет Гитлер, воет с жаром,  
Заскулил вонючим псом:  
Вместо скорого удара  
Он ударил в грязь лицом [27].*

Дружным здоровым смехом встречали зрители слова о провале гитлеровского «молниеносного» удара.

Хоровая самодеятельность военных лет в Кузбассе перешла в основном на работу небольшими коллективами. Это позволяло быть высокоомобильными, легкими для передвижения. Выступления легко было организовать в небольшом помещении, госпитальной палате, на вокзале, агитплощадке, на полевом стане, в красном уголке, избе-читальне.

Хоровые самодеятельные коллективы, ансамбли, агитбригады проводили большую концертно-творческую работу в городах и селениях Кузбасса, выступая в местах формирования воинских соединений, госпиталей. Для обслуживания шахт Кузбасса специально были организованы концертные бригады, куда входили певцы вокальные ансамбли и представители других жанров. *«Только одна из этих бригад, руководимая артистом Черных, давала за месяц на шахтах Ленинска, Прокопьевска, Киселевска, Анжеро-Судженска и Кемерово 24 концерта» [28].*

В военные годы в клубе строителей Сталинска любительским хором руководила Е. И. Литвинова. Случались частые концерты в госпиталях для раненых. В дальнейшем Литвинова проявила себя талантливым организатором. И обучение детей музыке, и председательство в правлении клуба, и руководство большим многоголосым хором – все требовало истинного творчества, большой энергии, и на все у Евгении Ильиничны находилось время.

Среди концертных бригад в Кузбассе проводились смотры, курсы за право выступать перед фронтовиками. В бригады отбирались подлинники мастера, владеющие искусством песни, умеющие своим

искусством поднять дух бойцов, их настроение; смотры по жанрам, которые вызвали большой интерес и приток новых сил в хоровую самодеятельность.

Особенно активно начали проводиться различные смотры с 1943 года.

Им придавалось важное значение. Смотры художественной самодеятельности являлись стимулирующим фактором работы клубных творческих коллективов. Подготовка к ним оживляла клубную деятельность, давала возможность активнее восстанавливать ранее существовавшие и формировать новые кружки, вовлекать новых участников. Смотры позволяли значительно увеличивать количество выступлений перед населением, в госпиталях, в красных уголках. В ходе смотров лучше решались идейно-воспитательные задачи. Смотры способствовали эффективному решению проблем самой художественной самодеятельности, ее исполнительской культуры, овладению новым репертуаром, поискам новых выразительных средств и их распространению.

15 июля 1943 года в Кузбассе начался Всесоюзный смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих [29]. В городах Кемеровской области были созданы комиссии по подготовке к смотру, куда вошли творческие работники театров, представители городских профсоюзных и комсомольских организаций. В первых числах августа в Кемерове начались фабрично-заводские смотры художественной самодеятельности. В последующие годы, начиная с периода первого Всероссийского смотра 1943 года, репертуар самодеятельных коллективов усложнился.

Наиболее массовыми и стабильными коллективы самодеятельности были при промышленных предприятиях. В 12 шахтерских клубах Кузбасса работало 51 коллектив художественной самодеятельности, в которых принимали участие 650 человек [30]. В Кемерове на 14 предприятиях были созданы и представлены на смотре самодеятельные коллективы, в которых участвовали около 500 человек. *«На Азотно-туковом и Коксохимическом заводах работают хоровые ансамбли, в ремесленном училище № 5 – ансамбль песни и пляски из 60 человек» [31].* На смотре художественной самодеятельности Кировского района, который проводился в клубе Коксохимического завода, были отмечены работница управления комбината Варвара Булатова с песнями «Колы-

бельная» и «Пограничник», комсомолка Александра Бальчунас с песнями «На врага!», «За родину! Вперед!» и «Прощальная» [32].

Свыше 300 рабочих и служащих в 1943–1944 годах принимали участие в самодеятельности Дворца культуры Кузнецкого металлургического комбината. На смотре в Сталинске первое место было присуждено самодеятельному коллективу треста «Сталинскпромстрой» (руководитель Евгения Литвинова). Здесь в кружках самодеятельности участвовали целые стахановские бригады. Например, бригада Ивановой, дававшая 300 процентов выполнения плана, полностью входила в ансамбль. «С успехом выступал на смотре хор молодых рабочих под руководством столяра тов. Ведревич» [33].

В сельских местностях Кемеровской области также проводились смотры художественной самодеятельности. Были изданы специальные брошюры с подбором репертуара для самодеятельных кружков – песни об Отечественной войне [34]. В смотре самодеятельности Прокопьевского сельского района приняли участие коллективы 32 колхозов из девяти сельсоветов. Всего в смотре участвовало 258 человек.

Молодежный хор в 30 человек колхоза «Деятель» Усятского сельсовета исполнил русские и украинские песни. Особенно хорошо звучал в его исполнении гимн Советского Союза, под руководством Линецкого. По словам секретаря сельского РК ВЛКСМ А. Пролетарской, «Лучшевский сельсовет показал на смотре хор из 32 человек – в большинстве пожилых колхозников» [35].

Репертуар хоровых коллективов на смотре в Кемерово отражал жизнь фронта и тыла. В ремесленных училищах и школах ФЗО Кемеровской области в 1944 году имелись 5 ансамблей песни и пляски, 33 хоровых коллектива, 28 драмкружков [36]. Когда хор ремесленного училища № 6 пел свой гимн «Золотое ремесло» и по залу разносились задорные звуки припева: «*Ремесло, ремесло, молодое, золотое, боевое ремесло*» [37], можно было ощутить всю значимость этого исполнения. Рабочий азотно-тукового завода Пархоменко, талантливый баянист, сам написал ряд песен, которые с успехом исполнял руководимый им хор.

В течение всего дня и до позднего вечера 4 марта 1944 года просторный клуб Коксохимзавода был переполнен зрителями. **Городской смотр хоровых коллективов и вокалистов** возбудил самый живой интерес кемеровчан. На смотре соревновалось 15 коллективов, включа-

ющих 420 участников. В силу объективного изменения состава участников самодеятельных коллективов большую их часть составляли женщины, нередко – пожилые. Песни народов нашей многонациональной родины, песни героики труда и фронта сменяли одна другую, уступая место произведениям классиков музыки. Выступали шахтеры, химики, рабочие оборонных заводов, металлисты, швейники. Смотри выявил немало дарований среди рабочей молодежи Кемерово.

Выгодно выделился среди всех участников смотра большой хоровой коллектив завода «Руда», руководимый Никитиным. Его отличали как продуманный подбор репертуара, так и высокое качество исполнения. Руководитель хора внимательно относился к каждому участнику хора, знал его трудности и заботы, умел добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, быть им настоящим товарищем.

В начале своей деятельности хор исполнял песни и небольшие произведения, но впоследствии благодаря серьезному отношению участников и руководителя начал осваивать более сложные и большие по размерам хоровые произведения. Особенно ярко на смотре прозвучали в исполнении хора «Песнь сибиряков-добровольцев», «Украина, моя Украина» и «Ой, черешня украинская». Солистки коллектива Леля Гуро и Катя Анненкова соревновались в мастерском исполнении песен и классики, хотя Анненкова одарена была более приятным тембром голоса. Природным юмором обладал и молодой исполнитель частушек Ралдугин.

Хоровой коллектив ОВПК Азотно-тукового завода демонстрировал хорошую слаженность, являющуюся результатом тщательной работы всех его участников под руководством Алексеева. Обладая знаниями теоретических основ вокальной работы в хоре, руководитель настойчиво и постоянно работал над качеством певческого звука, его культурой.

Содержательную программу представил немногочисленный ансамбль Коксохимзавода. Среди солистов выразительностью исполнения выделялась Дина Аврутина.

Удачное выступление коллектива ГРЭС свидетельствовало о серьезной работе его участников под руководством Козловского. Всю учебно-воспитательную работу в необходимом объеме вел руководитель, не обособляя выработку основ вокально-хоровой техники, работу

над конкретными произведениями и расширением музыкального кругозора участников. В исполнении хора швейфабрики неплохо прозвучал «Марш кузнецких металлургов» (музыка Казанцева).

Однако были и серьезные недостатки. *«Смотр выявил отсутствие заботы о художественной самодеятельности со стороны профорганизаций и руководства ряда предприятий. В первую очередь это относится к райкому угольщиков, совершенно не руководящему самодеятельностью»* [38].

Известно, что в Кузбассе с давних времен проживают представители разных национальностей. Поэтому в каждом поселении компактно проживающих народов возникали хоровые и вокальные кружки. Так, чувашский национальный хор при михайловской избе-читальне существовал с 1943 года. Им руководил колхозный счетовод И. С. Ястребов. В те годы Ивану Степановичу было 53 года, но его энергии хватило бы на многих. Он сумел объединить колхозников – любителей хорового пения и сельскую интеллигенцию в крепкий, хорошо спаянный коллектив. Заведующий избой-читальней Киселевского района Т. Исаев сообщал: *«Сейчас хор, получивший почетную грамоту облисполкома на прошлом смотре, готовит новую программу, с тем чтобы и на предстоящем смотре не ударить лицом в грязь»* [39].

И другой яркий пример. Русские, украинцы, грузины, молдаване, казахи и узбеки каждый день посещали клуб строителей Сталинска в военном 1944 году. Здесь шла деятельная подготовка к олимпиаде хоров и певцов. На районный смотр клуб строителей представил пять хоровых коллективов и 14 солистов. Среди них казахи Джармагомбегов, Сырсынбаев, Асаинов, исполнявшие песни на своем родном языке в сопровождении домбры, каменщики узбеки Рустамов, Джуманязов, Мамышев, молдаванин Гувер и другие.

Жюри высоко оценило художественную самодеятельность треста «Сталинскпромстрой» и присудило ей первое место в районе, вторично вручив переходящее Красное знамя Орджоникидзевого райкома ВКП(б). Председатель правления клуба Евгения Литвинова в областной газете написала: *«Сейчас строители готовятся к областному смотру. Все хоровые коллективы слиты в единый мощный многонациональный ансамбль, насчитывающий 80 человек. В репертуаре ансамбля особенно выделяется песня Отечественной войны «Да здравствует наша держава» – Александрова, а также «Песня о Дне-*

*пре» – Фрадкина, русская народная песня «Лапти» и хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»* [40].

На областной смотр были отобраны 16 коллективов из 330 кружковцев. Они представляли художественную самодеятельность 12 районов нашей области. В начале апреля 1945 года начался областной смотр хоров и вокалистов. *«В первые два дня смотра были прослушаны коллективы г. Кемерово, Ленинска-Кузнецкого и Анжеро-Судженска. Дальнейшая работа комиссии по смотру проходила в Прокопьевске и Сталинске»* [41].

После проведенных во всех районах области сельских смотров в Кемерове состоялся областной смотр сельской художественной самодеятельности Кузбасса, который закончился большим концертом лучших его участников в кинотеатре «Москва». Мощными, широкими, как необъятные просторы нашей родины, звуками гимна Советского Союза в исполнении сводного самодеятельного хора открылся заключительный концерт смотра.

Многое в заключительном концерте радовало своей свежестью, непосредственностью исполнения. Попереченский хор хорошо подготовился, отличался слаженным ритмическим и динамическим ансамблем, верно улавливал характерные интонации народных песен. В этом была заслуга руководителя хора Смирнова. *«Отлично звучат «Песня о Сталине» Блантера и «Калинка» в исполнении хора Мазуровского совхоза, «Вьется дальняя дорога», исполняемая хором колхоза «Деятели» Прокопьевского района»* [42].

Таким образом, в условиях военного времени смотры художественной самодеятельности давали людям возможность отвлечься от тяжелых будней, грустных мыслей, думах о хлебе насущном. Они понимали настроение, создавали атмосферу праздников, демонстрировали мощь, единство народа и уверенность в скорой победе.

Хорошая песня является выражением глубоких черт духовной жизни народа. Раскрыть этот внутренний эмоциональный подтекст песни и есть задача певца, хорового коллектива и его руководителя, задача предельно трудная, но тем более почетная. Важно, что уже в эти годы власть стремилась обеспечить музыкальное самодеятельное и профессиональное искусство грамотными исполнителями и руководителями.

В суровом 1944 году распахнулись двери Кемеровского музыкального училища. Открытие первого в Кузбассе профессионального

музыкального заведения способствовало быстрому развитию детских музыкальных школ – будущих участников любительских коллективов, росту художественной самодеятельности и профессионального исполнительского искусства, подготовке руководителей музыкальных коллективов. Важно также, что учащимся профессиональных учебных заведений государством было предоставлено бесплатное обучение, благодаря чему открылся широкий доступ к музыкальному образованию малообеспеченных слоев населения.

В конце марта 1945 года в Новокузнецке в течение двух дней шел общегородской смотр художественной самодеятельности хоров и солистов. Смотр показал, как богат город яркими талантами, а художественная самодеятельность выросла в большую культурно-политическую силу.

На смотре было представлено 18 хоров и 54 солиста. Особую симпатию завоевали коллективы художественной самодеятельности «Сталинскпромстроя». Здесь была массовость, многонациональность, хорошее исполнение. Под руководством секретаря комсомольской организации Зейналовой хор молодых работниц с юношеским задором и в живом темпе исполнил русскую народную песню «Калинка» и украинскую песню «Кину кужель на полицию». Высокую культуру исполнения песен, разнообразие репертуара показал и хор металлургов под управлением Зубаревой. Основная черта молодого коллектива хора клуба им. Дзержинского – живое, непосредственное ощущение современности. Прекрасно выступил ансамбль русской песни и пляски Абагурского лесокombината с русской душевной песней: «Золотые вы денечки» и «Калинка-малинка».

*«На смотре были представлены солисты, которых более 50 человек. И среди них известные в городе Братчик, Буявас, Бабин, Сулейманова и Хабибулин (КМК), Дорошенко (машиностроительный завод), Бычок (угольщик), Пасечник и Вахрушева (трест Наркомстроя), Кривницкий и Уварова (железнодорожники), а также молодые певцы» [43].*

Жюри оценивало не только, художественную отработанность номеров, но и недостаточную работу по вовлечению молодежи в кружки самодеятельности, а также массовость коллективов. Лучшие коллективы и солисты были рекомендованы на апрельский областной смотр художественной самодеятельности.

### Глава 3

## ПОСЛЕВОЕННАЯ ХОРОВАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

После окончания войны первоочередной задачей в области культурного строительства стало возобновление и восстановление деятельности очагов культуры. Для чего потребовались огромные усилия.

Во многих городах и селах Кузбасса население собственными силами восстанавливало дворцы культуры, клубы, избы-читальни. В эти же годы отмечается бурный всплеск художественной и особенно хоровой самодеятельности.

Особенностью работы художественной самодеятельности в это время стал ее перевод на рельсы мирного времени, развитие и обогащение тех сторон в репертуаре, содержании, формах организации, которые служили бы решению мирных задач, связанных с восстановлением народного хозяйства, удовлетворением новых духовно-эстетических запросов населения.

В процессе этой перестройки решались сложные задачи по восстановлению рядов художественной самодеятельности, обогащению ее содержания, мобилизации не только на воспевание военной доблести, трудового героизма, патриотизма, стойкости духа советских людей, но и на отражение мирных задач, защиту мира, утверждение идеалов социализма. Для этого нужны были значительные усилия по улучшению методического руководства самодеятельностью, подготовки и переподготовки кадров, укреплению ее материальной базы.

Постепенно в репертуаре художественной самодеятельности доминирующее место стали занимать произведения, воспевающие возвращение к мирному труду, строительству, борьбе за мир, сплочению всех миролюбивых сил.

В 1948 году был проведен первый послевоенный Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. В ходе смотра было организовано много новых кружков. Однако после постановления ЦК ВКП(б) 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели в культурной жизни страны наступил новый этап (хотя в дальнейшем постановление оценивалось неоднозначно). Отклики на решение ЦК партии появились и в областной печати. Член Союза советских композиторов, хормейстер областного театра музыкальной комедии С. Погодин сетовал, что и

в Кузбассе существуют недостатки в репертуаре и деятельности театра. *«У нас были допущены искажения темпов в музыке Милютинна («Таежный соловей») в ущерб содержащейся в них песенной музыке, а также отсутствие в репертуаре самодеятельности песен, отражающих жизнь Кузбасса».* Заведующий учебной частью Кемеровского коксохимического техникума П. Мочалов заявил что *«сотни тысяч советских юношей и девушек ждут от композиторов новых бодрых, жизнерадостных, патриотических песен»* [44].

После решения Центрального комитета партии, которое изменило работу заводских коллективов художественной самодеятельности, журналист Е. Ряписова отметила, что, *«она стала содержательнее и интереснее».*

Отрадно, по мнению инструктора горкома ВКП(б) Г. Шалыгина, что самодеятельность принимает, наконец, массовый характер. Приятно слышать большие хоровые коллективы шахты «Северная», Азотно-тукового завода, завода «Руда», которые наряду с лучшими старинными русскими песнями исполняют образцы современного народного творчества, посвященные сталинской пятилетке, радостному труду, победе колхозного строя. Как отмечал Г. Шалыгин, *«коллектив шахты «Северная» отличает разнообразие жанров: здесь хор в составе 35 человек. <...> Не уступает шахтерскому и коллектив самодеятельности Азотно-тукового завода. Хор в составе 50 человек отлично сумел передать внутреннее содержание исполняемых им песен. Необходимо также отметить и бедное оформление хоровых коллективов шахт»* [45].

Автор заметки И. Гришин отметил, что в сводном хоре Рудничного района Кемерова очень мало мужских голосов (кстати, подобную картину мы можем наблюдать в хоровой самодеятельности Кузбасса и в XXI веке). В то же время И. Гришин был доволен другими важными параметрами смотра. *«Первый областной смотр художественной самодеятельности шахтеров Кузбасса порадовал не только массовостью и большим разнообразием жанров, но и высоким уровнем исполнения, значительным культурным ростом самодеятельности горняков»* [46].

Надо отметить, что тогда не хватало нового, современного, злободневного репертуара, отражающего не только общесоциальные, государственные проблемы и ритмы, но и локальные: областные, го-

родские, районные. Нужны были песни, построенные на местном материале. И они появлялись в основном из-под пера самодеятельных композиторов.

Мы провели исследование о выступлении хоровых коллективов и солистов на проведенных в области смотрах и олимпиадах в послевоенное время. Изучали архивные документы, публикации областных СМИ. К сожалению, не везде нашлись ответы на наши вопросы. Но в основном стали более ясными результаты смотров выступлений хоровых коллективов.

Исследование показало, что руководителями хоровой самодеятельности в 1946–1949 годах становились местные руководители или активные любители пения, владеющие чутким слухом или музыкальным инструментом (председатель колхоза Караман, сторож колхозной конторы Иван Курцевич). Только в одном случае руководитель имел специальное образование (Е. Литвинова).

Репертуар хоровых коллективов не отличался большим разнообразием. Коллективы исполняли народные песни, песни советских композиторов посвященные И. Сталину, партии, родине, советской армии, И. Дунаевского, М. Блантера, А. Александрова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова, С. Каца. У многих коллективов в репертуаре были песни самодеятельных авторов на местные темы. В меньшей степени, но звучали и произведения классиков: П. Чайковского, С. Танеева.

В послевоенные годы самодеятельное хоровое исполнительство в Кузбассе становилось все более популярным. Редко какое учреждение культуры, школа, институт не имело своего коллектива. Демократизм, доступность были присущи этому виду исполнительства, и самодеятельные хоры стали одним из главных средств культурного воспитания трудящихся. Основные жанры хоровой музыки в этот период – массовая песня, отдельные хоровые сочинения и циклы, оперные хоры, а также кантаты и оратории (части из них). В последующие годы в связи с изменением общественно-политической жизни страны стала исполняться духовная, церковная музыка.

В Белове на городском смотре художественной самодеятельности успешно выступил хор Горздрава. *«При клубе цинкового завода создан хор в составе 40 человек»* [65]. Надо отметить, что руководство предприятий поощряло участие рабочих в самодеятельности.

## Выступление хоровых коллективов и солистов в 1946–1949 годах на смотрах и олимпиадах

Мероприятие	Участник	Руководитель коллектива	Программа выступления	Дата проведения
Районный смотр самодеятельности Прокопьевского р-на [47]	Хор Сафоновоского клуба, г. Прокопьевск	Председатель колхоза Караман	Русские народные песни в сопровождении пляски	30 марта 1946 г.
Общегородской смотр художественного творчества детей г. Прокопьевска [48]	Городские школьные хоры г. Прокопьевска	–	Песни советских композиторов, народные песни	19 апреля 1946 г.
Смотр сельской самодеятельности Мариинского р-на [49]	Хор пос. Большой Антибес	Старож колхозной конторы Иван Курцев	Старинные русские песни	6 марта 1946 г.
Областной смотр трудовых резервов [50]	Хоровые коллективы ремесленных училищ и школ ФЗО г. Кемерово	–	Песни советских композиторов, народные песни	4 июля 1947 г.
Выступления на агитпунктах, концертах ФЗО [51]	Хор учащихся школы ФЗО № 1 и коллектива ФЗО № 22	–	Русские народные песни	8 января 1947 г.
Выступления на концертах [52]	Хоровой коллектив кемеровского клуба «Руда»	–	Русские народные песни, песни советских композиторов В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского, произведения П. Чайковского, С. Танеева	21 апреля 1948 г.
Выступления на концертах [53]	Хоровой, вокально-танцевальный кружок РСЦ Трудармейка	–	Русские народные песни и пляски	20 марта 1948 г.
Городской смотр детской художественной самодеятельности г. Гурьевска [54]	Ученица 12-й гурьевской школы Валя Шпак	–	Песни «О краснофлотце» и «Два Максима»	4 апреля 1948 г.
Концерты самодеятельности горняков и металлургов в предмайские дни [55]	Самодетельный хор Центрального дома угольщиков г. Осинники	Лысенко	Песни В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова	29 апреля 1948 г.
Концерты самодеятельности горняков и металлургов в предмайские дни [56]	Самодетельный хор ДК Кузнецкого металлургического комбината	–	Произведения советских композиторов и русские народные песни	29 апреля 1948 г.
Концерты самодеятельности горняков и металлургов в предмайские дни [57]	Хоровой кружок Анжеро-Судженского Дома культуры	–	Русские народные песни	29 апреля 1948 г.
Праздник художественной самодеятельности в Анжеро-Судженске [58]	Самодетельный хор г. Анжеро-Судженска	Басалик	Русские народные и советские песни	9 мая 1948 г.
Городской смотр художественной самодеятельности г. Сталинска [59]	Сводный хор, оркестр народных инструментов завода «Стройдеталь»	Евгения Литвинова	Советские песни и марши	23 мая 1948 г.
	Хор машиностроителей	Полянкин	Песня краснофлотцев и русская народная песня «Рябина»	
	Объединенный хор самодеятельности угольщиков, сто участников	Сарин	«Гимн демократической молодежи мира» А. Новикова и Л. Ошанина и «Марш горняков Кузбасса» местного автора	

Мероприятие	Коллектив	Руководитель коллектива	Программа выступления	Дата проведения
Городской смотр художественной самодеятельности г. Сталинска [59]	Хор ДК алюминщиков г. Сталинска	Адуевский	«Песня о Сталине» М. Блантера, «Россия» А. Новикова, «Песня СТАЗ» а) Милославской	23 мая 1948 г.
	Вокальный ансамбль Дворца культуры металлургов Сталинска	–	«Весенний марш металлургов» местного автора	
Первый областной смотр художественной самодеятельности шахтеров Кузбасса [60]	Прокопьевский хор	Анна Сергеевна Бальшева	«Кантата о Сталине» А. Александрова	15 сентября 1948 г.
Смотр художественной самодеятельности [61]	Хор кемеровского завода «Руда»	–	«Куманечек, побывай у меня», «Шуми, наш колос» и другие	27 августа 1948 г.
Смотр художественной самодеятельности [62]	Хор г. Ленинска-Кузнецкого	Малавинский	«Гимн демократической молодежи» А. Новикова	15 сентября 1948 г.
Концертные выступления [63]	Хор Верхотомского детского дома, 80 воспитанников	–	Народные песни, произведения советских композиторов	19 октября 1948 г.
Концертные выступления [64]	Шахтерский хор Дома культуры шахты № 5-7, 80 человек, г. Кемерово	–	«Песня о Сталине» А. Александрова, «Весенний марш» И. Дунаевского, «Шахтерская застольная» местного автора	Апрель 1949 г.

Талантливые самодеятельные певцы имели возможность выступать на самых престижных и ответственных концертных площадках. «Крепильщик ремонтно-восстановительного участка Г. Бариашев исполнил на праздничном концерте песни «Россия», «Сирень-черемуха». Таблицца Н. Галдаева спела песню «Моя Москва» и украинские песни» [66].

В послевоенные годы для рабочих предприятий и шахт и учреждений по всей стране были построены молодежные общежития. Проживающим здесь парням и девушкам необходимо было как-то заполнять свободное время, заниматься чем-то интересным и полезным. Так как общежитие – новая социальная микросреда, определяющая перспективные направления профессионального и духовного развития личности. Руководители общежитий стремились активизировать самодеятельное творчество молодежи в культурной сфере, поэтому организовывались самые различные кружки, например кружки кройки и шитья, художественной самодеятельности. В общежитии № 38 прокопьевского поселка Ясная Поляна был создан хор, в который записались жильцы дома. На спевки хора, проводимые регулярно два раза в неделю, приходили молодые горняки из других общежитий. Газета писала: «Бывают дни, когда количество участников хорового пения достигает 80 человек» [70].

Большой хор старинной народной и современной песни был организован в двух соседних общежитиях на Фасадной улице г. Кемерово. Занятия хора регулярно посещали 30–35 юношей и девушек.

В 1950–1951 годы в стране впервые прошел Всесоюзный смотр самодеятельности рабочих и служащих, который посвящался 50-летию Октябрьской революции. И театр оперетты Дворца культуры металлургов Сталинска стал лауреатом этого смотра. Достаточно активным в послевоенные годы был интерес к самодеятельному музыкальному театру. Кружок музыкальной комедии Дворца металлургов поставил оперу «Запорожец за Дунаем», оперетту «Вольный ветер» и «Свадьба в Малиновке».

Все это свидетельствовало о качественно новом уровне исполнительской и общей культуры самодеятельного творчества в Кузбассе, реально отражало динамичный процесс его развития.

Дальнейшее развитие получает хоровая самодеятельность непосредственно по месту жительства, в красных уголках, цехах заводов, фабрик, ферм. Хозяйственные и партийные органы поощряли деятель-

ность кружков, оказывали им помощь, рассматривали их как одну из ценных форм организации досуга населения.

Смотры художественной самодеятельности проводились не только в Кемерове, Сталинске, Ленинске-Кузнецком, Гурьевске, Белове, Анжеро-Судженске. Активность проявляла и сельская художественная самодеятельность. На селе в связи с подготовкой к смотру коллективы пополнялись новыми участниками из числа колхозников, сельской интеллигенции.

Хоровой кружок Березовского сельсовета Кемеровского района готовил к смотру сельской самодеятельности *«песни о Родине, а также русские народные песни»* (71).

В мае 1950 года на сцене театра металлургов Сталинска художественная самодеятельность Кузнецкого комбината им. Сталина показала литературно-музыкальную композицию *«Поэма о Сталинске»* – авторы либретто В. Афанасьев, П. Пономарей и А. Коротков, музыка И. Н. Карташева, режиссер-постановщик Б. Левский» [72]. Зрители горячо приветствовали героическую ораторию, героями которой являются славные труженики их родного города.

На рубеже 1950–1960-х годов по всей стране, в том числе и в Кузбассе, широко практиковалось проведение смотров, конкурсов, фестивалей самодеятельного творчества. Они давали возможность поддерживать высоким общий тонус его развития, успешно решать социальные задачи, выдвигаемые перед советским народом. Лучшие представители художественной самодеятельности Кузбасса участвовали в республиканских, всесоюзных конкурсах, смотрах и выставках.

В середине 1950-х годов в Сталинске был создан коллектив художественной самодеятельности учебно-производственного предприятия общества слепых. Руководитель художественной самодеятельности этого предприятия А. Кулаков, один из лучших баянистов города, умело подбирал программу концерта, делал ее интересной и разнообразной.

Так, в зале клуба Островской площадки звучала призывная комсомольская песня, лились мелодии советских композиторов, которые сменялись шуточными задорными частушками. Затем на сцену вышли участники хорового кружка. Дружно и вдохновенно они исполнили комсомольскую песню из кинофильма *«Добровольцы»*. Чувствовалось, что над песней хорошо поработали. С большим вниманием были прослушаны русские народные песни в исполнении женской и мужской

вокальных групп. Заслуженное одобрение присутствовавших вызвали и солисты хора, особенно Августа Соловьева, которая под баян спела студенческую песню из кинофильма *«Дочь степей»*.

Более четырех лет, начиная с 1956 года, К. Кулаков настойчиво воспитывал у молодежи любовь к музыке, хорошей песне. В этом ему большую помощь оказывали семинары руководителей кружков художественной самодеятельности, ежегодно организуемые в Москве Всероссийским обществом слепых [73]. В середине 1950-х годов в клубе имени Гоголя состоялось открытие фестиваля молодежи Старокузнецка. *«Праздник молодежи начался выступлением художественной самодеятельности треста «Кузнецктяжстрой» На сцене – певцы, танцоры, чтецы»* [74].

Строителей сменял коллектив художественной самодеятельности Сталинской ТЭЦ. Уверенно звучала песня композитора А. Лепина *«Отдыхает родная столица»* в исполнении хора под руководством А. С. Бабаяна.



*Хор Сталинской ТЭЦ  
Руководитель А. С. Бабаян*

В 1950-х годах в рамках традиционных олимпиад проходили многочисленные смотры-конкурсы самодеятельного искусства. Песня продолжала звучать на производстве, в селах, школах и учебных заведе-

ниях. Проводились смотры художественной самодеятельности, чтобы всколыхнуть общественность города и села, поднять культурно-политический уровень его населения, а главное, послужить средством подъема производственной активности тружеников и выполнения стоящих перед трудящимися народно-хозяйственных задач. Были и другие, более глубокие, творческие причины.

Бурный рост хоровой самодеятельности можно было наблюдать в южной столице Кузбасса. В зале городского театра Новокузнецка песни многоголосого хора Дворца культуры алюминщиков сменяли одна другую. Звучали мелодии периода революции, Гражданской войны, первых пятилеток. Мирные, радостные звуки сменялись грозной мелодией, зовущей к священной мести. На узком полотне экрана мелькали кадры, запечатлевшие суровые первые дни Отечественной войны.

...Хор исполнял песню композитора Б. Мокроусова «Заветный камень». Ряды солистов колыхались из стороны в сторону, олицетворяя морские волны. Свет прожектора освещал группу сражающихся моряков. Израненные, они бились в неравном бою с врагами за священную землю.

Солисты, женщины и мужчины, музыканты и оформители, сам руководитель коллектива П. Ф. Мацепуло – все много потрудились над тем, чтобы подготовить литературно-музыкальную композицию «Великому Октябрю – слава!» [75]. Почти каждый день после работы участники самодеятельности приходили на репетицию. Особенно аккуратно посещали занятия хора работники цеха электролиза № 2.

В то же время, и это не секрет, что на некоторых предприятиях к художественной самодеятельности подходили по-компанейски. Как только смотр проходил, руководители профсоюзной организации предприятия ставили галочку в соответствующей графе и успокаивались, самодеятельный коллектив распадался до следующего смотра. Но иначе думал инженер Г. Орешкин, избранный секретарем парторганизации электролизного цеха № 1 Новокузнецкого алюминиевого завода.

Совместно с председателем цехкома П. Шаталовым они стали организовывать хоровой коллектив. Беседовали с профсоюзным активом, комсомольцами, одних убеждали, других подбадривали. Находили женщин из небольших цехов. На помощь электролизникам пришел председатель правления Дворца культуры алюминщиков П. Ф. Мацепуло – опытный культработник и хормейстер [76].

На вечере, посвященном Дню металлурга, стоголосый хор первого электролизного цеха дебютировал на сцене Дворца алюминщиков. Хор, руководимый Петром Мацепуло, покорила слушателей эмоциональной силой исполнения и чистотой звучания «Марша мира и труда» В. Мурадели, «Венгерских мелодий» Й. Брамса. А «Полонез» М. Огинского вызывал бурю аплодисментов и исполнялся на бис [77].

Коллектив часто выступал на сцене Дворца культуры, агитплощадках города. Жители совхозов «Притомский», «Кузнецкий» считали их своими шефами. Хор в составе 16 человек участвовал в работе факультета музыкальной культуры народного университета.

Во время областного молодежного фестиваля все участники были награждены значками лауреата. Репертуар хора был очень разнообразен. В него включались песни о революции, партии, героических делах и буднях нашего народа, о нашей молодежи. Солисты хора приготовили большую программу к юбилею Ленинского комсомола.

*«Мы начали свою работу, – рассказывает руководитель хора заслуженный работник культуры РСФСР П. Ф. Мацепуло, – пять лет назад. Первое время было трудно. А сейчас нам есть чем похвалиться. В нашей хоровой семье 16 человек, которые носят звание «Почетный ветеран заводской сцены». Среди них молодежь и ветераны завода»* [78].

За высокое исполнительское мастерство, широкую концертную деятельность коллективу солистов академического хора алюминиевого завода было присвоено почетное звание «Народный».

Организационная работа по вовлечению в ряды художественной самодеятельности проходила и в цехах киселевского углемашзавода. Когда заканчивался рабочий день, заводской клуб оживал. В каждый четверг здесь проводилась репетиция хорового кружка. Новых участников хора в коллективе углемашзавода становилось все больше. Когда на должность хормейстера пришел И. П. Реймер, при клубе хорового коллектива не было. Иван Петрович не имел специального образования, но он любил свое дело и всего себя отдавал ему. И это определяло успех в его труде, таком нужном и полезном.

Вместе с секретарем комитета комсомола Ю. Антоновым он часто бывал в цехах, во время обеденного перерыва играл на баяне, а Антонов приглашал рабочих послушать песни, приглашали слушателей в клуб. К концу первого месяца собрался хор в 25 человек. Выступая со своими песнями, хор завоевал авторитет у зрителей, стали приходиться

новые участники. Вскоре хоровой коллектив вырос вдвое, появились вокалисты.

Кружковцы клуба готовились к фестивалю молодежи. Разучивались новые песни: «Фестивальная» А. Новикова, песня из кинофильма «Крылья» В. Мурадели и песня о Сибири «К северу от Томска». Готовились к выступлению и солисты. Николай Скворцов разучивал песню «Когда поет далекий друг». Песенку Лядовой «Старый друг» исполняло трио [79].

В 1960-е годы прошлого столетия и в шахтерском Прокопьевске установилась хорошая традиция – ежегодно проводить конкурсы, фестивали, праздники песен и танцев, смотры художественной самодеятельности. Поэтому с марта по май 1961 года проходил городской смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих. Ему предшествовали местные смотры на предприятиях города, в которых приняло участие свыше полутора тысяч человек. На городской смотр пришли 850 человек. Было представлено 14 хоровых, 15 хореографических, 10 драматических коллективов, 8 различных оркестров и большое число отдельных исполнителей.

В феврале 1961 года во Дворце культуры шахты № 5-6 состоялся смотр художественной самодеятельности города. Перед жюри смотра и собравшимися слушателями прошло свыше 800 человек – певцов, солистов, танцоров, разнообразных ансамблей.

Нужно отметить, что некоторые коллективы достигли мастерства и художественной зрелости. По мнению Ю. Лсокина, «самый сильный – ансамбль русской песни и пляски завода «Электромашина» (хормейстер И. П. Дагаев, балетмейстер А. Д. Алексеев)» [80]. Ансамбль насчитывал 72 человека, располагал превосходными певцами-солистами, виртуозами-танцорами и, пожалуй, не уступал профессиональным коллективам. Чистота и слаженность звучания отличали этот хоровой коллектив. На смотре он убедительно показал, что по праву считается одним из самых лучших коллективов города.

Рост мастерства показывал коллектив самодеятельности Дворца культуры шахты № 5-6. И здесь были отмечены хор, способные, хорошо подготовленные солисты, которые исполнили запоминающиеся номера.

Интересные номера представили также коллективы самодеятельности Дворца культуры шахты имени Сталина, горотдела милиции, учителей, шахты «Зенковские уклоны» и других.



*Хор Дворца культуры шахты № 5-6, г. Прокопьевск*

В исполнении ансамбля песни и пляски Дворца культуры имени Артема танцевально-хоровая композиция о Сибири была по-настоящему интересна в музыкально-режиссерском отношении и интерпретации. Хорошее впечатление производили выступления коллективов художественной самодеятельности шахт № 3-3-бис Тырганского стройуправления.

Коллектив шахты № 3-3-бис на смотре показал композицию «О Сибири». Текст ее был написан местным начинающим поэтом, рабочим транспорта шахты имени Сталина Г. Галеновым. Хотя композиция была далека от совершенства и требовала дополнительной работы, однако сам факт ее постановки – о родном крае – заслуживал всяческого одобрения.

Особо был отмечен сравнительно молодой хоровой коллектив этой шахты, которым руководила Валентина Исупова. Достаточно грамотно и слаженно были исполнены «Шумел мой край» (муз. Камалдинова), «К северу от Томска» (муз. Лавриненко), русская народная песня «Мужик женке досаждал» (без сопровождения). Положительным моментом этого хорового коллектива было то, что он свой репертуар строил на местном материале, увязывал свою творческую жизнь с производством. Участники самодеятельности установили тесную связь с местными поэтами и композиторами, которые написали несколько песен о Прокопьевске.

Впечатляющим было выступление коллектива художественной самодеятельности крупнейшей шахты имени И. Сталина. *«Хоровой коллектив под руководством И. Саутнера сумел подготовить интересную программу, качественно отличающуюся от других своим идейным содержанием и исполнительским уровнем. В его репертуаре звучали песни о шахтерах, о Сибири, о родном крае»* [81].

В период проведения смотра в городе появилось несколько национальных коллективов: татарских, башкирских. В городском смотре принимали участие не только промышленные предприятия, но и учрежденческие организации. Впервые участвовали в смотре коллективы горкома профсоюза просвещения и медицинских работников. Заслужил внимания сводный хор учителей.

Участники художественной самодеятельности часто выступали с творческими отчетами перед рабочими непосредственно на раскомандировках и в нарядных шахт,строек и заводов, в других клубах и дворцах культуры Сталинска и Киселевска, что в немалой степени повышало художественный уровень, росло мастерство исполнения.

Городской смотр также показал, что коллективы художественной самодеятельности нуждались в серьезных методических советах, а также в подготовке кадров руководителей художественной самодеятельности.

Самодетельным хорам были близки и понятны народная основа исполнения, народно-песенный репертуар коллективов их профиля. Вот почему в эти годы возникают многочисленные самодетельные народные хоры и ансамбли. Хоровая самодеятельность становилась богатейшим резервом для пополнения профессионального хорового искусства, наиболее одаренными исполнителями, а иногда и целыми коллективами.

Исполнительский уровень хоровых коллективов неуклонно рос. Этому во многом способствовала деятельность хоровых кафедр, открывшихся в 1957 году в Ленинградском, а в 1959 в Московском библиотечном институте (с 1964 года институты культуры), которые готовили клубных работников и руководителей самодетельных хоровых коллективов.

В активе хорового движения в Кузбассе можно было отметить интересные дела. Музыканты Новокузнецка с 1964 года проводили традиционный фестиваль «Кузнецкая весна», собиравший на звонкие

праздники песни тысячи горожан. Жители областного центра запомнили фестиваль молодежи Кузбасса, когда на стадионе звучали голоса пяти тысяч певцов. В Киселевске успехом пользовалась композиция «Этапы большого пути», подготовленная объединенным хором педучилища и клуба угольщиков. Академический хор Дворца культуры им. 50-летия Октября стал неумолимым пропагандистом революционных песен. Хор часто выступал в школах, техникумах, клубах перед молодой аудиторией, знакомя ее с советской песенной классикой.

Можно рассказать и о деятельности других коллективов, и не только городских. *«Наполненный жизнью жил академический хор Тяжинского Дома культуры. Активно работали хоровые коллективы в селах Атаманово, Сосновка Кузнецкого района, в Варюхино, Арлюке – Юргинского, в Тисульском и Ижморском районных домах культуры, в селе Михайловском Прокопьевского района много лет существовал чувашский хор. В поселке Яя – учительский»* [82].

Все это так. Но нужно было, чтобы к хоровой культуре приобщилось возможно больше людей, нужна была активная борьба с музыкальной безграмотностью населения.

В 1957 году было организовано Всероссийское хоровое общество, учредительный съезд которого состоялся в 1959 году. ВХО проводило большую работу по развитию и пропаганде хорового искусства. Его первым председателем стал видный хоровой деятель – профессор А. В. Свешников (1890–1980). ВХО имело во многих городах РСФСР активно действующие филиалы, которые проводили ежегодно масштабные смотры-конкурсы самодетельных певческих коллективов. Не исключением в этом отношении стал и Кузнецкий край. В январе 1958 года было образовано Кемеровское отделение ВХО, сыгравшее огромную роль в развитии хорового исполнительства в регионе. Его возглавляли Н. Р. Зданевич (1965–1978), Э. А. Савченко (1978–1987), Д. С. Шабалин (1987–1989), которые заботились об организации и успешном функционировании любительских кружков хорового и сольного пения, хоровых коллективов в общеобразовательных школах. Устанавливались творческие связи с ведущими хоровыми коллективами: Капеллой им. А. Юрлова, Ленинградской государственной певческой капеллой им. М. Глинки.

В отчетном докладе председателя правления хорового общества Н. Зданевича на III областной конференции были сделаны важные предложения: «Необходимо поднимать уровень преподавания пения

в общеобразовательных школах, решать проблему с кадрами учителей, музыкальным воспитанием на уроках пения». В области были руководители-энтузиасты. Владимир Чепуров создал прекрасный коллектив при Новокузнецком Дворце пионеров им. Н. К. Крупской. «Областному отделу народного образования, институту усовершенствования учителей, – говорилось на конференции, – необходимо энергичнее готовить специалистов-хормейстеров. Сближению музыкальных школ и общеобразовательных должны способствовать и органы народного образования, и хоровое общество».

Заботились о массовости самодеятельности и в школах. Я в 1959 году работал с хором в кемеровской общеобразовательной школе № 12, которая в то время находилась в Рудничном районе. Директор школы, бывший фронтовик, решил организовать хор, в котором участвовали бы все учащиеся школы. Во время занятий хора директор обязал техничек стоять у окон и дверей школы, чтобы никто не ушел. Этот хор насчитывал 200 человек, 100 девочек и 100 мальчиков. Понятно, что хорошего качества звучания при таком обязательном участии в хоре ждать не приходилось. Такое же положение было и в осинниковской школе № 1, в хоре которой участвовало 300 человек [83]. Многочисленные хоры горняков были организованы в тресте «Кузнецкголь», там хор состоял из 150 человек [84].

В вузах Москвы и Ленинграда были открыты отделения и хоровые кафедры, которые готовили руководителей хоровых коллективов не только для профессионального, но и для самодеятельного искусства. Так, выпускник Ленинградской консерватории Илья Акимович Зайдентрегер успешно работал с хором студентов горного института в Кемерове [85]. Общественные организации института интересовались работой хора, заботились о нем.

Первое в регионе Кемеровское музыкальное училище было открыто в 1944 году, что впоследствии привело к сокращению дефицита руководителей хоровых коллективов Кемеровской области. В дальнейшем были открыты хоровые отделения музыкальных училищ в Прокопьевске (1962) и Новокузнецке (1974). Будущих учителей музыки также готовили в педагогических училищах Кемерова, Новокузнецка, Мариинска, где обучали дирижированию.

Все это привело к систематической планомерной подготовке руководителей хоровых коллективов. Если раньше хоровая самоде-

ятельность могла рассчитывать лишь на незначительное количество специалистов-хормейстеров, оканчивающих музыкальные учебные заведения, то теперь хормейстеров для самодеятельности готовили, помимо специальных музыкальных учебных заведений, только в Российской Федерации 11 институтов культуры, 2 филиала и 66 культурно-просветительных училищ (сведения на 1960-е годы).

На базе лучших самодеятельных хоров и ансамблей в 1960 году в области возникла сеть любительских хоровых коллективов. Согласно «Положению о любительском хоровом и музыкальном коллективе», утвержденном специальным приказом Министерства культуры, любительские хоры получили серьезную материальную основу для своего развития. Так, в 1960-х годах в клубе шахты «Краснокаменская» г. Киселевска был организован академический хор под руководством А. Трухачева. К сожалению, в дальнейшем хор распался [86].

В частности, коллективы, удостоившиеся звания «Любительский» (в дальнейшем заменено на «Народный»), приобретали право на штат руководителей в составе: художественный руководитель, хормейстер, концертмейстер и балетмейстер (в ансамблях). Таким образом, форма любительских хоровых коллективов в те годы была официально закреплена как высшая форма современной хоровой самодеятельности, которую отличали разносторонняя учебная и воспитательная работа, глубокое проникновение в основы исполнительского мастерства, широкая концертно-пропагандистская деятельность. В новом веке почетные звания коллективам присуждаются, но **«обеспечиваются средствами из муниципального бюджета»** [87] (в котором, как и в областном бюджете, на эти цели средств нет). Подобное решение не способствует более активной и качественной работе любительских коллективов.

Развитие художественной самодеятельности в послевоенный период в Кузбассе, ее обогащение, восстановление значительно сократившихся в годы войны коллективов обеспечивались различными мерами *практического характера со стороны органов культуры, партийных и общественных организаций, руководства предприятий, колхозов.* Они сыграли важную роль в появлении высокохудожественных хоров, оркестров, драматических и других коллективов, в росте исполнительской культуры в целом у всей массы кружков. Повышалась общественная престижность самодеятельности, она всё более активно проникала в социальную практику, сферу досуга населения.

Мы провели исследование об участии сельских хоровых коллективов в смотре художественной самодеятельности в 1972 году. Определили общее число участников хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов.

Таблица 2

**Количество сельских хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, участвовавших в смотрах художественной самодеятельности в 1972 году**

Район	Хор		Вокальный ансамбль		Солист-вокалист
	общее число	участники	общее число	участники	
Новокузнецкий	3	21, 22, 25	2	8, 4	8
Кемеровский	2	16, 10	3	12, 2, 3	6
Прокопьевский	2	53, 18	–	–	10
Беловский	2	19, 20	3	12, 3, 8	8
Мысковский	1	36	–	–	6
Чебулинский	–	–	4	12, 5, 13, 3	1
Ижморский	3	27, 12, 22	2	8, 3	5
Яйский	1	33	2	4, 6	5
Мариинский	2	63, 25	2	5, 8	7
Тисульский	–	–	2	4, 12	9
Тяжинский	2	26, 41	1	7	5
Топкинский	1	85	3	9, 6, 15	–
Юргинский	2	36, 19	5	5, 4, 2, 8, 12	2
Яшкинский	1	25	2	24, 15	1
Ленинск-Кузнецкий	3	33, 33, 39	3	5, 12, 3	2
Промышленновский	1	45	2	6, 5	3
Крапивинский	1	50	1	15	3
Итого	27	857	37	287	81

Из сельских народных хоров исполнительским мастерством отличались: хоровая группа ансамбля песни и танца Сосновского СДК Новокузнецкого района (руководитель М. Скуратов), хоры Краснинского СДК (руководитель В. Даниленко) и Вагановского СДК (руководитель В. Ашурков) Промышленновского района, колхоза «Ударник полей» пос. Промышленная (руководитель А. Илюшкин), Красноярского СДК

(руководитель А. Крахматов), Демьяновского СДК Ленинск-Кузнецкого района (руководитель А. Галеев), Попереченского СДК Юргинского района (руководитель Н. Майоров), РДК поселка Металлплощадка (руководитель Т. Будунаева, Е. Шмидт), Крапивинского ГДК (руководитель В. Трофимов), Терентьевского СДК Прокопьевского района (руководитель В. Медведева), СДК Мариинского района (руководитель В. Заруцкий), Мысковской и Кемеровской птицефабрик (руководитель В. Кутчер и В. Пипекин), СДК Ленинск-Кузнецкого района (руководитель В. Трофимов), Панфиловский хор русской народной песни, сводный хор Краснинского и Ариничевского сельских домов культуры Ленинск-Кузнецкого района (руководитель заслуженный работник культуры России Евгений Храмцов).

В конце 1960-х годов при Дворце культуры шахтеров областного центра занималась фольклорная группа под руководством энтузиаста и любителя старины П. Макиенко. Участники коллектива выступали в разных уголках Кузбасса, интересуясь музыкальным прошлым края. Они обнаружили ценные образцы песен в местах кольчугинского восстания. Песни далеких лет были обнаружены и в Анжеро-Судженске. Восстановленные, они зазвучали не только в фольклорной группе ДК шахтеров, но и в других хоровых самодеятельных коллективах. Во второй половине 1980-х годов в Кузбассе стали организовываться фольклорные ансамбли русских, телеутов, шорцев, чувашей, татар.

Распад СССР, политическая и экономическая нестабильность в стране в 90-х годах прошлого века негативно отразились на культуре, досуговых объединениях. В это время закрылись многие промышленные предприятия, а вслед за ними и многие учреждения культуры. В эти годы проявились тенденции вытеснения художественных ценностей и эстетических потребностей на последние места в иерархии основных содержательных компонентов общественного сознания.

## Глава 4 ХОРЫ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Известно, что хоровая самодеятельность воспитывает художественную требовательность, вкус, подготавливает грамотных слушателей музыки и таким образом выполняет важную роль в эстетическом формировании личности. Особую роль играет хоровая самодеятельность в провинциальных городах, каким является Ленинск-Кузнецкий, где отсутствуют профессиональные коллективы. Самодеятельные хоры в этом случае являются единственными источниками музыкально-песенной культуры в реализации важных культурно-просветительских задач.

Любителей пения в этом городе всегда было достаточно много. Еще в далеких 1950-х годах **хор русской песни в клубе военизированной горноспасательной части (ВГСЧ)** создал прекрасный баянист Георгий Брюханов. Постепенно в хор потянулись любители пения – сотрудники горноспасательной части. В хоре занимались рабочие и служащие механических мастерских отряда горноспасателей № 16, лаборатории и штаба ВГСЧ. Подбору репертуара в хоре придавалось большое значение. Этому смешанному хору доступны были произведения различной степени сложности, характера и стиля.



*Хор клуба ВГСЧ (1950-е гг.)  
Руководитель Георгий Брюханов*

Репертуар расширился, включались популярные песни И. Дунаевского, М. Блантера, М. Фрадкина, русские народные песни. Проходили концерты в различных учреждениях города. Но прежде всего пение своих сотрудников слышали коллеги.

Участники хора с годами сдружились, и коллектив стал одной большой семьей. А в семье бывают праздники, юбилеи, дни рождения.

Неужели «родственники» не поздравят своих родных и близких? Поэтому каждый праздник с любовью продумывался и хорошо организовался – об этом заботилась староста хора Елена Сильченко. Эта энергичная и неугомонная женщина сплотила всех вокруг себя. Организовать мероприятие, найти помощников, написать сценарий – она этим жила и зажигала людей, а жизненную энергию и оптимизм черпала из своего бездонного беспокойного сердца.

Но, конечно же, главное в хоре – занятия. Упорная работа, изучение и запоминание партий, репетиции, спевки по голосам, сводные репетиции...

В 1966 году с хором начала работать выпускница Кемеровского музыкального училища Т. Т. Малкова. Сопровождал хор только что созданный здесь оркестр народных инструментов под руководством Леонида Шабанова. Оркестр при хоре развивался как составная часть ансамбля. Сопровождение оркестром обладало гибкостью, богатством нюансов, оно давало свободу вокальной партии, хорошее слияние инструментов оркестра с голосами хора в любых диапазонах, при любых динамических оттенках.

Т. Т. Малкова беспокоила и о качественном приспособлении хоровых партитур для своего коллектива. Не новость, но порой в самодеятельности случалось, что после небрежной или недоброкачественной аранжировки, инструментовки, оригинальные произведения теряли свои художественные достоинства, с трудом узнавались, искажались их темп, ритм, текст, языковые особенности. Поэтому качество аранжировки, переложения, то есть приспособления для художественной самодеятельности при выборе этих пьес для молодого руководителя хора имело первейшее значение.

Тамара Тимофеевна, понимая, что самодеятельные артисты не всегда могут исполнить сложные песенные партитуры, делала некоторые изменения в хоровой партитуре. Однако в выборе таких произведений она была особенно внимательной, тщательно изучала воз-

можность их исполнения, качество переложения, инструментовки, трактовки. В репертуаре были любимые публикой лирические песни, песни о Великой Отечественной войне.

В хоре мужская группа занималась отдельно, исполняла «Марш горноспасателей» выпускника Кемеровского музыкального училища, земляка, талантливого баяниста-виртуоза Юрия Кулиничя, «Ой, Днепр-Днепр» М. Фрадкина, «Играй, гармонь задорная!» Анатолия Кузнецова, «Я помню 45-й год» А. Шелянина, «А мать все ходит на курган» Александра Таранца, «Певунья России» Николая Кудрина, русские народные песни.

Русские народные песни были неслучайно в репертуаре хора. Песни затрагивали глубинные струны души наших земляков, такие как любовь, красота, смелость, волю, радость и веселье, и поэтому пользовались огромной популярностью у кузбасского слушателя. Русские народные песни содержат рифмованные стихи, красиво спетые под мелодичную музыку. В хоре занимались около 30 человек, в их числе: А. В. Атучина, З. И. Мазаева, Т. Пензина, Л. М. Хороших, Т. Качарова, Л. Чупина, С. Калугин, В. Клыков, Н. Герасимов, Т. Качарова, Т. Кириллова. Выступления украшали своим пением солисты коллектива В. Трусова, О. Пермякова, Л. Конищева, Л. Мазаев, Л. Ганицева.



*Мужская группа клуба ВГСЧ,  
г. Ленинск-Кузнецкий*

Хор выступал на всех городских праздниках, проводил много концертов в общеобразовательных и музыкальных школах, средних и высших учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях, в клубах и Дворцах культуры. Коллектив активно занимался до закрытия клуба – до 1975 года.

В военные годы (1942) в Ленинск-Кузнецкий с Урала был переведен завод «Кузбассэлемент». В 1950 году на завод устроился двадцатилетний парень Михаил Сукманов, который и организовал на предприятии хор народной песни. Становление коллектива проходило с большими трудностями, так как у каждого участника были работа, семья, заботы по огороду, болезни и многое другое. Но поставленная цель – создание крепкого творческого коллектива – сплачивала всех.

Наряду с требовательностью к коллективу М. Сукманов умел доброй шуткой, мягким юмором смягчить порой напряженную репетиционную работу хорового коллектива. Один из его популярных принципов: руководитель самодеятельного хора – старший среди равных. При этом в деятельности хора было понимание – и руководитель, и артисты хора делают одно дело, все заинтересованы сделать его хорошо.

Поэтому надежды М. Сукманов не терял, работал активно и плодотворно. Определились участники хоровых партий – сопрано, альты, тенора, басы. Разучивались новые песни, хор стал осваивать концертные площадки города, появились поклонники. В коллектив в 1960-е годы приходят баянисты Николай Сивков, Николай Серков, Петр Сукманов (родной брат руководителя). Хоровая палитра обогатилась новыми красками, богатым баянным сопровождением.

Один из баянистов играл хоровую партитуру, другой вел басовую партию, третий – обволакивал мелодию искусными мелодическими узорами. Трио баянистов придало выступлению хора нотку изысканности и хорошего вкуса. Это трио обладало великолепно развитым чувством ансамбля, полнотой оркестровой партитуры, сыгранностью и ощущением сопричастности с живым творчеством всего коллектива. Неудивительно, что с такими людьми художественному руководителю было хорошо работать на репетициях и легко выступать. А хор, чувствуя уверенную музыкальную поддержку, пел свободно, с полной отдачей. В дальнейшем музыкальным руководителем стал баянист, композитор Михаил Хомченко.



*Хор завода «Кузбассэлемент», г. Ленинск-Кузнецкий  
Руководитель Михаил Сукманов (1950-е гг.)*

Все песни, созданные душой и руками этого мастера, носили печать самобытного и яркого таланта, незаурядной личности, жизнелюбивого, добрейшего и открытого человека. Хормейстером в коллективе работала Людмила Бурцева. Обладая сильными, красивыми голосами, украшали выступления хора солисты Тамара Жирнакова, Владимир Павлов, Т. В. Чурилова, Л. Дирюженко. Активно участвовали в хоре Нэлли Позолотина, О. Погребной, Мария Головацкая, Г. А. Ванюшкина, В. Дворниченко, Г. М. Тимохина, Т. А. Смирнова, Н. И. Изгаршев, Л. Чунова.

Коллектив успешно выступал на концертных сценах, городских и областных смотрах и фестивалях. В свои концертные программы коллектив включал известные и любимые народные песни (русские, белорусские, молдавские и др.), песни советских композиторов, незаслуженно забытые.

Порой два часа длился концерт, без усталости пел хор, зрители требовали все новых и новых песен. И блестяли глаза участников хора, и счастливо улыбались хормейстер и музыкальный руководитель. Ради этих вот светлых минут торжества музыки стоило всем аккуратно посещать занятия хора и тщательно работать над каждым звуком, словом, фразой, чтобы потом радовать слушателей.

Главным в жизни коллектива было пропагандировать русскую песню, чтобы сотни и тысячи людей полюбили ее так же, как и они

сами. А народную песню нужно уметь не просто спеть, но и сыграть, в ней всегда есть драматургическая основа.

К огромному сожалению, в 1990-х годах многие предприятия закрывались, свои занятия прекратил и хор народной песни завода «Кузбассэлемент».

Старейший в Ленинске-Кузнецком электроламповый завод считался одним из ведущих заводов в стране по выпуску электроламп всех типов. По инициативе Надежды Баталевой, директора клуба на этом заводе, в 1967 году был создан **хор русской песни**. К руководству коллектива привлечена хормейстер Любовь Черданцева, горячо любившая музыку, она много сделала для популяризации народного творчества. Концертмейстером работал известный в городе талантливый музыкант Юрий Б. Кулинич, в дальнейшем сопровождение хору исполняли баянисты Л. И. Шабанов, М. С. Хомченко, В. К. Тетерин, А. М. Галеев.

Коллектив состоял из двух довольно многочисленных и самостоятельных групп. В состав мужской группы входили Анатолий Беляев, Сергей Царев, Сергей Сивак, Сергей Золотарев, Александр Артюшин, Евгений Шемякин, Виктор Кружков, Михаил Уланов.

Женская группа была более многочисленная: Юлия Фисенко, Зоя Белошапкина, Любовь Лелева, Светлана Сивак, Валентина Черданцева, Тамара Лезина, Ольга Митяева, Галина Кленина, Надежда Сидорова, Валентина Курбакова, Екатерина Астанова, Татьяна Ложкина, Зоя Куриловская, Галина Моисеева, Татьяна Ахмадулина.

Во время репетиций участники не просто распевались, учили партии, но и обсуждали репертуар, общались и делились новостями. Любовь Прокопьевна отмечала, что в работе хора неоценимую помощь оказывала Надежда Баталева.

В репертуар хора включались песни известного советского композитора С. Туликова: «Родина», «Любите Россию» – патриотические, пронизанные гражданской лирикой произведения. Хор отлично умел показать эти песни в выгодном свете. Кроме того, коллектив исполнял много других популярных в то время песен, которые звучали абсолютно на разных концертных площадках города: «Хлеб всему голова» Н. Кудрина, «Есть на Волге города» Е. Кибкало, а также песни Г. Пономаренко, А. Пахмутовой.

Хор много выступал в городе, на заводе, на областных смотрах

среди электропредприятий. Коллектив пользовался большим успехом. В 1988 году завод приватизировали, и хор перестал существовать.

Неоднократный победитель областных, российских и международных конкурсов, «Гармонист Кузбасса», почетный житель Ленинска-Кузнецкого Александр Суворов был организатором и основателем хора «Русская песня» ленинск-кузнецкого завода «Красный Октябрь».

По воле судьбы в 1968 году он оказался в Ленинске-Кузнецком и пришел на завод «Красный Октябрь», чтобы в заводском клубе создать художественную самодеятельность. С его талантом баяниста, задатками хормейстера и молодым энтузиазмом можно было рассчитывать на успех.

Так и случилось: трудовой коллектив полюбил его, он полюбил исключительные таланты заводчан, и широкое признание хорового коллектива не заставило себя долго ждать.

Заводская самодеятельность была одной из сильнейших в городе, единственный конкурент – хор Дворца угольщиков (ныне ЦДК). В хоровом коллективе завода «Красный Октябрь» постоянно принимали участие как минимум пятьдесят человек: тридцать женщин и двадцать мужчин. Это были представители рабочих профессий и инженерно-технические работники.

В репертуаре хора звучали песни советских композиторов: Н. Кудрина «Хлеб всему голова» и «Певунья России», Е. Тростянского «Комиссар», Н. Г. Мовсесяна «Родная страна» и другие. Особо хочется остановиться на работе хора над песней Николая Кудрина «Хлеб всему голова» на слова омича Владимир Балачана. Эту песню хор исполнял много-много раз, но на слушателей она всегда производила неизгладимое впечатление. В исполнении хора песня звучала именно как гимн хлебу, всей земле русской, всем русским людям. Эта песня звучала величаво и державно. Руководитель добивался от участников четкой дикции, ясного и выразительного произношения каждого слова, каждой интонации.

Много сил было положено на правильное исполнение цепного дыхания, логических динамических нарастаний и ослаблений, контрастных звучаний различных вокальных партий. Услышав неточность в голосах, Александр Степанович огорченно восклицал: «Это надо петь так, чтобы у людей слезы на глазах выступали!».

И сразу же кто-то предложил: «Давайте повторим еще раз». И результат не заставил себя ждать. Вслушиваясь в мелодию и слова песни, слушатель ясно представлял значимость труда многих людей, благодаря которым советские люди были обеспечены самым важным во все времена продуктом – хлебом.

Кроме того, именно на таких песнях коллектив воспитывал патриотизм земляков, прививал навыки экономного и бережного отношения к хлебу.

И многие слушатели говорили огромное спасибо создателям и исполнителям этой чудесной песни. Выражалась огромная благодарность участникам хора завода «Красный Октябрь» за их исполнительское мастерство, за ту радость, которую они доставляют своим зрителям.

*«Помимо общезаводского хора, в каждом цехе была своя самодеятельность: пели и рабочие, и ИТР, – свидетельствует Александр Степанович. – Именно на нашем заводе и зародилась впервые цеховая самодеятельность, что стало примером для других ленинск-кузнецких предприятий. В дальнейшем именно в нашем клубе проводились городские конкурсы цеховой самодеятельности. Призы победителям вручались очень хорошие, например, телевизоры. Были в нашем клубе и танцевальный коллектив, и эстрадный, и кружки по интересам. Дети заводчан с удовольствием занимались там музыкой, танцами, художественным чтением, рукоделием и прочим» [88].*

Частыми гостями клуба были фронтовики и ветераны труда, для которых устраивались праздничные концерты. Словом, это был центр культурной и общественной жизни предприятия. Ежегодно коллективы принимали участие более чем в 60 концертных программах, выступая на городских и областных мероприятиях, массовых праздниках. Александр Степанович много работал над поиском нового репертуара и подарил творческим коллективам области немало своих авторских произведений, таких как «Родной Кузбасс», «Город родной», «Пусть исполнится все, что ты хочешь».



*Александр Суворов*

Самыми заядлыми самодеятельными артистами, по словам Суворова, были солисты хора Александр Буренко и Владимир Прохоров, работавшие в цехе РГШО. Впрочем, талантливых исполнителей фольклорных, лирических и патриотических песен в коллективе было немало.

*«Всех активистов, конечно, не припомнишь, но вообще можно сказать, что едва ли не половина заводчан чем-то увлекалась в свободное от работы время, – говорит мэтр художественной самодеятельности Кузбасса.*

*– Главное – направить человека и позволить раскрыть ему душу, то есть создать для этого условия» [89].*

Общие интересы сближали, сплавляли людей, приподнимали настроение. В 1999 году финансирование самодеятельности на заводе «Красный Октябрь» после его приватизации прекратилось, руководитель уволился, и хор не смог продолжать свою деятельность.

Руководителю хора Александру Суворову в 2018 году исполнилось 75 лет. Порой он с ностальгией вспоминает, как служил искусству в течение тридцати лет на флагмане горного машиностроения – заводе «Красный Октябрь».

В 1972 году руководитель медицинской организации «Красный крест» Ленинска-Кузнецкого Т. Н. Бондаренко организовала **вокальную группу «Сибирячки»** из медицинских работников города (хормейстер и концертмейстер – отличник народного просвещения РСФСР Тамара Малкова). В ансамбль пригласили любителей, желающих петь и участвовать в концертной деятельности.

Татьяна Николаевна сумела сплотить вокруг себя талантливых женщин, активисток общественного движения, создать творческий коллектив – женский вокальный ансамбль, направить потенциал солисток ансамбля в творческое русло и завоевать любовь, исполняя фольклорные, народные, лирические песни. У многих были семьи, но, несмотря на это, они всегда находили время для занятий в вокальном ансамбле.

Петь для людей, считали они, дарить слушателям волшебство своего голоса – это высшее счастье. Зрители всегда встречали певиц с радостью. На концертах ансамбля собиралось много зрителей, которые сопровождали каждый выход ансамбля бурными аплодисментами, а после концерта подходили и поздравляли.

С большим желанием участницы группы исполняли народные песни, песни советских композиторов, фольклорные, казачьи, кубанские

песни. В ансамбле было много певиц с сильными голосами красивого тембра: Анна Горбалева, Любовь Ганицева, Лариса Жук. Прекрасные голоса, теплота и искренность исполнения народной песни – вот составляющие успеха вокального ансамбля. «Сибирячки» принимали активное участие во многих городских и областных конкурсах.

Выступления ансамбля всегда отмечались отточенностью фразировки, контрастной динамикой, выразительным пением. Ансамбль обладал тембральным единством, сглаженностью регистров, необыкновенной музыкальностью исполнения. Коллективу подвластны были мельчайшие нюансы звучания: от нежнейшего пианиссимо до яркого форте.

На конкурсах певицы занимали призовые места. Ансамбль получал грамоты, дипломы, туристические путевки по стране. Руководителям медицинской организации приятно было слышать со стороны горожан добрые высказывания и слова благодарности в адрес участниц художественной самодеятельности. В свою очередь самодеятельные артисты всегда приветствовали и благодарили слушателей и организаторов мероприятий за дружескую атмосферу и поддержку в проведении концертов.

Режиссером и организатором выступлений коллектива выступала Татьяна Бондаренко. Вокальный ансамбль успешно занимался до 1975 года. Когда Татьяна Николаевна ушла работать в музыкальную школу, заменить ее было некому, и вокальная группа прекратила свое существование.

В 1980 году по инициативе председателя профкома железнодорожной станции Ленинска-Кузнецкого Надежды Шипицыной здесь был создан **народный хор**. Для работы с коллективом был приглашен талантливый музыкант Леонид Шабанов. А для него главным было создать команду, ведь хор – это командное творчество. И у него это получилось. Вскоре хор уже выступал на всех сценах города, смотрях в Белове, проводимых руководством железной дороги, и занимал призовые места. По предложению Н. П. Шипицыной сопровождал хор на ответственных выступлениях оркестр русских народных инструментов клуба военизированной горноспасательной части, которым руководил Л. Шабанов. И профессиональный тандем народного хора и инструментального ансамбля позволил быстро сплотить самодеятельных артистов и настроить их на серьезную работу. В хоре пели в основном рабочие цехов депо.



*Хор вагонного депо, г. Ленинск-Кузнецкий (1981 г.)*

У многих был разный график работы, разные условия. Но все-таки участники сумели скоординировать время репетиций. Первыми участниками хора были Г. Терешкина, А. Рубан, И. Полецкая, А. Казанцева, А. Ефименко, Н. Мащенко, Н. Телепнева, Л. Золкова, Т. Говорухина, Н. Егорова, В. Ерошкина, З. Ерофеева, В. Малюшенко, П. Сафронова, А. Холопова, Н. Хренков, Л. Шикова, Н. Янушко, Е. Журавлева.

Творческое направление, положенное в основу работы хора, определено как народное. Был подобран репертуар, и коллектив приступил к работе. Необходимо было научиться петь в избранной манере. Песня Н. Кудрина «Хлеб всему голова» – первое произведение работы коллектива. С нее-то практически и запел хор.

Параллельно с работой над репертуаром шились сценические костюмы. Здесь особенно проявился организаторский талант Н. П. Шипицыной. Каждый сшитый костюм был хорошо подогнан и сугубо индивидуален.

Проводилась большая творческая работа, и в коллективе хора намечались интересные, талантливые солисты. В. Павлов, заместитель директора по безопасности на железной дороге, обладал ярким, насыщенным голосом, он прочно занял лидирующее место в хоре. Владимир Васильевич – в прошлом участник Академического дважды красно-

знаменного ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова. Особенно душевно и трогательно у певца звучала русская народная песня «Волга-реченька глубока». Песне свойственна развитая плавная мелодия на широком дыхании, использование распевов. И певец стремился показать богатство и разнообразие динамической палитры песни, раскрывал душевное состояние, переживания, чувства, настроения русского человека.

В работе над песнями в хоре Л. И. Шабанову помогало великолепное владение баяном. Это был его любимый инструмент, хотя он играл на всех инструментах русского народного оркестра. Импровизируя, через богатство и многообразие лирических интонаций, через задушевную песенность шел он к полному выявлению авторского замысла в исполняемых произведениях. Требования музыканта на репетициях, и в этом не раз убеждались участники, всегда были справедливы. Леонид Иванович добивался четкости и красоты звучания.

Через два месяца коллектив дал свой первый концерт в городе, который сразу же по достоинству оценили благодарные зрители. Хор стал осуществлять широкую концертную деятельность. Коллектив имел большой и разнообразный репертуар, состоящий из народных песен, песен советских композиторов, местных авторов. С особым чувством исполнялись песни «Пораскинулись широкие степи» Г. Пономаренко, «Встреча друзей» Е. Мартынова, «На кургане» А. Петрова, «Поиграйте, красны девки» в обр. Н. Кутузова.

Вскоре хор становится участником различных смотров и фестивалей, где неоднократно занимает призовые места. Члены жюри фестивалей всегда отмечали оригинальность и целостность программы хора.

В 1990-е годы творческий коллектив не смог избежать участи многих художественных коллективов города. Вагонное депо приватизировалось, и хор прекратил свое существование.

Один из самых старейших хоровых коллективов Ленинска-Кузнецкого – народный коллектив **хор русской песни Центрального дворца культуры**. Еще в далекие 1930-е годы здесь был организован хор любителей пения. Хоровое пение, являясь наиболее доступной формой национального исполнительства, активно вовлекало в свои ряды любителей музыки. Поэтому руководители города рассматривали деятельность хоровых коллективов как чрезвычайно действенное

средство в воспитании и повышении общей музыкальной культуры, проникновению песни в быт, помогали в работе народных хоров. Руководителями хора становились наиболее активные и грамотные участники хора, тот, кто умел играть на гармонии или баяне. Это положение сохранялось до конца 1950-х годов.

В 1956–1958 годы прошлого столетия произошли качественные изменения в работе хорового коллектива. К руководству хора пришел морской военный дирижер Виктор Черных. Это был довольно грамотный в музыке специалист.

После объявления о наборе в хоровой коллектив сюда потянулись любители пения. Они были разные по своим физическим и музыкальным возможностям, обладавшие разными знаниями, умениями и навыками хорового пения, разных национальностей, что создавало определенные проблемы. Например, некоторые хоровики уже занимались не один год в других коллективах. Однако они не имели навыков многоголосного пения, многие неточно интонировали. Концертные выступления коллектива сопровождал ансамбль народных инструментов, созданный В. Черных.

Другая проблема – люди работали посменно, поэтому было много пропусков занятий по этой причине. Но большинство участников имело положительную мотивацию к музыкально-хоровой деятельности. Многие ощущали психологический комфорт именно при занятиях в хоровом коллективе, они понимали, что результат их труда зависит от вклада каждого, радовались каждому удачному выступлению.

Это были годы, когда художественная самодеятельность была популярна и имела большую поддержку профсоюзов и руководителей предприятий. На выступления, смотры и фестивали участников отпускали с работы, награждали туристическими путевками, путевками в дома отдыха. Коллектив русской песни постепенно накапливал репертуар, успешно выступал на многих концертных площадках города. Но, как порой бывало в самодеятельности, руководители по разным причинам мигрировали из коллектива в коллектив или увольнялись по каким-то причинам. Такая же участь постигла хор русской песни ЦДК.

В декабре 1975 года Виктор Черных ушел в мир иной. В дальнейшем в хоре сменилось много руководителей, но участники, сроднившись в процессе занятий, не разошлись, а продолжали ходить на репетиции.

И только в 1987 году произошло новое рождение коллектива. Александр Суворов собрал в свои ряды любителей русской песни со всего города. Важно, что с ним пришли певцы из хора русской песни ДК завода «Красный Октябрь».

Желающих участвовать в самодеятельном коллективе всегда было немало. Однако в хор отбирались голоса только определенного тембра, характерного для народного хора. В женских голосах ведущее место занимали альты неширокого диапазона с преобладанием грудного регистра. В мужскую группу набирали певцов с небольшой вибрацией и элементом «прикрытости» в звучании. Репертуар хора соответствовал жанровому лицу коллектива. Исполнялись старинные и современные русские народные песни в подлинном виде и обработке композиторов. Репертуар соответствовал вокально-техническим возможностям хора и являлся материалом для его дальнейшего развития.

Хор русской песни Центрального дворца культуры был известен не только в городе, но и в Ленинск-Кузнецком районе, где с большим успехом осуществлял свою концертную деятельность в таких селах, как Шабаново, Красное, Драченино, Демьяновка.



*Хор русской песни ЦДК, г. Ленинск-Кузнецкий (1987–2012 гг.)  
Руководитель Александр Суворов*

Этот коллектив обладал высоким уровнем исполнительского мастерства, отличался своеобразием и самобытностью. Богатую музыкальную палитру в номера добавляли русские народные инструменты: гармонь, баян, балалайка, трещетка. Высокий профессиональный уро-

вень руководителей коллектива, регулярные занятия, задачи, поставленные перед участницами коллектива, позволили им за годы занятий добиться хороших результатов.

21 мая 2001 года за большую работу по пропаганде народного творчества в Кемеровской области и высокое исполнительское мастерство хору русской песни присвоено звание «Народный коллектив».

В хоре был организован коллектив-спутник – женская вокальная группа «Молодушки», в состав которой входили 12 человек. Женская группа имела свой репертуар, который содействовал не столько приобретению чисто музыкальных навыков и умений, сколько общему развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления.

Народный коллектив хор русской песни был постоянным участником таких конкурсов и фестивалей, как: областной фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Живи, Россия, здравствуй!», областной фестиваль-конкурс самодеятельных композиторов «Песни земли Кузнецкой». Хор русской песни – неоднократный победитель ежегодного городского фестиваля-конкурса военно-патриотической песни «Салют Победы».

Солистка хора Людмила Козлова – из тех певиц, кто не нуждается в особом представлении. Обладательница редкого по красоте и силе голоса, а также редкого исполнительского мастерства, она с первых же минут выступления приковывала внимание любой аудитории. Каждый музыкальный номер, каждая песня превращались у нее в тонкую и лирическую задушевную исповедь, пленяя сердца слушателей своей искренностью и выразительностью.

Людмила Козлова – лауреат областного конкурса исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой, областного фестиваля творчества ветеранов войны и труда «Пусть годы память не остудят», областного фестиваля-конкурса самодеятельного художественного творчества инвалидов «Преодоление».

В основном составе хора – 28 участников (средний возраст – 50–60 лет): Татьяна Хуренкова, Ольга Комар, Татьяна Савина, Светлана Вовченко, Вера Першина, Людмила Козлова, Екатерина Логинова и др. Это люди разных профессий, которых объединяет одно – любовь к народной музыке, народной песне. Социальный статус участников хора: рабочие, служащие, педагоги, медработники, пенсионеры, воен-

ные пенсионеры, студенты. Коллектив хора многонационален. Участие в хоре основано на добровольных началах. Репетиции и выступления хора проходят в свободное от основной работы время.

Ежегодно хор русской песни принимал участие более чем в 30 концертах и праздничных мероприятиях, проводимых как в Центральном дворце культуры, так и на других площадках города: «Проводы зимы», «День победы», «День города», «День пожилого человека» и др.

Тематика репертуара хора довольно разнообразна. В репертуаре хора – русские народные песни, песни отечественных композиторов и кузбасских авторов: «Вишенка» В. Максименко, «Гармонь бедовая» Г. Заволокина, «Пойдем плясать по кругу» В. Крайнева и другие.

Особое место в репертуаре занимает тема патриотизма. Как правило, каждое выступление хора открывается и завершается исполнением патриотических произведений, прославляющих героизм защитников Отечества, любовь к Родине, нерушимое единство славянских народов.

С ноября 2012 года коллективом руководит молодой энергичный музыкант Антон Рачков – выпускник консерватории, концертмейстером работает Виктор Куратов. Направлением своей деятельности коллектив считает сохранение и развитие жанра народного вокала. Александр Суворов до ухода на пенсию (2014 г.) занимался с мужской группой хора.

С приходом нового руководителя коллектив взял направление на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширение репертуара и жанра. Появились оригинальные аранжировки народных русских песен. Изменились стиль и направление концертных программ в сторону повышения их качества. Регулярными стали репетиции и выступления хора на плановых мероприятиях в городе.

Директор МУ «ЦДК» Т. Н. Жукова утверждала, что *«с приходом молодого руководителя участники коллектива положительно настроены на новые творческие планы. Это говорит о высокой готовности продолжать работу и поддерживать деятельность коллектива, однако сегодня необходимо направлять и курировать эти усилия для того, чтобы работа и творчество коллектива оставались востребованными зрителями».*

В 1988 году был образован **хор русской песни сельского Дома культуры поселения Новогоргиевка** «МБУК «ЦКС Ленинск-Кузнецкого муниципального района». Желание и упорство, с которым

руководители и участники отнеслись к новому начинанию, вскоре принесли свои результаты. Каждое занятие четко организовывалось и планировалось с учетом творческих задач коллектива.

Ни одна концертная программа праздничных дней календаря не проходила без участия хора русской песни. Прошло меньше месяца с образования коллектива, как хор стал принимать участие в концертных программах, и всегда тепло принимается зрителями своей родной Новогеоргиевки.

Выступая перед жителями различных сельских поселений и участвуя во многих фестивалях, коллектив с удовольствием и душевным теплом принимал в свои ряды сельских жителей, а слова благодарности надолго оставались в душе участников хора, заряжая их той энергетикой на дальнейшее поддержание и развитие нашей русской национальной культуры.

Коллектив вел активную работу в сфере культурного обслуживания Новогеоргиевки, оказывая неоценимую помощь администрации сельского поселения в решении задач по сохранению и развитию культурных и нравственных ценностей.

Репертуар хора был разнообразный, понятный и желанный для сельских слушателей. Мелодичные песни кемеровского композитора Владимира Крайнева как нельзя лучше ложились на души сельчан. Его песня «У России нашей много синевы» покорила своей откровенностью, открытостью, но, главное, – задушевностью.

Не меньший интерес вызывала песня М. Апарнева на слова А. Осьмушкина «Ой, куда водица льется». Для хора русской песни характерно было певучее, мелодичное и вместе с тем мощное мажорное звучание, которое настолько эмоционально воздействовало на слушателей, что никого не оставляло равнодушным.

А уж русские народные песни, которые исполнял хор, всегда подхватывались публикой – «Чернобровый, черноокий» (обр. Ю. Романова), «Посею лебеду на берегу» и другие.

В 1991 году хору за высокий исполнительский уровень, активное участие в развитии самодеятельного народного творчества было присвоено почетное звание «Народный коллектив». Участники хора тщательно работали над пополнением концертного репертуара, много сил и времени отдавали совершенствованию сценического образа, обновлению костюмов.

За 27 лет менялся состав коллектива, репертуар, но неизменным оставалась любовь к русской песне. В коллективе занимались 20 человек в возрасте от 20 до 70 лет. В репертуаре коллектива: русские народные, казачьи песни, песни русских композиторов, композиторов Кемеровской области, фольклорные произведения, частушки.

Вот далеко не полный перечень побед коллектива в областных фестивалях и конкурсах:

– 2009 год – лауреат II степени областного фестиваля-конкурса «Живи, Россия, здравствуй!»;

– 2014 год – дипломант областного фестиваля-конкурса хорового творчества «Поющий край»;

– 2015 год – лауреат III степени XIII областного фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница»;

– 2017, 2018 годы – дипломант регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край».

Солисты народного коллектива Вера Косминова, Ксения Макарова на протяжении многих лет радуют песенным творчеством сельчан, украшая своими яркими выступлениями концерты и праздничные мероприятия, восхищая своей энергией, подавая пример активной творческой жизни. Песни и частушки в их исполнении всегда находят живой отклик в сердцах слушателей.

Все годы с коллективом бесценно работают хормейстер Тамара Малкова и концертмейстер Николай Григорьев. Это люди с огромным опытом хормейстерской деятельности, желанием работать и учить. Любовь к русской песне и преданность коллективу его участников – вот залог успеха и творческого долголетия народного самодеятельного коллектива, хора русской песни Дома культуры поселения Новогеоргиевка. Особое место в творчестве коллектива занимают песни о шахтерском труде, прославляющие родную кузбасскую землю.

Этот Дом культуры уделяет большое внимание развитию самодеятельного народного творчества. Ежегодно в районе проходит фестиваль коллективов сельской художественной самодеятельности. Это позволяет поддерживать хор в постоянной творческой активности, укреплять его престиж. Возрождение, сохранение и развитие традиционной культуры стало приоритетным направлением работы для всех сельских клубных коллективов, в том числе и для хора русской песни.

Основная цель – поиск путей развития фольклорного жанра, возрождение местных музыкально-певческих традиций. Укрепляются традиции культурной жизни Новогеоргиевки в части проведения ежегодных общественно значимых и социально-культурных мероприятий в соответствии с календарем памятных дат и государственных праздников. Целями политики в сфере культуры являются сохранение культурного наследия, эффективная реализация культурного потенциала района, развитие творчества, инноваций в сфере культуры, направленных на формирование гармоничной личности и социального благополучия в обществе.

Живительный источник духовной силы для русского человека – это народная песня не только для самодеятельных артистов Новогеоргиевки. В 1989 году в Центральном дворце культуры угольщиков г. Ленинска-Кузнецкого Людмилой Бурцевой был создан ансамбль русской песни «Родник». С 1994 года ансамбль занимается во Дворце культуры им. Ярославского. На протяжении многих лет состав коллектива остается стабильным. В его составе занимается 18 человек, от 30 до 62 лет. Благодаря многолетнему труду и мастерству руководителя ансамбль приобрел такие исполнительские качества, как уникальная красота и выразительность звучания. *«В 1998 году решением коллегии департамента культуры администрации Кемеровской области за большой вклад в развитие культуры Кузбасса ансамблю присвоено почетное звание «Народный коллектив». В 2002 году Людмиле Агеевне присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а в 2013 году награждена медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени [90].*

Руководитель вокального коллектива Л. А. Бурцева не только грамотный специалист, в связи с выполнением педагогических функций в вокальном коллективе она имела тонкое «психологическое чутье» – быстро и правильно понимала людей, находила к ним индивидуальный подход, всегда была тактична и проявляла педагогическую находчивость. Очень важными и нужными для нее оказывались ее природные организаторские способности, умение налаживать и поддерживать контакты с людьми. Чтобы организовать репетиции, концертные выступления участников, она в полной мере обладала знаниями и умениями административно-управленческого характера, способностями к перспективному мышлению.



*Ансамбль русской песни «Родник»  
Руководитель Людмила Бурцева*

Руководитель обновляла репертуар, создавала для хора интересную программу. Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора думала и об их художественной ценности. Таким образом обстояло дело с классикой, народной музыкой, известными произведениями русских и зарубежных мастеров. Интересен и доступен был репертуар для городских праздников. Очень большая и кропотливая работа проводилась руководителем в подборе такого репертуара. В 1995 году руководителем был создан детский коллектив-спутник – вокальный ансамбль «Кудесницы». Сольстка ансамбля Эльвира Кочеткова с 2007 года является стипендиатом администрации города.



*Людмила Бурцева*

Коллектив – неоднократный дипломант и лауреат городских и областных конкурсов. Созданный руководителем на базе хора вокальный ансамбль в 2009 году на областном фестивале-конкурсе «Живи, Россия, здравствуй!» завоевал диплом I степени.

В 2000 году руководителем коллектива успешно разработан и внедрен проект по созданию квартета «Ретро». Ансамбль ведет активную концертную деятельность. Принимает участие во многих значимых областных и городских мероприятиях.

В 2019 году ансамбль русской песни «Родник» завоевал звание лауреата I степени на региональном фестивале-конкурсе «Поющий край».

Памятные 1970-е годы. Вечером после работы в Дом работников просвещения г. Ленинска-Кузнецкого спешили педагоги, работники общеобразовательных и вспомогательных школ на занятия **учительского хора**. Инициативу в деле организации хора работников просвещения взяла на себя директор Дома работников просвещения (1969–1975 гг.) Людмила Дудик. Всего собиралось более 40 человек. Руководителем стал В. Е. Черных – известный военный дирижер 1970-х, аккомпаниатором – только что окончивший музыкальное училище молодой перспективный Анатолий Долголюк.

Участники хора, кроме занятий с детьми в школах, радовали многих жителей деревень Ленинск-Кузнецкого района. Коллектив занимал призовые места в областном смотре художественной самодеятельности Кемеровской области, профсоюзе работников народного образования и науки.

Выбор репертуара – очень ответственное дело для любого руководителя. Здесь необходимо помнить об охране голоса участников. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокальными распеваниями помогал в коллективе развитию голоса певцов. В репертуар брали произведения, доступные для исполнения. А это значит – доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Коллектив исполнял произведения, которые ему удавались в вокальном и техническом отношении (например, произведения с высокой тесситурой).

На многих мероприятиях в городе и районе звучала украинская песня «Стэпом», музыка А. Пашкевича на слова Н. Негоды, где Людмила Дудик довелось быть солисткой. В свое время песня-реквием украинского композитора буквально «взорвала» всю нашу страну. «Стэпом, стэпом...» – этих двух слов было достаточно, чтобы представить покрытое дымом пространство, нереально бесконечные дали. При всей своей скорби она воспринималась как жизнеутверждающий гимн, при всей величавости – как личная печаль.

Эта великая песня-реквием посвящалась советским солдатам, павшим в боях за Родину в Великой Отечественной войне. Мороз по коже пробегал у многих слушателей во время исполнения этой песни, от которой выступали слезы и так щемило душу. Это глубокое чувство появлялось, когда слышали эту песню, спетую живую. Песня словно дышала воздухом украинских степей и живописных сел...

Но не только Людмила Дудик успешно выступала. Постоянно занимались и внесли большой вклад в красоту хорового пения учителя школ № 18, 20, 73, 26, Дворца пионеров: Екатерина Мазаева, Галина Купина, Нина Просяникова, Людмила Костюк, Тамара Купина, Роза Лапина. Этот хоровой коллектив занимался до 1975 года.

В 1978 году по инициативе Виктора Хабарова, директора клуба камвольно-суконного комбината (КСК) г. Ленинска-Кузнецкого, был организован **народный хор**. Хормейстером стал Александр Тарасенко, аккомпаниатором – незрячий баянист Виктор Куратов. На комбинате работало семь тысяч человек, в основном женщины. Поэтому руководитель имел возможность выбрать в свой коллектив певиц с красивым голосом, музыкальным слухом и памятью. В хоре занималось около 40 человек, в том числе Кайгородова, Ветрова, Раиса и Михаил Каргины, Галина Жупикова.

В эти годы наблюдался небывалый рост народных хоровых коллективов. Они непрерывно возникали в среде самодеятельности. И на репетиции к своему творческому наставнику, ставшему им другом, Александру Тарасенко шли не по принуждению, шли не столько потому, что надо, а потому, что хотелось, потому, что ноги сами несли в клуб. Главное – в душе каждого теплился творческий огонек.

Песня заставляла участников радоваться и печалиться, любить и разочаровываться. Она объединяла поющих. В хоре занимались родственники, сослуживцы, друзья, знакомые, но все близкие душой. Только с песней понимали, что они дети одной Родины, что у всех общий дом – Россия.

Хор быстро получил признание и любовь не только в родном городе, но и во многих городах и селениях области. В его исполнении звучали раздольные народные песни: печальные и протяжные, быстрые и озорные – волнами накатывались на зал.

Песня брала зрителей в плен и заставляла их снова и снова просить певцов повторить ее. Хор часто выступал для своих земляков на город-

ских и областных концертах, на красных датах календаря. Из ведущих участников следует назвать Татьяну Толмачеву, Г. Гузей, Г. Спай.



*Хор клуба камвольно-суконного комбината,  
г. Ленинск-Кузнецкий*

Хор выходил за рамки певческого коллектива: участники встречались, помимо занятий, их объединяла масса общих интересов. Дни рождения, все праздники они отмечали вместе, содержательно и весело.

Репертуар хора был широк и разнообразен. Его основа – песни гражданского содержания, военные, песни о родном крае, судьбах русского народа, шуточные и игровые. Это песни патриотические, лирические, песни советских композиторов и местных поэтов, которыми участники пробуждали в людях любовь к Родине, патриотизм – истинный, не на словах и на бумаге, а сильное и светлое чувство, вызывавшее одновременно слезу и улыбку, согревавшее душу, несущую надежду на лучшее.

Коллектив успешно выступал на смотрах художественной самодеятельности, фестивалях, получал призовые места. В 1998 году комбинат прекратил свое существование, а за ним и хор русской песни.

В сентябре 1989 года хормейстером Ириной Щербининой был создан **хор русской песни «Субботея»** во Дворце культуры Ярославского г. Ленинска-Кузнецкого. Активная творческая работа И. В. Щербининой, ее участие с коллективом во Всероссийском фестивале народного творчества в городе Пензе, знакомство с руководителями известных в стране народных коллективов, занятия в творческих лабораториях, все это позволило подобрать репертуар, отрепетировать партии и через год создать большую концертную программу хора. Представление программы на суд зрителей ознаменовало рождение хора русской песни «Субботея».

В 1991 году Ирина Викторовна была назначена главным хормейстером Дворца культуры. Она познакомилась и наладила творческие связи с братьями Александром и Геннадием Заволокиными, композитором Владимиром Пипекиным и многими другими кузбасскими композиторами. Народные и современные песни в исполнении хора звучали на агитплощадках города, предприятиях и шахтах, в клубах Ленинск-Кузнецкого района. В репертуаре хора – популярные песни известного кузбасского композитора Владимира Крайнева «Хорошо гармонь играет», организатора всесоюзной телепередачи «Играй, гармонь!» Г. Заволокина «И жить будем», руководителя пензенского народного хора О. Гришина «Родная сторона».

В 1995 году за активную пропаганду народной песни хору русской песни «Субботея» было присвоено звание «Народный коллектив».

В связи с увольнением И. В. Щербининой хор не подтвердил это почетное звание в 2003 году. С марта 2003 года хором руководит Владимир Трофимов, создав еще два коллектива: ансамбль русской песни «Субботеюшка» и мужской вокальный ансамбль «Шахтерские зори». За участие в областных фестивалях «Пусть годы память не остудят» и «Песней жизнь воспевая», городском фестивале «Салют Победы» хор «Субботея» неоднократно был отмечен грамотами и благодарственными письмами. Хор постоянно находится в творческом поиске. В репертуар хора входят русские народные и современные песни, которые особенно любимы на вечерах клуба пожилых людей «Вече». Художественный вкус руководителя подсказывал правильный выбор произведений, даже впервые исполняемых. Хоровой коллектив тоже участвовал в оценке произведений. Для этого не устраивалось обсуждение – сам ход разучивания произведения, рост интереса к нему был прекрасным барометром его художественной ценности. Нередко появлялись такие произведения, которые по-настоящему воспринимались не только слушателями, но даже исполнителями лишь после второго, третьего исполнения.

Следует отметить победные шаги коллектива:

- 2009 год – лауреат II степени VI городского фестиваля-конкурса военно-патриотической песни «Салют Победы»;
- 2010 год – диплом за активное участие в городском фестивале патриотической песни «Салют Победы», проводившемся в рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне

и в связи с 85-летним города Ленинск-Кузнецкого. Награждена и женская вокальная группа «Субботеюшка»;

– 2011 год – лауреат областного фестиваля творчества ветеранов войны и труда «Песней жизнь воспеваем»;

– 2013 год – лауреат I степени X городского фестиваля военно-патриотической песни «Салют Победы»;

– 2019 год – диплом III степени регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край» (Новокузнецк).

Коллектив принимает участие в мероприятиях, проводимых на концертных площадках города и во Дворце культуры. За участие в городских и областных фестивалях «Пусть годы память не остудят» отмечен грамотами и благодарственными письмами. Коллектив пользуется признанием и любовью зрителей.

В настоящее время работает с хором хормейстер Татьяна Ильченко, концертмейстер – заслуженный работник культуры РФ Виктор Куратов. В составе хора – 27 участников разных возрастов и профессий, которых объединяет любовь к народной песне: Галина Буйных, Галина Дианова, Евгений Довбанос, Галина Шевелева, Любовь Нефедова, Зоя Кудряшова, Зоя Кулишова, Виктор Задков, Лев Вахтин, Николай Латышев, Арнольд Ефременко, Раиса Ютяева, Лидия Латышкевич, Надежда Ускова, Наталья Зенкова.

Развитию художественной самодетельности в 1950–1960-е годы уделялось огромное внимание не только в Ленинске-Кузнецком. Во многих городах Кузбасса с каждым годом росло как число участников, так и мастерство исполнения репертуара. **Хор русской песни Дворца культуры им. В. И. Ленина г. Междуреченска** – один из старейших коллективов в городе, начал свою работу в 1965 году. За весь этот период его школу прошли более 500 участников. С 1986 года хормейстером работает выпускница Новокузнецкого педагогического училища Галина Кускова. Она быстро нашла общий язык с коллективом, проявила свои организаторские способности, что сразу сказалось на микроклимате хорового коллектива. Всего за несколько лет своей деятельности Галине Александровне удалось значительно повысить исполнительский уровень коллектива.

Постоянный состав хора – 60 человек. Это люди разных возрастов от 20 до 60 лет: врачи, учителя, рабочие, горняки, шахтеры, водители,

домохозяйки. Основной костяк – участники, занимающиеся от 10 до 20 лет. В хоре существуют и активно занимаются мужская вокальная группа и женская вокальная группа, в концертах принимают участие солисты.

Хор работает по творческому плану, составленному хормейстером, в котором предусматриваются занятия по истории хорового искусства, постановка голоса, разучивание произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучивание произведений с солистами и инструментальным ансамблем, проведение групповых (по партиям), общих репетиций и индивидуальных занятий.

В репертуаре хора – русские народные песни и песни, собранные Г. А. Кусковой у старожилов области. Не забывают в хоре сибирские протяжные песни и песни современных авторов. Особый разговор о песнях, исполняемых без сопровождения, – а капелла.

*– Часто нахожу интересные мелодии и тексты в сборниках народных песен, в интернете. Вместе с коллективом отсеиваем, что не понравилось, и готовим репертуар из того, что по душе, – рассказывает Галина Александровна. – Репетируем два раза в неделю и каждый месяц дарим зрителю новую песню. Любим петь а капелльные песни – здесь нужно особое душевное состояние и настрой.*

Галина Александровна, грамотный специалист, талантливый хормейстер, понимает, чтобы добиться максимальной выразительности в пении, то есть петь красиво, свободно, естественно, без физического напряжения, звонким, светлым, легким звуком, необходимо регулярно проводить вокальное распевание. Поэтому она учит певцов правильно брать дыхание и умело его использовать, прививает им навыки двухголосия, трехголосия, а в дальнейшем и многоголосия, чисто интонировать мелодию. Ведь не зря величайший русский певец и актер Ф. Шаляпин говорил: «В правильности интонации, в окраске слова и фразы – вся сила пения». Распевание организует и направляет участников, помогает усвоению певческих навыков.

В хоре создано четыре полные программы, в которые входят не только хоровые песни, но и сольные, дуэты и ансамблевые произведения. Коллектив работает совместно с хореографическим ансамблем «Калинка», создавая красочные номера.

В 1989 году хору русской песни Дворца культуры им. В. И. Ленина присвоено почетное звание «Народный коллектив», которое под-

тверждается им каждые три года. Хормейстер Г. А. Кускова в 1996 году была назначена художественным руководителем хора.

Галина Кускова – великолепный организатор, энтузиаст своего дела. По ее инициативе в городе ежегодно проводится фестиваль «Душа России – в песне русской». Только в 2010 году состоялось более 70 концертов, праздников, фестивалей с участием хора русской песни. Коллектив принимает участие во всех мероприятиях Дворца культуры, концертных программах и выездных концертах в пригородные поселки, успешно ежегодно выступает с отчетными концертами, новыми программами.



*Народный коллектив хор русской песни Дворца культуры им. В. И. Ленина. Руководитель Галина Кускова*

Выступления проходят на всех городских фестивалях, концертах, праздниках, на предприятиях, на площадях города. Хор русской песни является участником областных фестивалей и конкурсов.

Участники хора выступают на приемах главы города, губернатора Кемеровской области, выезжают с концертами в санатории, профилактории, выступают перед детьми детского дома «Единство», в домах престарелых, инвалидов, выезжают в отдаленные поселки Ортон, Майзас, Камешок, Теба. Хор русской песни принимал участие в празднике славянской письменности и культуры в Москве, выступал в Колон-

ном зале, принимал участие в открытии памятника Кириллу и Мефодию. Коллектив неоднократно участвовал в телевизионной программе «Играй, гармонь!».

На протяжении 11 лет хор русской песни – участник областных конкурсов хоровых коллективов, где он неоднократно становился дипломантом и лауреатом, получал в свой адрес благодарственные письма, почетные грамоты. Результаты этой громадной работы освещаются в городских газетах «Контакт», «Знамя шахтера». В коллективе создана аудио- и видеотека отчетных концертов.

Неполный перечень наград хора русской песни:

- 2005 год – лауреаты областного фестиваля-конкурса хоровых коллективов «Живи, Россия, здравствуй!»;
- дипломанты праздника славянской письменности и культуры в Москве, лауреаты фестиваля «Донецкие зори» в Донецке;
- дипломанты конкурса им. Л. Руслановой – солисты хора Лидия Романова, Надежда Кибенева;
- 2014 год – диплом I степени XI открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Бабье лето» (Калтан) в номинации «Хоровой коллектив»;
- диплом лауреата областного фестиваля-конкурса «Поющий край»;
- 2015 год – диплом лауреата областного фестиваля-конкурса «Хоровая весна на Кузбасской земле»;
- 2016 год – диплом областного фестиваля «Кузбасские композиторы – детям»;
- диплом лауреата II степени XII фестиваля «Бабье лето» (Калтан) в номинации «Хоровой коллектив»;
- 2017, 2018 годы – диплом лауреата регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край»;
- 2019 год – диплом лауреата I степени регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край» (Новокузнецк).

Творческий рост коллектива наблюдается ежегодно – это рост вокального исполнения произведений с переменным размером, многоголосные песни с яркой тембральной окраской звучания. Эти приобретенные достоинства отмечаются жюри на областных и всероссийских конкурсах. В коллективе ведется большая работа над уже имеющимся репертуаром. Свой профессионализм Г. Кускова передает участникам

коллектива, ежегодно посещая семинары и курсы повышения квалификации. Благодаря активной работе Галины Александровны с детьми и молодежью состав хора ежегодно пополняется молодыми участниками художественной самодеятельности, солистами. Хор русской песни для многих горожан стал вторым домом и настоящей школой народной песни, которая прививает детям любовь к народному творчеству и русскому народному пению.

Г. А. Кускова пользуется авторитетом среди коллег и участников творческих коллективов. Она награждена медалями «Ветеран труда», «За веру и добро», знаком ВЦСПС за отличную работу в учреждениях культуры профсоюзов, медалью «60 лет Кемеровской области», неоднократно награждалась почетными грамотами департамента культуры области, администрации города, управления культуры и кино.

В Междуреченске народная манера пения издавна была популярна. В народной манере пел **самодеятельный коллектив – хор русской песни «Распадские зори»**. Это старейший и заслуженный коллектив Дворца культуры «Распадский». Хор был организован при профкоме шахты «Распадская» в 1981 году. Вначале это была вокальная группа, которой руководил Владимир Сурмач. Первое выступление ансамбля состоялась на шахте в сентябре 1982 года. В 1983 году художественным руководителем стал Геннадий Горшков. Во время его руководства хор увеличился почти в три раза. Число участников составляло 72 человека. Состав хора состоял в основном из работников шахты «Распадская». Хор выступал на различных торжествах шахты, смотрах художественной самодеятельности.

Усложнялся репертуар, повышалось исполнительское мастерство коллектива. Начиная с 1985 года большое внимание стало уделяться созданию художественного образа песни. В этом заслуга концертмейстера Василия Яковлева и художественного руководителя Ирины Игушевой.

Народная песня – это своеобразная поэтическая история, уникальный эстетический взгляд на мир. В народной песне нет ничего лишнего, но сколько в ней тонкой красоты и музыкальности! Издавна люди любили петь хором, но везде пели по-разному. Исполнительская манера хора русской песни «Распадские зори» имеет свой певческий стиль: его отличает сочность звука, звонкая полетность женских и плотная

тембровая насыщенность мужских голосов. Это мужественное пение на хорошей, крепкой звуковой основе. Широта звучания, удаль и размах под стать сибирским просторам, ее суровой и героической истории, сильным и выносливым характерам сибиряков.

В 1985 году был организован ансамбль русских народных инструментов и танцевальная группа из числа участников хора. Коллективами руководил Василий Левченко. Репертуар хора пополнялся хороводными и плясовыми песнями.

В 1987 году в коллектив пришла хормейстер Надежда Толстокорова. В этот период улучшился учебно-творческий процесс, больше внимания стали обращать на постановку голосового аппарата, работу над дикцией, выразительностью ансамбля. В 1992 году новый руководитель Ирина Чепигаполнила репертуар коллектива произведениями кузбасских композиторов Владимира Крайнева и Владимира Пипекина.

Новым руководителем в 1998 году стала Ольга Людкова. Репертуар значительно расширился и стал более разнообразным. Преобладали фольклорные песни, обработки народных песен. Сохранялись и песни прошлого репертуара. Сами участники сочинили несколько песен для хора.

За высокое исполнительское мастерство, широкую концертную деятельность и пропаганду народного песенного наследия в 1999 году хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив». В 2001 году на торжественной церемонии, посвященной миллионной тонне добычи угля, программу хора прослушал губернатор Кузбасса А. Г. Тулеев, который отметил у хора высокий профессионализм и творческий подход к исполнению.

Во втором десятилетии XXI века художественным руководителем является бессменный аккомпаниатор с 1990 года – баянист Валерий Шпирко. Хормейстер – Светлана Коваленко. В хоре участвует 35–37 человек. В творческой истории хора были не только многочисленные победы на конкурсах и фестивалях, но и огромная популярность у жителей города и области. Ежегодно коллектив завоевывал очередную награду, а в городе проводил многочисленные успешные выступления в праздничных концертах и творческих поездках. В 2014 году коллектив участвовал в гала-концерте в столице Кузбасса.

Репертуар хора весьма разнообразный. Особое место в нем занимает тема патриотизма. Каждое выступление открывается и закрывается

ются произведениями, посвященными героизму защитников Отечества, любви к родному краю, нерушимому единству славянских народов.

Традиционно с участниками хора проходили народные празднования: Рождество Христово, День Победы, Пасхальные встречи. Ежемесячные губернские ярмарки жители города не представляют без концерта «Распадских зорей». Коллектив проводил благотворительные концерты в школах-интернатах, домах ветеранов и инвалидов, детских садах и лечебных заведениях.

В 2011 году из участников хора руководителем был создан ансамбль гармонистов «Звонкие планочки». В 2013 году ансамбль принял участие в областном конкурсе «Кузбасские потешки» и был отмечен дипломом лауреата конкурса.

Из мужчин хора создана мужская вокальная группа, которая пользовалась особой популярностью. Также организована и активно функционирует женская вокальная группа с лирическим репертуаром. Женская вокальная группа исполняет песни а капелла (Эшпай А. «Песня о криницах»), что является непростым моментом для исполнителей. Композитор В. Крайнев подарил коллективу свои сборники песен, которые с большим настроением и удовольствием исполняются в хоре. Ежегодно хор участвует в областных фестивалях, проводимых департаментом культуры администрации Кемеровской области.

Произведения кузбасских композиторов часто звучат в репертуаре хора русской песни «Распадские зори»: «Над Россией моей» В. Крайнева, «Льетса песня под баян», «Святая память», «Во Сибири мужики», «Сибирь моя» В. Алексеева, «Ключевая вода» В. Пипекина.

В апреле 2014 года при поддержке директора Дома культуры Междуреченска, почитателя народного творчества Александра Соколова был создан **вокальный ансамбль русской песни «Лада-Га»** в междуреченском Доме культуры «Геолог» на базе одноименного Клуба славянской ведической культуры «Лада-Га». Первым руководителем коллектива была Татьяна Федосеева. Ансамбль успешно дебютировал в мае 2014 года в отчетном концерте художественных коллективов ДК «Геолог» с русской народной песней «Летел голубь». Коллектив не просто исполнил песню, он показал отрывок сценической версии свадебного обряда.

Первоначально репетициями становились занятия клуба «Лада-Га», где за рукодельями участники пели народные песни. За исполни-

ем русских народных песен изготавливались куклы-обереги, пасхальные яйца, вышивки, плелись мандалы-кологоды и уникальные вещи из бисера, изготавливались поделки из соломки, камыша, дерева и других природных материалов. Первые выступления коллектива проходили в рамках праздничных мероприятий клуба «Лада-Га» и постепенно переместились на сценическую площадку ДК «Геолог», где ансамбль получил поддержку зрителей.

С сентября 2014 года ансамбль стал целенаправленно готовить концертные номера, шить костюмы, изготавливать собственными руками кокошники, пояса, очелья и украшения. Шефство над новым коллективом взяли на себя музыкальные сотрудники ГДК. С коллективом работала хормейстер Любовь Лебедева, а с осени 2018 года его курирует солист и музыкальный руководитель студии «Созвездие» Павел Прошкин.

В репертуаре ансамбля более 40 песен. Коллектив ведет широкую деятельность по развитию славяно-русской культуры и творчества. На протяжении своей жизнедеятельности он активно участвует в различных городских мероприятиях, фестивалях: «Хоровод дружбы», «Солнечный город», «Созвездие», «Душа моя – окраина!», «Междуреченская околица». Участвует в благотворительных мероприятиях для людей с ограниченными возможностями, выступает в учреждениях социальной защиты населения, таких как дом престарелых, центр «Семья». Ведет просветительскую деятельность для детей начальных классов, с этой целью коллектив взял шефство над кружком «Ладушки-Маковки», где проводит с ними занятия по рукоделию. Регулярно проводит выставки декоративно-прикладного творчества, народные вечерки с хороводами, танцами, песнями и плясками, а также участвует в возрождении славянских старинных праздников, таких как Новолетие, Колядки, Велесов день, Масленица, День Макоши, Купальница, Перуница и других. Сотрудничает с творческими коллективами: центром казачьей культуры «Вольница» (г. Междуреченск), центром русской культуры «Щедрыня», «Исток» и «Параскева Пятница» (г. Новокузнецк).

В 2018 году к руководству хора пришла Светлана Белевцева. В коллектив вливаются свежие силы и новые голоса, разрабатывается новая программа, разучиваются новые песни, готовятся сценические постановки, обновляются концертные костюмы. Руководством Дома культуры «Геолог» выделено помещение для клуба «Лада-Га».

В ДК шахты «Распадская» активно занимается казачий ансамбль (руководитель Сергей Кононов). Радует слушателей красочными и душевными музыкальными номерами фольклорная группа «Вересень» (руководитель Марина Фиткевич, концертмейстер Дмитрий Булах). Шорский ансамбль «Ойюн» и татарский ансамбль являются хранителями национальных традиций, представляя музыкальную, танцевальную культуру, прикладное искусство шорского и татарского народов на достаточно высоком исполнительском уровне. Своими веселыми номерами радует зрителей фольклорный ансамбль «Сибиряночка» (руководитель Светлана Соловьева).

Прокопьевск издавна славился коллективами с народной манерой пения. Один из старейших коллективов города (год создания – 1982-й) **хор русской песни «Сударушки»** ДК «Ясная поляна» – однородный женский хор. Основателем и руководителем коллектива на протяжении 27 лет была Любовь Руденко. Именно под ее руководством хор был удостоен высокого звания «Народный коллектив». 30 октября 1997 года вышел приказ департамента культуры администрации Кемеровской области № 234.

В 2012 году коллектив возглавила Евгения Мезенцева – лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства, опытный и творческий молодой специалист с высшим профильным образованием.



*Хор «Сударушки» ДК «Ясная поляна», г. Прокопьевск  
Руководитель Евгения Мезенцева*

С приходом Е. Н. Мезенцевой в хоровой коллектив влились новые участники. Коллектив сегодня насчитывает 22 человека, разных по

возрасту, роду занятий, но все они с большой любовью относятся к народным обычаям и традициям: ценят, любят и сохраняют народную песню. Возраст участников от 23 до 75 лет.

Кроме того, полностью обновился репертуар коллектива. В творческом коллективе осуществлен уникальный подбор голосов по тембрам. Каждая песня «одета» в особенную неповторимо-волшебную звуковую палитру. Коллектив отличает неподдельная любовь к русской песне, пению, гармония многоголосия, сценическая культура. Чему способствует высокий профессионализм руководителя, требовательность как к себе, так и участникам хора.

На базе ДК «Ясная Поляна» по инициативе руководителя хора был организован и ежегодно проводится открытый городской фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Ясный цветень», в котором хор «Сударушки» – непременный участник.

Под руководством Е. Н. Мезенцевой и концертмейстера М. В. Полюшка коллектив принимал участие в городских, областных и международных фестивалях и конкурсах и завоевал следующие награды:

– 2013 год – диплом лауреата I степени I открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Ясный цветень» (ДК «Ясная Поляна», г. Прокопьевск);

– 2014 год – диплом областного фестиваля-конкурса хорового искусства «Поющий край» (досуговый центр «Комсомолец», г. Новокузнецк);

– диплом лауреата областного фестиваля-конкурса хорового искусства «Поющий край» (г. Кемерово);

– диплом III степени Международного конкурса «Музыкальные академии» в рамках III Международного открытого пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири» (КемГУКИ, г. Кемерово);

– диплом лауреата I степени II открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Ясный цветень» (ДК «Ясная Поляна», г. Прокопьевск);

– диплом лауреата II степени Международного конкурса «Национальное достояние – 2014» (г. Чебоксары);

– 2015 год – диплом областного фестиваля-конкурса хоров «Хоровая весна на Кузбасской земле» (РДК с. Менчерец, Беловский район);

– диплом I степени III открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Ясный цветень» (ДК «Ясная Поляна», г. Прокопьевск);

– 2016 год – диплом областного фестиваля-конкурса хоров «Хоровая весна на Кузбасской земле» (РДК с. Малая Салаирка, Гурьевский район);

– диплом лауреата II степени IV открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Ясный цветень» (ДК «Ясная Поляна», г. Прокопьевск);

– 2017 год – диплом регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край» (ДДТ, г. Киселёвск);

– диплом лауреата II степени V открытого городского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Ясный цветень» (ДК «Ясная Поляна», г. Прокопьевск).

Народный самодеятельный коллектив хор русской песни «Сударушки» имеет два коллектива-спутника. Это – **вокальная группа хора**, которая в 2019 году на региональном фестивале-конкурсе хоров и ансамблей «Поющий край» получила диплом II степени, и **детский фольклорный ансамбль «Ягодка»** под руководством Ларисы Галкиной. В репертуаре коллектива – русские народные песни, стилизованный фольклор и частушки. У ансамбля имеется аккомпаниатор, ведутся систематические занятия. Детский фольклорный коллектив «Ягодка» выступает на концертах, проводимых в ДК и на городских мероприятиях. В декабре 2017 года коллектив отметил 35-летний юбилей.

Большим успехом у трудящихся г. Прокопьевска пользовались выступления **ансамбля русской песни и пляски завода «Электромашина»** (руководители З. Юдина, И. Дагаев, Г. Ивашов, Н. Ганзий).

До 1959 года на заводе существовала самодеятельность эстрадного характера. Немногочисленный, но дружный коллектив неоднократно занимал первые места на городских смотрах художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Не успокаиваясь на достигнутом, руководители и все участники искали пути к чему-то новому. Принято решение создать на базе существующей самодеятельности ансамбль песни и пляски по типу русских народных хоров. Развернулась кропотливая работа по формированию такого коллектива. Тщательно подбирались репертуар. Буквально каждое произведение обсуждали на репетициях. Очень серьезно подхо-

дили к подбору членов коллектива. Принимались в ансамбль люди не только по музыкальным или хореографическим данным – обязательным условием была успешная работа на производстве. Большую помощь в деле создания ансамбля оказывали заводской комитет профсоюза и партийная организация.

Первый концерт состоялся в ноябре 1959 года на торжественном заседании трудящихся завода, посвященном 42-й годовщине Великого Октября. Этот день и принято считать днем рождения ансамбля. Успешное выступление на первом концерте, хорошие отзывы товарищей по работе еще больше воодушевили участников. С того времени несколько раз обновлялась программа. В 1960 году ансамбль дал в Прокопьевске 35 концертов. Непрерывно росло число участников. Ансамбль насчитывал свыше 70 человек – вдвое больше, чем в 1959 году.

От репетиции к репетиции, от концерта к концерту росло и мастерство исполнения. Тепло принимались зрителями в исполнении хора русские народные песни «Ковылек» и «Ехал Ванька с поля», «Наше солнце над нами» сибирского композитора В. Куксгаузена, а также «Молодежная пляска» в исполнении танцевального коллектива. Еще большим успехом пользуется танцевальная сюита «Молодежная свадебная».

Вся работа над совершенствованием репертуара строилась на глубоком изучении опыта профессиональных коллективов. Члены ансамбля не пропускали ни одного выступления русских народных хоров, приезжающих в город. Тесную связь поддерживал ансамбль с государственными Сибирским и Омским народными хорами. Во время гастролей этих коллективов их руководители и артисты часто бывали на репетициях прокопчан и давали много ценных практических советов.

Коллектив прокопчан много концертировал по городам и селам Кузбасса. Совершил и зарубежные поездки. Исполнение его отличалось выравненностью хоровых партий, благородством звука, красотой тембра, яркой артистичностью.

Коллектив на областном межсоюзном смотре художественной самодеятельности в 1961 году завоевал первое место, и это была весомая заявка на получение почетного звания «Народный» [91]. Хор – дипломант и лауреат городских и областных фестивалей народного творчества.

Большое внимание уделялось воспитанию участников самодеятельности. Любой поступок члена коллектива не оставался без внима-

ния. Это благотворно сказывалось на работе всего ансамбля. Не случайно лучшие самодеятельные артисты были в то же время лучшими производственниками. Ансамбль прекрасно сочетал народность и высокую культуру. *«В этом, несомненно, большая заслуга руководителей самодеятельного коллектива И. П. Дагаева и А. Д. Алексеева. Особенно удаются коллективу «Сибирские пляски», «Славно нынче потрудились» и свадебная пляска и песня с караваем.*

*Токари Анатолий Брыляков, Леонид Иванов, контролеры Геннадий Бутузов и Бонна Попова, слесари Валентина Бекшианская и Юрий Лаптев, преподаватель Галина Смирнова, монтер Василии Гредасов и многие другие всегда фигурировали в списке лучших людей как в ансамбле, так и на производстве»* [92]. Видно, много труда, энергии вложено в их творчество!

В старейшем прокопьевском Дворце культуры им. Артема до войны занимался хоровой кружок с народной манерой пения. Затем его возглавили руководители-академисты. В дальнейшем наступило определенное «безвременье» – сменяли друг друга руководители, но исполнительский уровень коллектива оставлял желать лучшего.

И только в 1968 году коллектив обрел новое дыхание. К руководству хора Дворца культуры им. Артема пришел энтузиаст народной песни, мастер своего дела, человек большой души Иван Дагаев. Творческий путь этого самодеятельного коллектива тесно связан с традициями сибирского хорового пения, а также исполнительской манерой хора имени Пятницкого. Изменилась манера пения – она стала народной. Хормейстер (баянист по специальности) вел тщательную работу над партиями, звуком. Голос хора стал сильным, чистым, волнующим.

Много труда, души вложил Иван Павлович в любимое детище. Глубокая симпатия и творческий контакт возникли между исполнителями и руководителем. Хор Дворца культуры им. Артема сразу же занял видное место в культурной жизни города, активно пропагандируя народные песни и песни советских композиторов. Прокоччане полюбили этот коллектив.

Прошло два года, этот хор стал одним из лучших в области. Почетное звание «Народный коллектив» – заслуженная награда за вдохновение и совершенство исполнения. Из года в год росло число концертов, с которыми коллектив выступал перед трудящимися города.

Его знали в Белове, Кемерове, Новокузнецке, Киселевске, записывала студия телевидения.

В 1970 году при хоре создавалась танцевальная группа (балетмейстер А. Д. Алексеев) и началась подготовка ансамблевых номеров. Самодеятельные артисты выступали перед шахтерами, трудящимися Прокопьевска. На следующий год хор был приглашен с концертной программой в Кремлевский дворец съездов. В 1972 году на областном смотре самодеятельности было завоевано I место среди хоров. С 1973 года и по 1993-й у руля коллектива встал преподаватель Прокопьевского музыкального училища Анатолий Буренков, вдумчивый и талантливый музыкант, до этого работавший здесь баянистом.

В 1974 году хором было завоевано звание лауреата Всероссийского конкурса народных исполнителей. Основу репертуара хора составили народные песни, песни советских композиторов, воспевавших Родину, сибирский край, его дивную природу: «Ермак», «Мать Россия моя», «Русское поле», «Сибирь моя».

На областном смотре в 1975 году была представлена конкурсная программа: «Неизвестный солдат» Н. Кудрина, «Сказ о Мамаевом кургане» А. Пахмутовой, русская народная песня «Под дугой колокольчик поет» и «Уж ты поле» в обработке В. Левашова, отмеченная за оригинальность, яркость музыкальных образов, филигранную отработку всех деталей, красивый и благородный звук. Своей слаженной игрой помогли исполнению баянисты Е. Нестеров и А. Куликов.



*Народный хор Дворца культуры им. Артема, г. Прокопьевск  
Руководитель Анатолий Буренков*

Высокую культуру, интересные трактовки произведений показал хор и на смотре в 1976 году, исполнив песни «Родимый край», «На калине белый цвет», «Ленина помнит земля» А. Новикова и в обработке Е. Попова, русскую народную песню «Барыня». В 1980 году коллектив побывал с гастрольной поездкой в Польше, а после выступил с концертами на курортах России.

В 1982 году коллектив посетил Венгрию, где дарил свое искусство венгерским слушателям. В этом же году народный коллектив становится лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня», всесоюзных конкурсов самодеятельного творчества и был награжден дипломами II и IV степени. Тепло встречали коллектив слушатели городов и районов Кемеровской области.

В 1984 году хор получил почетное, но и ответственное право представлять наш край на Днях культуры в Иркутске, где на высоком исполнительском уровне показал свою концертную программу. С того времени народный коллектив хор русской песни становится активным участником в творческой жизни города и всего Кузбасса.

К подбору репертуара А. М. Буренков подходил творчески. В концертные программы включались русские народные песни, лирические, шуточные, частушки, песни советских композиторов с гражданской тематикой. В процессе работы уделялось внимание каждому слову, каждой интонации. Анатолий Михайлович много работал над фразировкой, динамикой. Музыкальная мысль у него была выстроена логически правильно, выразительно и убедительно. Слушателей восхищали эффектные кульминации и подходы к ним, динамические ниспадания, контрасты, четкая дикция. Любители пения и члены фестивальных жюри всегда отмечали богатство репертуара, вкус в его подборе, профессиональную культуру исполнения, хорошие вокальные данные солистов. За 25 лет своего существования хором было исполнено свыше 200 произведений.

Коллектив прочно закрепил свои позиции в Кузбассе как один из ведущих хоров русской песни. Неизменно занимал I места в городских, кустовых, отраслевых и областных конкурсах и смотрах. По итогам всех трех всесоюзных фестивалей народного творчества он отмечен лауреатскими наградами. Был победителем телевизионных конкурсов «Этот День Победы», «Товарищ песня» и как лауреат выступал по Центральному телевидению.

Сменялись поколения в коллективе. Но огромную ценность представляли в хоре его ветераны М. И. Денего, Ю. В. Щипачев, А. И. Кокорина, Г. Иванова, А. И. Ивкина, Г. Г. Смирнова, Н. Н. Кузнецова, Т. П. Тумахович, Л. Павелко, Л. Н. Мачнева, которые цементировали звучание в партиях, спланивали ряды самодеятельных певцов.

Победитель городского смотра художественной самодеятельности народный хор Дворца культуры имени Артема выступил и в первом туре Всесоюзного художественного творчества трудящихся – на областном празднике «Слава Великой Победе».

В хоре занималось 43 человека. Их рабочий день начинался на заводах «Электромашина», Механическом, шахтах «Центральная», имени Дзержинского, «Ноградская», в медицинских учреждениях и учебных заведениях. А после напряженного трудового дня каждый спешил «на вторую смену» во Дворец культуры.

Что же привлекало рабочего человека в хор? Конечно же, любовь к народной песне, непринужденная творческая обстановка на репетиции. Источник жизненности, своеобразия и популярности хора – в умении вобрать, впитать в себя то, чем богат русский фольклор.

Особенно проникновенно звучала русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», когда ее запевал наладчик ремуправления Дмитрий Чертенков. Лилась, звучала не только основная мелодия, ей вторили, с ней сливались, ее украшали и дополняли другие самостоятельные голоса и подголоски. Мелодия народной песни рисовала картину яркого морозного дня, передавала ощущение свежего ветра и чистоту прозрачного воздуха.

Постоянная связь и родство с народной русской песней повлияли на исполнительский стиль коллектива. Русская песня – желанный гость в программах хора. Ее в городе любили, знали, ценили богатство тембровой расцветки русского слова, тонкость его нюансировки. «Тимоня», «Курская», «Как со вечера пороша», старинная революционная «Вперед, друзья!», «Ермак», поставленные с танцевальным коллективом (руководитель А. Д. Алексеев) «Сибирские пельмени», «Сибирские просторы» – вот неполный перечень работы хора в области русской народной песни.

В исполнении песни Захарова «Ой, туманы» было нечто такое, что сразу же заставляло сердце слушателя встрепенуться, овладевало чувствами аудитории безраздельно. Это магическое действие заклю-

чалось в глубокой человечности и задушевности исполнения. Как добивался этого хор?

*«Помнится, – рассказывал руководитель хора А. М. Буренков, – как много внимания потребовала работа над этой песней. Хористы неуверенно чувствовали себя. Нужно было мелодическую линию подчинить слову. А смысловым центром являлось слово «родная». И только после того, как оно было выделено, подчеркнуто, песня обрела целостность и единство» [93].*

В лирической песне Левашова «Мачеха», полной очарования, на редкость красивой по мелодическому рисунку, хористы воспевали родную природу, красоту человеческих чувств.

И, наконец, следует рассказать еще об одной особенности хора. Его успех, видимо, был заложен в эмоциональной щедрости исполнения. Коллектив никогда не бывал «не в ударе», не в настроении. Что бы ни исполнялось: небольшая лирическая песня или масштабное развернутое полотно, он умел увлечь слушателя вдохновенным рассказом, искренним порывом чувств, глубоким драматизмом, искрометным весельем. Многие песни были «осовременены» – обработаны А. М. Буренковым. Они обращали на себя внимание исключительно бережным отношением музыканта к авторскому замыслу и стилю произведения. Увидеть, прочувствовать все, что несут в себе музыка и текст, и средствами, доступными коллективу, донести до слушателя – таков был творческий принцип руководителя.

С 1993 года с хором работает Светлана Коротичкая, выпускница Ростовского музыкально-педагогического института. В марте 1996 года солисты приняли участие в зональном конкурсе «Песенные россыпи», где показали высокое мастерство при исполнении русских народных песен. В этом же году хор подтвердил звание «Народный коллектив». В октябре 1997 года хор участвовал в областном смотре хоровых коллективов «Живи, Россия, здравствуй!» в Белове, где стал обладателем диплома III степени.

О будущем задумывались руководитель, участники хора. Мечтали о скором завершении ремонта Дворца культуры и о том, что хору будет предоставлена большая комната для занятий. В аккомпанирующей группе вместо баянов хотели услышать оркестр народных инструментов с голосами исконно русских духовых: жалейкой, брёлкой, свирелью. Хотели подготовить целое отделение из народных сибирских песен, шуточных, протяжных, солдатских.

С 1998 года хором руководит опытная Надежда Ганзий. Руководитель совместно с участниками коллектива тщательно подбирает репертуар, обсуждает творческие проекты. Появляются новые солисты, вокальные группы. Как, например, Виктор Шурховецкий – молодой солист хора, шахтер по профессии, певец по зову души и сердца, участник фестиваля «Песенные россыпи», г. Топки.

В мае 2000 года хор принимал участие в областном конкурсе хоров русской песни «Живи, Россия, здравствуй!», где стал обладателем диплома лауреата I степени. В мае 2009 года хор вновь принял участие в этом областном конкурсе. За высокий профессионализм хор русской песни был удостоен диплома лауреата. В марте этого же года коллектив хора отметил 40-летний юбилей концертом под названием «Песен русских золотая россыпь», который прошел в ДМШ № 10. Все участники были награждены почетными грамотами от департамента культуры и национальной политики Кемеровской области и администрации г. Прокопьевска.

В 2011 году коллектив хора русской песни вел активную творческую деятельность, участвуя во Всесибирском фестивале национальных культур «Я люблю тебя, Россия!», где был отмечен дипломом лауреата и ценным подарком – микроволновой печью. За участие в открытом городском фестивале-конкурсе народных хоров и ансамблей «Бабье лето» хор стал обладателем диплома лауреата, получил благодарственное письмо от партии «Единая Россия».

С 2012 года хор русской песни Дворца культуры им. Артема обрел новое название – «**Родники Сибири**». В апреле этого же года хор участвовал в областном конкурсе-фестивале среди хоров и ансамблей «Живи, Россия, здравствуй!» и завоевал диплом лауреата I степени. В декабре этого же года хор «Родники Сибири» принял участие в областном конкурсе «Лучший хор Кузбасса», на котором коллективу вручен диплом за участие. В апреле 2013 года «Родники Сибири» участвовали в первом городском фестивале-конкурсе народных хоров и ансамблей «Ясный цветень», посвященном 70-летию Кемеровской области. Коллектив удостоен диплома Гран-при и кубка. В 2013 году хор отметил 45-летие со дня образования коллектива.

В феврале 2014 года коллектив принял участие в зональном отборочном туре областного фестиваля-конкурса хорового искусства «Поющий край», посвященного Году культуры. Конкурс состоялся во Дворце творчества «Комсомолец» г. Новокузнецка. Коллективу вручен диплом. В июне хор «Родники Сибири» был приглашен в Кемерово

для участия в заключительном концерте областного фестиваля хорового искусства «Поющий край», на котором коллективу вручен диплом лауреата.

2 октября 2015 года в Междуреченске состоялся заключительный концерт областного фестиваля-конкурса «Хоровая весна на Кузбасской земле», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В концертной программе участвовал 21 коллектив – от хоров младших классов до ветеранов, из разных городов нашей области. Народный хор принял участие в фестивале с песней «Победа» и завоевал диплом лауреата.

В 2019 году в Новокузнецке проходил региональный фестиваль-конкурс хоров и ансамблей «Поющий край», в котором хор «Родники Сибири» стал лауреатом I степени. Особенно впечатляюще в его исполнении на гала-концерте в Кемерове в парке им. Г. Жукова прозвучала песня «Вдоль по улице широкой» в обработке В. Лобова.

В течение каждого года хор дарит свое творчество прокопчанам, выступая на различных площадках города, народных гуляниях, а также в разных учреждениях культуры города. Любовь к хоровому пению, увлеченность, высокий профессионализм объединяют этот коллектив. Ведь песня – это огромный мир правды, добра, любви к людям и родной земле.

Когда пел **народный хор Дворца культуры завода шахтной автоматики г. Прокопьевска**, то каждый, кто ценил старинную народную песню, кто любил близкие ей по духу песни современные, созданные советскими композиторами, не оставался равнодушным. Органическое соединение этих песенных начал – одна из причин жизненности репертуара и популярности этого коллектива. Однако хор не принадлежал к числу тех, чей репертуар надолго сохранялся неизменным. В его концертах обязательно звучали одна-две новые песни.

Новая песня... А сколько времени и сил затрачивал руководитель этого хора Михаил Талалайкин в поисках новой хорошей песни?! Ведь независимо от того, будет ли она о больших событиях нашей жизни или о скромных мечтах и будничных заботах человека, обязательно должна захватить, увлечь слушателя, а кроме того, отвечать художественным требованиям каждого участника хора.

Как сложилась творческая судьба этого замечательного коллектива? В 1967 году организовал коллектив и определил манеру его пения

Валерий Захаров (в дальнейшем – баянист хора). А через год пришел новый руководитель – Михаил Талалайкин.

Много было на пути коллектива трудностей, поначалу казавшихся непреодолимыми. Как набрать в хор не случайных попутчиков, а скромных и талантливых людей, для которых народная песня – советчица, утешение, для которых приносит она наслаждение и счастье? Беседы с людьми в цехах, профкоме и парткоме завода, на других предприятиях. Да разве все, что было сделано, перечтешь...

Концерты для всех хористов – своеобразный отчет о работе. С огромной ответственностью каждый относился к исполнению своей партии. Большой успех всегда приходился на долю солиста хора хромовщика 11-го цеха завода шахтной автоматики Ивана Провкина.

Галя Шилдова с детства любила петь. И, уже работая в детсаде № 35 Прокопьевска, вечерами приходила во Дворец культуры ПЗША. Заметно росло ее мастерство. Голос становился сильным, широкого диапазона, большого дыхания. В дальнейшем молодой певице часто поручали запевы песен «Александровский централ», «Ах, зимушка» и других.

Следует сказать о человеке, с именем которого связаны все успешные выступления коллектива. Многими качествами нужно обладать руководителю хора, чтобы люди с радостью и большой охотой шли на занятия. Ими в полной мере обладал М. Талалайкин. Имея солидную практику работы с народным хором, Михаил Гаврилович поступил и окончил дирижерско-хоровое отделение Прокопьевского музыкального училища. Участникам хора нравился тонкий юмор Михаила Гавриловича, его обаяние, исключительное внимание, которым он окружал каждого члена хорового коллектива.

Систематическое воспитание голосов, тщательная работа над строем, ансамблем отдельных партий и всего хора в сочетании с повседневной работой над общемusыкальным развитием коллектива приносили свои плоды. Хор выделялся среди народных коллективов области хорошим качеством звучания, полнокровным художественным исполнением.

*«Работая над песней, – говорил Михаил Гаврилович, – стараюсь всегда представить, как эту историю рассказывают, ищу выразительные разговорные интонации. Напевность, четкая дикция, задушевность и музыкальность – ценнейшие черты при работе*

*над песней. В повседневных занятиях, в труде, поиске коллектив учится трудному искусству «расширять» напев тонким узором мелодических украшений. А сама русская песня была и остается для хора большой школой музыки, учиться в которой можно всегда» [94].*

У М. Талалайкина и руководимого им хора было много творческих планов, пройден большой путь, достигнуты значительные успехи. Однако для завоевания вершин мастерства предстояло сделать еще немало, чтобы достичь новых успехов, для достижения которых у коллектива были талантливые люди, горячо любящие свое дело.

Хор имел дипломы I, II, III степени, завоеванные на городских, отраслевых и областных смотрах художественной самодеятельности, он успешно участвовал в двух турах телевизионного «Музыкального диалога», выступал в Кемерове, Новокузнецке, Киселевске.

В этом же народном хоре активно занимался мужской вокальный квартет. Парни работали на разных предприятиях: Геннадий Крутиченко – проходчик шахты имени Ворошилова, Федор Кириакиди – фрезеровщик ЦЭММ треста «Кузбассшахтомонтаж», Владимир Ганзий и Николай Сидоров – токари завода «Электромашина». Любовь к песне привела их в хор ДК шахтной автоматики и там сдружила. А вскоре ансамблевые способности каждого были замечены вдумчивым музыкантом преподавателем Прокопьевского музыкального училища Владимиром Пыхаловым. Молодой руководитель проводил большую вокальную работу с певцами-любителями. С тех пор несколько лет ребята пели в квартете.

С каждой новой песней росли мастерство, слаженность ансамбля. Добиться высокого исполнительского и вокального уровня самодеятельных артистов – такую задачу ставил руководитель ансамбля.

В репертуар квартета включались только те песни, которые особенно были близки исполнителям заложенными в них мыслями и чувствами. Руководитель прививал интерес к народным исполнительским традициям. Казалось бы, что тут сложного: стремиться к простоте, естественности пения, ясности формы. Однако много нужно было вложить труда, умения, чтобы в полной мере овладеть искусством вокальной технологии, четкостью дикции.

Обладая скромными голосовыми данными, ребята занимались с редким упорством и настойчивостью. Результат не замедлил сказаться. В 1974 году квартет успешно выступил в областном телевизионном

конкурсе «Резонанс» и завоевал право выступать во Всесоюзной телевизионной передаче «Наш адрес – Советский Союз». И вот эти парни впервые представили многомиллионной телевизионной аудитории страны самодеятельное искусство Прокопьевска.

Приветливо встретили в Останкино посланцев шахтерского Прокопьевска. Удивились музыкальности и высокому мастерству рабочих парней. Вопреки известной народной поговорке приехали они в Москву не «за песнями», а с песнями. Да еще с какими!

О нелегком труде шахтеров поет ансамбль в песне «Шахтерская дружба», славя мужество добытчиков черного золота. В лирических песнях, полных неповторимого очарования, красивых по мелодическому рисунку, воспеваются родная природа, красота человеческих чувств. Такова песня новосибирских самодеятельных композиторов, братьев А. и Г. Заволокиных «Белый месяц стал над кручей» (сопровождение баянистов М. Талалайкина и В. Захарова).

Когда ребята пели «Носики-курносики» новокузнецчанина Б. Емельянова, казалось, что они словно думают думу, забыв, что ее кто-то слушает. Есть в таком исполнении особая сила, кажется, что ты глубоко заглянул в чужое сердце и стал невольным свидетелем печали и радости, волнения и покоя. А слушаешь заразительно веселую «Баньку сибирскую» В. Темнова, удивляешься, сколько разных оттенков несет в себе тембр человеческого голоса, сколько может быть вокальных красок!

*«Мы стремимся избежать механического заучивания музыкальных произведений, которое может убить «душу» песни, – говорит художественный руководитель квартета В. А. Пыхалов. – Чтобы не уставать в исполнении одной и той же программы, стараемся чаще менять ее. Поэтому держим в состоянии концертной готовности около десяти-двенадцати песен. Также стараемся пропагандировать песни сибирских и местных авторов» [95].*

Трудно предугадать темы будущих песен квартета, если бы работа продолжалась таким же грамотным и преданным русской песне руководителем. Однако Владимир Пыхалов вскоре уехал в Новосибирск.

Сейчас со сцены вокальные квартеты предпочитают петь в унисон. Ведь это так просто и по вкусу невзыскательной публике! Певцы прикрываются группой подтанцовки, которая, по их мнению, усиливает эстетический эффект пения. Поэтому песни надо не петь, а играть голосом, мимикой лица, руками, ногами и всем телом.

Шахтерский Киселевск – еще один песенный город Кузбасса. В довоенное и послевоенное время здесь занимались многочисленными народными хорами и ансамблями. **Хор русской песни** Дворца культуры «Юбилейный» был образован в 1979 году. Начиналось становление хора с цеховой самодеятельности машзавода им. Черных. Вначале репетировали в красном уголке 4-го мехцеха. В 1983 году после капитального ремонта открылся Дворец культуры «Юбилейный», коллектив возглавил Валерий Попов. Хор русской песни стал заметным явлением в культурной жизни города. За широкую концертную деятельность и высокий исполнительский уровень в 1989 году хор получил почетное звание «Народный коллектив».

Душой коллектива стали братья Лих – Яков, Владимир и Александр, влюбленные в песню, одаренные люди, веселые, жизнерадостные. Солистки хора Светлана Мамонтова, Татьяна Каменская, Татьяна Тюменцева по праву заслужили любовь зрителей. Некоторые из певиц прошли отличную школу в Сибирском государственном народном хоре. С момента возникновения коллектива пели в хоре Е. Шугаева, Г. Апушкина, Н. Сивохина, Г. Иванова, Р. Спицина. В репертуаре хора много русских народных песен, песен из сибирского, казачьего фольклора, к 50-летию Великой Победы репертуар пополнился песнями военных лет.

Немало сил вложил в этот коллектив его художественный руководитель Геннадий Кошкин, выпускник Прокопьевского музыкального училища, а позднее – Владивостокского института искусств (работал с середины 1980-х годов). Он жил в Прокопьевске и преподавал в местном музыкальном училище. Но киселевский русский народный хор было для него родным делом. Это была его непроходящая творческая привязанность. Артисты души не чаяли в своем руководителе. Хором Г. Кошкин руководил до 1992 года, до своей кончины. После него хор возглавляли Юрий Чепоров, Валентина Мингалева (работала до 1999 года). Большую помощь в работе руководителям осуществлял в течение четверти века концертмейстер хора Алексей Новиков.

В 1993 году хор совершил концертную поездку в город Людиново Калужской области. Эти гастролы осуществлялись в рамках сотрудничества горняков Кузбасса с Людиновским агрегатным заводом, поставляющим шахтам области горное оборудование. Поэтому, когда киселевцы вновь в 1995 году прибыли в Людиново, их здесь помни-

ли. Афиши и рекламные щиты на улицах города, реклама с телеэкрана извещали о гастролях «Русского народного хора Кузбасса». Не сразу догадались 35 участников хора русской песни киселевского Дворца культуры «Юбилейный», что их так величают. И такого восторженного приема самодеятельные артисты Киселевска не ожидали. Переполненные залы Дворцов культуры, клубов, красных уголков в цехах заводов, совхозов. Всюду их встречали дружными аплодисментами, цветами. Особым успехом пользовались исполненные хором песни «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Шумел камыш».

Артистки хора говорили: *«Нас носили на руках, кормили как на убой, встречали в лучших традициях русского гостеприимства»* [96].

Незадолго до приезда в город хора из Киселевска там побывали Воронежский и Новосибирский государственные русские народные хоры. Очень радостно было получить такой теплый прием вслед за известными профессионалами.

Этот хор носил звание лауреата городских и областных смотров самодеятельного народного творчества. Вокальная группа «Как у наших у ворот» стала лауреатом Всероссийского смотра. Киселевские артисты выступали в Ташкенте, Чимкенте, на Алтае. Здесь сложились свои традиции.

В настоящее время руководит хором Рузалия Измайлова (с 2003 года), концертмейстер – Михаил Долматов. В составе хора 28 человек. Это стабильный коллектив, который постоянно пополняется новыми участниками.

Коллектив хора русской песни всегда любим и востребован зрителем, а популярность его зависит напрямую от постоянного совершенствования и обновления репертуара, работы над многоголосным пением, внешним видом и культурой поведения на сценической площадке. Особое внимание уделяется руководителями коллектива подбору репертуара, его сложности, красоте звучания. Репертуар хора достаточно обширный и разнообразный, но основным в творческой жизни коллектива является исполнение русских народных песен. На репетициях организуются прослушивание произведений народного творчества, отрабатываются танцевальные движения и хороводы.

Обстановка коллективного творчества позволяет создать благоприятную атмосферу между руководителями и участниками. Применяются разнообразные приемы работы для повышения эффективности

занятий, практического овладения (для начинающих) манерами исполнения русской народной песни, достижения выразительности исполнения и актерского мастерства.

Особое место в творческой жизни хора занимают тематические праздники: «Рождественские посиделки», «Праздник Красной горки», «Пасхальные забавы», «Гуляй, Масленица!», «Праздник Троицы Святой» и другие. Традицией коллектива стали концертные выступления на областных сельскохозяйственных ярмарках, избирательных участках.

Особенно активно и с огромным удовольствием для зрителей проходят тематические концерты, посвященные Дню матери, Дню пожилого человека, Дню независимости России, Дню народного единства, которые проходят на различных концертных площадках города. Это не только сцена Дворца культуры «Юбилейный», но и центральная площадь города, площадь ТЦ «Кручар», площадь Машзавода им. Черных, летняя сцена Дворца культуры «Юбилейный», зрительные залы дома ветеранов, ККЗ «Россия». Любимы горожанами выступления солистов хора в клубе общения «Веселая завалинка» и клубе «Ветеран».

Большая подготовка в 2019 году была проведена с коллективом для выступления на региональном этапе Всероссийского хорового фестиваля и региональном фестивале-конкурсе «Поющий край» в Новокузнецке. Разнообразная и сложная концертная программа («Дни мои» И. Денисова, А. Логвинова, «Прячет месяц за овинами» (хоровая аранжировка В. Буланова). Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» (солистка Светлана Гладкова) был исполнен на высоком исполнительском уровне. И как результат – жюри фестиваля под руководством народного артиста РФ И. Юдина присвоило хору звание лауреата III степени.

Хоры русской песни по примеру Государственного народного хора им. Пятницкого повсеместно стали возникать в Кузбассе в конце 1940-х, в 1950-х годах. Первый такой коллектив был организован в Новокузнецке в ДК металлургов выпускником Кемеровского музыкального училища Н. Дерюшевым, о чем сообщалось в прессе [97].

В дальнейшем **хор был преобразован в ансамбль песни и пляски**. Долгое время им руководил Юрий Фоломеев. Вот как писала Э. А. Савченко, заслуженный работник культуры РСФСР, заведующая

кафедрой хорового дирижирования Кемеровского института культуры, о выступлении этого коллектива на областном смотре, проводимом в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся: *«Торжественная приподнятость, глубокая проникновенность в исполнении патриотических песен; мягкая напевность, задушевность в звучании лирических песен; эмоциональная приподнятость, жизнерадостность и удаль в исполнении плясовых и шуточных песен; богатство тембровых красок в сочетании с яркостью народных костюмов и неповторимой прелестью русских хороводов и плясок – все это оставило неизгладимое впечатление от выступления народного ансамбля песни и пляски ДК КМК Новокузнецка (руководитель Ю. Фоломеев)»* [98].

Коллектив завоевал звание лауреата Всероссийского и Всесоюзных фестивалей народного творчества трудящихся, лауреата областной премии «Молодость Кузбасса». В 1974 году прошли его успешные гастроли по Голландии. В дальнейшем был совершен еще ряд зарубежных творческих поездок. Хор – неизменный участник и лауреат городского фестиваля «Кузнецкая весна», где коллективы и солисты выступали с творческими отчетами. В репертуаре хора – народные песни, произведения современных композиторов. Театрализованные номера отличались яркостью, эффектностью. Хор и танцевальную группу сопровождал небольшой оркестр народных инструментов под руководством Н. Митрохина. Игра оркестра всегда была гибкой и выразительной.

Репертуар 1974 года включал русские народные песни «Что же ты, рябинушка», «Ладушки-ладушки», «Орел», песню новосибирца Н. Кудрина «Деревенька моя», жанровую сценку «Сибирский сувенир». Соло на бересте искусно исполнил Г. Петров, ему аккомпанировал на баяне Г. Иванов. Танцевальная группа показала «Люб-траву» в постановке Г. Гальперина.

С хором пел и давал сольные концерты обладатель удивительно чистого и красивого баритона начальник доменного Западно-Сибирского металлургического комбината (в дальнейшем – первый секретарь Новокузнецкого горкома партии) А. И. Ленский. Во Дворце культуры он начал заниматься с 1969 года. За это время показал себя талантливым исполнителем песен советских и зарубежных композиторов, русских народных песен, арий из опер и оперетт. В 1974–1975 годах был проведен ряд творческих отчетов перед трудящимися города.

В репертуаре певца не только песни известных советских композиторов, но и песни самодеятельных авторов – А. Ляпина, А. Александрова, О. Зверькова, В. Гольцова, со многими из которых И. Ленского связывала постоянная творческая дружба. Сильный и красивый голос радовал новокузнецчан и всех жителей Кузбасса.

Народную манеру пения культивировали многие хоровые коллективы Кузбасса. На ее формирование большое влияние оказал первый в России хор русской песни им. Пятницкого. Через свои концерты, выступления по Всесоюзному радио хор приобрел огромную популярность и любовь народа. Коллектив содействовал рождению в Кузбассе хоров нового типа, в которых звучали не только русские песни, частушки, страдания, но исполнялись хороводы, ставились сценки из народной жизни. Среди народных хоров встречались женские, смешанные, а в последнее время – детские коллективы.

Из наиболее стабильных, известных и заслуженных коллективов, проводивших большую концертную деятельность, имевших богатый репертуар, следует назвать женский хор ДК «Энергетик» г. Белово (руководитель Ф. Головин). В репертуаре хора – песни «Звездам навстречу» А. Новикова, «Русская береза» Г. Полозкова, «Страдания» Е. Попова.

Участником многих областных фестивалей и конкурсов был и остается народный коллектив **хор русской песни «Сибирские самоцветы» Дворца культуры «Победа» г. Юрга.**

Далекий 1950 год... Трудное время... Счастливое время... И пускай жили небогато, трудились до пота, но жили в мире. И это было главное. А песня, как всегда, помогала и строить, и жить. Вот и объединились энтузиасты народной песни в хоровой коллектив под руководством талантливого музыканта Юрия Веприкова при кинотеатре «Темп» Юргинского машиностроительного завода. Огромной радостью для всех горожан и, конечно же, участников самодеятельности стало строительство Дворца культуры «Победа». Получил свое большое, светлое репетиционное помещение и хор. А сцена Дворца культуры просто манила.

Шли годы, оттачивалось вокальное и сценическое мастерство. Ни один концерт в городе не обходился без участия хора. После Ю. А. Веприкова хором руководил Е. В. Чернышев.



*Хор Дворца культуры «Победа» г. Юрга  
Руководитель Евгений Чернышов*

Талантливый музыкант, баянист-виртуоз, Евгений в 1963 году окончил Кемеровское музыкальное училище. И уже во время обучения он уверенно руководил народным хором клуба кемеровской ТЭЦ. Хор состоял из работников этого предприятия, самодеятельных певцов, великолепно исполнявших народные песни. Во Дворце культуры «Победа» Е. Чернышов продолжил на высоком уровне руководство самодеятельным хором. Коллектив состоял из 26 человек. В репертуаре звучали песни Пахмутовой, Покрасса, Кюсса, Маслова, Горячева, обработки народных песен руководителя хора. Хор впитал в себя местные народно-певческие традиции Кузнецкого края, которые выявлялись в репертуаре, манере исполнения и особенностях коллективного творчества. После Е. Чернышева хором руководили М. М. Большагин и А. К. Баранов.

В 1970 году хору русской песни Дворца культуры «Победа» присвоено почетное звание «Народный коллектив», которое он носит и по сей день. А потом были новые концертные программы, поездки по городам и селам, выступления на всероссийских, областных смотрах и конкурсах самодеятельного творчества. И неизменно хор становился дипломантом и лауреатом.

Начиная с 1980 года А. Н. Матвеев и Я. Ш. Гайнутдинов работали аккомпаниаторами коллектива, а с 1988 года А. Матвеев назначается руководителем хора, то есть ведущим хормейстером (формули-

ровка по штатному расписанию), а Я. Гайнутдинов – ведущим дирижером инструментальной группы коллектива. Они достойные приемники лучших традиций, заложенных предшественниками: Ю. А. Веприковым, Е. В. Чернышевым, М. М. Большагиным, А. К. Барановым. Матвеев и Гайнутдинов и сами привнесли много нового в создание исполнительского образа коллектива: хор обрел свое имя – «Сибирские самоцветы». Народный хор русской песни «Сибирские самоцветы» – один из старейших и ведущих коллективов не только Дворца культуры «Победа», но и всего города. Коллектив отличает неподдельная любовь к русской песне, пению, настоящий добротный вокал, гармония многоголосия, сценическая культура, высокий профессионализм руководителей и требовательность как к себе, так и к участникам хора. Руководители коллектива наряду с традиционно высокими требованиями к исполнению песен, привнесли много нового – более современный стиль исполнения, создали новый исполнительский образ коллектива.

Высокое исполнительское мастерство, артистичность, художественный уровень, разнообразие репертуара выгодно отличает выступление коллектива во всех концертных программах, театрализованных представлениях и других мероприятиях. Сегодня участники стремятся к овладению все новыми вершинами вокального искусства, повышению исполнительского мастерства. За все время работы во Дворце культуры «Победа» Александр Матвеев проявил себя как творческая личность, талантливый руководитель и организатор. Он привнес в репертуар хора более современный стиль, создал новый исполнительский образ коллектива. Этому способствовал умелый творческий подбор репертуара, талантливые аранжировки песен. Александр Николаевич старается привлекать в хор более молодых участников, средний возраст которых 30–40 лет. Это говорит о том, что деятельность Алексан-



*Александр Матвеев*

дра Николаевича как руководителя народного хора направлена на пропаганду русской песни.

По инициативе А. Н. Матвеева с участниками хора стала заниматься хореограф Елена Кель. Работа с балетмейстером способствует овладению участниками хора танцевальными элементами. Это придает им сценическую уверенность, делает концертные номера более яркими, интересными, запоминающимися. Работа с хореографом позволяет превращать каждую песню в красочное представление, делает коллектив подвижным, более ярким и интересным. Современные, артистичные, танцующие участники хора неизменно радуют зрителей своим творчеством.

Народный хор работает под аккомпанемент инструментальной группы, руководителем которой является Я. Ш. Гайнутдинов. Коллектив сегодня насчитывает 30 человек – разных по возрасту, роду занятий, но все они с большой любовью относятся к народным обычаям и традициям: ценят, любят и сохраняют народную песню. Средний возраст участников коллектива – 36 лет. Коллектив принимает участие во всех праздничных концертах, торжественных мероприятиях и официальных приемах. «Сибирские самоцветы» популярны и любимы юргинцами.

В феврале 2013 года Юргинский машзавод отмечал свое 70-летие. В честь этого события во Дворце культуры «Победа» состоялся губернаторский прием, на который прибыли гости из Кемерово, Москвы, а также было много почетных гостей из далекой Украины – г. Донецка. Народному коллективу хору русской песни «Сибирские самоцветы» выпала честь принимать участие в этом значимом событии.

Все концерты народного хора «Сибирские самоцветы» становятся заметным событием для жителей города Юрги и Юргинского района. Губернаторские приемы, торжественные собрания, посвященные раз-



*Яммиль Гайнутдинов*

личным юбилейным датам и календарным праздникам, День России, День города, День народного единства и другие массовые праздники не обходятся без выступления народного хора «Сибирские самоцветы».

Коллектив народного хора является постоянным участником смотров, конкурсов, фестивалей самодеятельного творчества. Имеет звания лауреата, награжден дипломами различных степеней:

– 1982 год – лауреат Всекузбасского смотра художественной самодеятельности, посвященного 60-летию образования СССР;

– 1985 год – лауреат Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне;

– лауреат 1-го смотра художественной самодеятельности отрасли общего машиностроения, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне;

– 1987 год – лауреат 2-го смотра художественной самодеятельности отрасли общего машиностроения, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции; дипломант Всекузбасского смотра народных хоров, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции;

– лауреат 2-го Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции;

– 2003 год – лауреат Всекузбасского конкурса хоров «Живи, Россия, здравствуй!», посвященного 60-летию образования Кемеровской области;

– 2005 год – лауреат 3-й степени Всекузбасского конкурса народных хоров «Живи, Россия, здравствуй!», посвященного 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне;

– 2006 год – диплом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области «За участие в областном фестивале национальных культур «Кузбасс – наш общий дом» (Новокузнецк, ноябрь);

– 2006 год – диплом лауреата премии главы города в номинации «Лучший творческий коллектив» (Юрга);

– 2007 год – диплом 2-й степени Коллегии администрации Кемеровской области областного конкурса на лучший творческий коллектив «Успех» (Кемерово);

– 2012 год – диплом 3-й степени лауреата 5-го фестиваля самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Новые имена», номинация «Вокал народный (ансамбль)» (Томск, ноябрь).

Более 60 лет насчитывает история хора русской песни ДК металлургов Гурьевска (руководитель Н. А. Вялых, музыкальный руководитель А. А. Косов). В первые годы часто менялись руководители, нестабильно занимался коллектив. В 1974 году на хоре защищал диплом Николай Вялых, выпускник Свердловской консерватории, и остался здесь работать. С этого момента творческая биография хора гурьевских металлургов наполнилась радостными событиями, творческими победами. Николай Александрович – бессменный художественный руководитель хора уже более 40 лет. На протяжении многих лет народный хор является своеобразной визитной карточкой Гурьевского района.

Творчество народного хора русской песни городского Дворца культуры тесно связано с песенными традициями Гурьевска, его старейшими участниками художественной самодеятельности 1950–1970-х годов. Ядро хора составили лучшие самодеятельные певцы Гурьевского металлургического завода. В состав хора входят ансамбль народных инструментов и народный коллектив ансамбль русской песни «Отрада».

Основные принципы хора – пропаганда народной песни, песен советских композиторов, выявление и развитие народных талантов. Внимание заслуживает еще одна сторона деятельности гурьевского хора – популяризация творчества местных поэтов и композиторов.

Богат и разнообразен репертуар хора, это прежде всего народные проголосьные песни: «Ой, заря» в обработке Н. Вялых, «Что горит, горит», обр. В. Левашова, игровые народные песни: «Венок свадебных песен», «Отчего же наша сваха» и «Была я у ключика»; народная классика: «Коробейники», «Тонкая рябина», «Калинка» и другие.

Весь репертуар высвечивается яркими совместными вокально-хореографическими композициями хора, танцевального коллектива и ансамбля народных инструментов. Попурри на темы песен о заводе, городе, вокально-хореографическая картинка «Калинка», игровая песня «Как под наши ворота», лирический хоровод «Я иду в поля».

В репертуаре коллектива также много песен, прославляющих Гурьевск, Гурьевский металлургический завод, Кузбасс, Россию, с музыкой, написанной Н. Вялых на слова местных поэтов И. Улько, В. Пчелинцева, В. Нечаева, Н. Кораблева, Е. Грошевой, А. Селюкова и московского поэта А. Осьмушкина.

Насыщена и многообразна жизнь музыкального коллектива. Тысячами невидимых нитей она связана с родным городом, Кузбассом.

И состоит не только из одних репетиций и концертов. В быт города Гурьевска прочно вошли профессиональные праздники, праздники города, чествование трудовых династий, встречи с ветеранами войны и труда. Всюду находится место народному коллективу хора русской песни Дворца культуры.

Певческий коллектив стал заметным явлением в общественной жизни города. Участники хора – желанные гости в окрестных поселках, деревнях и селах. За 40 лет существования коллективом было дано более 730 концертов. В 1989 году коллектив с концертами совершил поездку в Закарпатье, а в 1994 году – на Капчагай (Казахстан).

Благодаря непревзойденному исполнительскому мастерству и высокому профессионализму, бережному отношению к народному песенному наследию коллектив завоевал поистине всенародную популярность. Где только за эти годы ни выступал хор, он неизменно отмечался дипломами, грамотами, занимал призовые места в различных конкурсах и творческих состязаниях.

Хор завоевал звание дипломанта Всесоюзного фестиваля, областного смотря-конкурса ансамблей песни и танца на приз газеты «Труд» (1977). Через год он – лауреат областного конкурса хоров и ему присвоено почетное звание «Народный коллектив». Хор исполнял русские, сибирские народные песни, песни советских композиторов. В его репертуаре кантата «Солнце над Сибирью» В. Левашова, «Мир дому твоему» О. Фельцмана, «Баллада о девушке» Г. Топоркова, русская народная песня в обработке В. Левашова «Что горит, горит», песни руководителя хора, других местных авторов. Тепло принимали выступления хора в селах и хозяйствах Беловского района, городах области. В октябре 1994 года руководителю коллектива Н. А. Вялых присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Много лет ходили на репетиции, как на праздник, транспортировщик цеха металлургических изделий И. Булгакова, старший мастер того же цеха А. Бравов, машинисты электромостового крана В. Стародубцева, И. Щегренец, Т. Сакун, уборщик горячего металла В. Бардо-



*Николай Вялых*

кин, фрезеровщики В. Соловьева, Н. Леонов, воспитательница Г. Богачева.

В хоре можно было встретить целые семьи. Ветераном художественной самодеятельности считают М. Васильеву – солистку хора. Вместе с ней пел и супруг Н. Васильев. Любовь к песне, сознание того, что они дарят радость людям, наполняли жизнь ветеранам. Хор стал вторым домом и для Казанцевых. Их сын с большим удовольствием занимался в пионерском хоре. В коллективе у металлургов начали формироваться целые певческие династии.

Ветеран хора В. Лепешкин привел сюда сына Алексея. Сильного голоса у юноши не оказалось, зато нашлось ему место в группе музыкального сопровождения. Он быстро освоил народные инструменты. В дальнейшем окончил Кемеровский институт культуры.

Участники изучали творчество советских композиторов, занимались сбором и обработкой фольклора, посещали концерты [99].

Хор неизменно отмечался дипломами, грамотами. Занимал призовые места в различных конкурсах и творческих состязаниях:

- 1974 год – III место в областном смотре хоров обкома металлургов;
- 1975 год – II место в областном смотре хоров обкома металлургов;
- 1977 год – диплом областного конкурса ансамблей песни и танца на приз газеты «Труд»;
- 1978 год – II место в областном конкурсе хоровых коллективов; присвоение звания «Народный коллектив»;
- 1980 год – почетная грамота в областном телевизионном конкурсе, посвященном 35-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- 1984 год – диплом и медаль за участие во Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- 1987 год – лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества;
- 1990 год – лауреат областного конкурса хоровых коллективов (Белово);
- 1993, 1997 годы – лауреат областного конкурса хоровых коллективов «Живи, Россия, здравствуй!»;
- 2000 г. – лауреат областного конкурса (Кемерово); лауреат Всероссийского конкурса (Пенза);
- 2002 г. – лауреат областного конкурса (Кемерово);

- 2003 г. – победитель областного конкурса композиторов Кузбасса, посвященного 60-летию Кемеровской области;
- 2005 г. – лауреат V Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное» (Кемерово); лауреат Всероссийского конкурса «Поет село родное» (Омск);
- 2007 г. – лауреат областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!» (Гурьевск);
- 2008 г. – диплом I степени VI Всероссийского конкурса «Поет село родное» (Кемерово);
- 2009 г. – лауреат областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!» (Прокопьевск); лауреат Международного конкурса «Поющий город» (Кемерово);
- 2012 г. – диплом II степени областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!» (Прокопьевск); лауреат II степени областного конкурса «Лучший хор Кузбасса», посвященного 70-летию Кемеровской области (Кемерово).

Не менее впечатляюща история кемеровского хорового коллектива. Вся творческая жизнь **хора русской песни Дворца культуры им. 50-летия Октября г. Кемерова** связана с именем заслуженного работника культуры РСФСР А. В. Кузнецова. Не новичком пришел музыкант во Дворец культуры Кировского района. Позади были годы работы с коллективами художественной самодеятельности Алтайского края в тяжелое военное время, руководство солдатской самодеятельностью. Уже тогда стал проявляться его талант организатора, музыканта и композитора. В 1954 году учащийся Кемеровского музыкального училища Анатолий Кузнецов организовал в одном из цехов швейной фабрики Кировского района женский хор. Позднее он стал основным ядром смешанного состава хора русской песни – самодеятельного коллектива Дворца культуры Кировского района.

Не ошибусь, если скажу, что А. Кузнецову повезло в Кемерове с голосистыми певцами. Правда, одно дело красота и сила голоса, другое – слаженное пение в хоре. А это получалось не у всех и не сразу и достигалось лишь кропотливыми усилиями певцов и руководителя. Постепенно и верно создавался костяк коллектива – группа участников, преданных русской песне. Посевы «разумного, доброго, вечного», зароненные в душе в те годы, впоследствии дали добрые всходы.

Во все времена – это настоящий самодеятельный коллектив. В хоре занимались люди разных профессий: аппаратчики, слесари, рабочие, инженеры, педагоги, учащиеся. Надо видеть, с каким душевным трепетом и волнением они тянулись к народной песне, приносящей им долгожданную весточку с далекой духовной родины, песенной родины предков. Их объединяло желание понять друг друга, обрести друзей и, главное, радоваться жизни.

Этот хоровой коллектив стал значительным явлением в культурной жизни Кузбасса. От выступления к выступлению он радовал слушателей растущим исполнительским мастерством, сценической культурой, красочностью костюмов, оптимистичностью и жизнерадостностью своего творчества.

Надо ли говорить, сколько за годы существования хора было исполнено песен, показано тематических программ! Было дано большое количество концертов в городах и селах Кузбасса, во многих уголках страны, а также по областному радио и телевидению.

Первое выступление хора – и первая удача на районном смотре. И снова фантазия, желание, воля и труд рождали волнующие красочные программы. В репертуар, кроме народных песен и песен советских композиторов, включаются композиции «Сибирь моя от края и до края», «Путь мира и труда» и другие.

В хоре складывались самостоятельные мужская и женская группы, выделялись солисты – А. Леяков, А. Лосев, А. Вчерашний, А. Артамонов, А. Брусова. Серьезный успех пришел на I Всекузбасском фестивале, посвященном 40-й годовщине Великого Октября, в 1957 году, когда хор стал его лауреатом.

Хор много концертировал на селе, выступал на районных и городских праздниках, агитпунктах и танцплощадках, в цехах заводов и общежитиях. В его программах звучали народные сибирские песни – шуточные, игровые, плясовые, произведения А. Новикова, В. Мурадели, Ф. Маслова, А. Аверкина, В. Захарова, Н. Кудрина, В. Левашова, О. Гришина, Г. Пономаренко, Н. Кутузова, других советских композиторов.

Гастроли коллектива проходили в 1964 году в кузбасских городах: Ленинске-Кузнецком, Новокузнецке, Березовском. Хор бережно хранил и дарил слушателям в прекрасном, искренне проникновенном исполнении сибирские народные песни «Вперед, друзья, вперед», «Александровский централ», «Славное море, священный Байкал»,

«Ермак». Торжественно звучали в исполнении хора песни «Спасибо, Россия» Ф. Маслова, «Моя страна» А. Аверкина. Потрясала драматизмом содержания, внутренней глубиной и динамичностью исполнения эпическая по складу «Баллада о неизвестном солдате» Н. Кудрина. Хор уводил в прошлое песней «Казнь партизана!», и вместе с песней В. Мурадели «Доброе утро, Россия» в зал врывалось настоящее. Радовали и пробуждали безудержное желание пуститься в пляс с исполнителями «Сибирской подгорной» (обработка А. Новикова), «Возьму синие ведерочки» Г. Пономаренко, «Мой Вася идет» В. Новикова, «Комбайнерочка» А. Кузнецова.

Любили петь в хоре и ставшие современной народной классикой песни В. Захарова: «Ой, туманы мои, растуманы», «В чистом поле под ракитой», «Наши просторы». Знали здесь и песни В. Левашова: «У моей России», «Соловьи России» (обработка А. Кузнецова), «А Волга знает, куда течет», Н. Кутузова: «Белая береза», «Нивы, нивы», «Буйно шумели в дубраве березы», «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Слава рабочим рукам» и другие.

Хору аккомпанировали баянисты-виртуозы Е. Н. Поленок, В. В. Романовский, Ю. А. Худечко. Кропотливый труд руководителя и участников, широкий круг произведений и великолепное их исполнение позволили совершить успешные гастроли по Болгарии (1966, Тырново, Варна, Пловдив), участвовать в декаде белорусского искусства в Кузбассе (1967), выступить на 900-летнем юбилее Торопца (1974). Хор удостоен звания лауреата Всероссийского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию советской власти (1967), I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся (1977).

В 1982 году в хоре произошла смена поколений. Набрали молодых певцов. И каждый раз, когда обновлялся коллектив, уровень исполнения не снижался, так как Анатолий Владимирович возлагал большие надежды на молодежь и много с нею работал. Во Дворце культуры он организовал детскую группу, с которой увлеченно занимался. Готовил самостоятельные программы, находил солистов. Ведь это подрастала смена ветеранам, а ее надо воспитывать.

*«Больно и горько за наших детей, разлученных с народным творчеством, культурой многоголосного русского хорового пения, – говорил А. Кузнецов. – На выступлениях хора замечаешь порой, как детишки*

*округляют глаза и рты, слыша от старших народную песню. Детей еще не поздно спасти. Мы растим себе смену, организовали детскую группу хора. Думаем, будет кому передать эстафету. И вот случается: раз, другой, третий побывают на репетиции и юные души начинают поворачиваться к народной песне, увлекаются ею...» [100].*

В этом коллективе не было профессиональных артистов. Однако его выступления неизменно сопровождались успехом и благодарностью зрителей: будь то на сцене областного театра или на ферме подшефного совхоза, на ударных стройках Кузбасса или в молодом городе Березовском.

Стоит побывать на одном из концертов хора, чтобы не только понять, но и почувствовать всю самобытность, слаженность и мастерство исполнения песен, достигнутое коллективом.

*«Дворец культуры, – говорит старейший участник хора А. Глазнов, – это наш второй дом, куда мы приходим отдохнуть, развеяться от работы, домашних забот и получить моральную и физическую зарядку, вырасти еще на ступеньку в своем культурном развитии. Мы вполне осознаем, что это делаем не только ради своих личных интересов, а несем людям радость» [101].*

Как рассказывали сами хористы, участие в коллективе дисциплинировало, повышало общественную и трудовую активность. Большинство участников были хорошими производственниками, людьми с интересной рабочей, творческой и личной биографией. Участие в художественном творчестве для хористов было так же необходимо, как труд в цехе на предприятии, в учреждении, учеба в школе. Искусству хорового пения они отдавали многие годы. Оно заполняло их жизнь, приносило радость творчества. Однажды сдружившись с песней, участники не расставались с нею никогда. Это и заставляло людей, отработавших смену на предприятии, аккуратно приходить вечерами на репетиции, разучивать новые мелодии.

Здесь зарождались новые произведения о сибирской земле, людях Кузбасса. Анатолий Владимирович был самобытным композитором, написавшим немало песен, произведений, которые широко известны в области и за ее пределами и пользуются завидной популярностью у самодеятельных исполнителей. А. В. Кузнецов создал более 20 песен. Ясность мелодической мысли в сочетании с оригинальностью каждого голоса в партитуре придают его песням яркую индивидуаль-

ность. Свои произведения он посвящал Кузбассу, Сибири, труженикам нашего края, молодежи и ветеранам.

В хоре была наиболее одаренная группа певцов, состоявшая из превосходно слышащих все многообразие мелодических и гармонических вариантов народной песни и умевших привнести в звучание песни новую окраску, необходимый гармонический поворот. Они первыми знакомились с каждой новой песней Анатолия Владимировича.

Руководитель добивался, чтобы хористы пели не столько голосом, сколько сердцем. Только в музыке он находил недоступную ни в какой другой сфере красоту. Найти радость и просветление, наверное, поэтому так благодарно относились хористы к руководителю, огромным трудом своим прокладывающему дорогу к народному песенному роднику. Но что привлекало участников в хор Кузнецова, откуда, из какого источника черпали они силы и вдохновение?

Тонко чувствуя природу русской песни, ее неразрывную связь с жизнью, бытом, характером народа, руководитель умел передать свое видение, свое понимание народной песни каждому участнику хора. Чего требовал руководитель от своих соратников? Особой свежести, теплоты в пении, прочувствования российской интонации, мелодической выразительности и еще... Еще он был уверен в том, что при максимуме достигнутого певцы способны на большее. Вот эта вера в людей, убежденность руководителя придавала новые силы певцам, была стимулом в работе над ней.

Хор исполнял немало песен, созданных участниками самодеятельности: «Я славлю Кузбасс», «Над Томью-рекой» на слова А. Глазунова, аппаратчика анилино-красочного завода. Популярностью у кузбассовцев пользовались песни А. Кузнецова «Березонька», «Девичья», текст которым написал Г. Молостнов. На I областном фестивале молодежи в 1957 году «Березоньке» была присуждена первая премия.

Анатолий Глазунов не просто энтузиаст, любитель хорового пения, он многогранная душа коллектива: творческая, организационная, общественная. А. Глазунов был председателем совета хора, четко координировал работу других его членов и редколлегии. Приходили по вызову руководителя в любое свободное время Александр Борзин и Анатолий Вчерашний, Валентина Власова и Светлана Андреева. Всю щедрость сердца отдавали песне солисты и запевалы хора Галина Глазунова, Вера Кузнецова, Ольга Грачева, Виталий Герасимов.

Когда на сцену выходила Надежда Белобородова, зрители ждали высокой культуры исполнения и глубины чувств. И солистка хора оправдывала эти надежды. Ведущая в партии первых альтов, она обладала красивым по тембру высоким голосом, хорошим слухом и музыкальной памятью. Кроме того, она являлась прекрасным партнером в ансамблях с другими солистами.

Людмила Глотова пришла в коллектив 13-летней девочкой. Музыка заняла в ее жизни такое место, что не могла Людмила представить себя без хора. С годами Людмила Глотова выросла в настоящую профессиональную певицу. Можно назвать и других преданных песне и коллективу участников: Серафиму Новикову, Любовь Скальскую, Розу Ересько, Валентину Курносому, Ольгу Грачеву, Веру Кузнецову.

Немало в коллективе было и семейных пар – Анатолий и Галина Глазуновы, семейных дуэтов – Пелагея Надобная и ее дочь Таня, Владимир Анопа и его дочь Елена, Анна и Алексей Колокольцовы.

А. В. Кузнецов – чуткий психолог, опытный педагог. Немало воспитанников пошли по его стопам, стали профессиональными хормейстерами – Вера Бобикова, Галя Белозерова, Люба Немерова, Борис Большаков. О своих бывших участниках хора А. В. Кузнецов вспоминал с легкой грустью. Некоторые ушли по болезням и недомоганию, другие перешли в профессиональные певцы, но никто и никогда не расставался с русской народной песней.

*«Каждый раз он придумывает что-то новое, интересное, – говорит участница хора с 1956 года Н. Белобородова, – работает творчески, с огоньком. От него мы никогда не слышали грубого слова. Наоборот, Анатолий Владимирович всегда поддержит, пошутит, и, кажется, уходят жизненные заботы и неурядицы»* [102].

На этом пути коллектив и его руководитель многого добились. Подтверждение тому – многочисленные награды и победы в творческих соревнованиях. В 1987 году хор стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля художественного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции, в 1990-м – лауреатом областного конкурса песни в Белове, в 1991-м – лауреатом III Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся.

За годы своего существования коллективом хора было дано свыше 2 200 концертов, и каждому выступлению хора сопутствовал неизменный успех. Подготовлено и исполнено около 500 песен. Школу хора

прошли 440 человек. Людмила Глотова и Анатолий Глазунов удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», как и руководитель хора. Многие участники награждены почетными знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», «Ветеран клубной сцены Кузбасса», а также грамотами различных фестивалей и смотров. Получили среднее специальное образование 20 участников хора и работают в культурно-просветительных учреждениях области.

Хор русской песни Дворца культуры им. 50-летия Октября, получивший имя своего организатора А. В. Кузнецова, стал значительным творческим явлением в культурной жизни Кузбасса. Высокое исполнительское мастерство и сценическая культура, разнообразный и художественно ценный репертуар отличал этот старейший хоровой коллектив Кузбасса.

По многим причинам для самодеятельности в новом веке наступили трудные времена, и коллектив ощущал это при пополнении своих рядов молодежью. Однако при всех проблемах и трудностях история хора продолжается. В настоящее время с коллективом работает Ольга Степаненко, концертмейстер – Евгений Поленок. Выступив в 2019 году на региональном конкурсе-фестивале «Поющий край», коллектив получил звание лауреата III премии, а на День города (12 июня) исполнил в парке им. Г. Жукова эмоционально и задорно песню Владимира Пипекина на слова А. Осьмушкина «Балалаечка звенит».

В 1980 году известные кемеровские музыканты супруги Лидия и Владимир Алексеевы создали **хор русской песни во Дворце культуры строителей г. Кемерово**. Цель Алексеевых – приобщать к традициям русской школы хорового пения ветеранов-любителей, прививать им любовь к музыке, способствовать их нравственно-эстетическому воспитанию. Сказать по-другому – искусство души и для души.

На объявление об организации нового коллектива в хор пришли любители пения со всего города. Многие пели раньше в хоровых коллективах; кто-то участвовал в народном хоре; кто-то – в академическом, другие вспоминали свое детство и участие в школьном хоре. А некоторые вообще нигде и никогда не пели (кроме дома, за праздничным столом).

Сами руководители – настоящие энтузиасты, были заражены хоровым пением. Работа с хором – это их призвание, любовь и жела-

ние создать стабильный хоровой коллектив. В репертуаре коллектива звучали народные песни, песни советских композиторов, местных авторов. И сразу же – выступления, концерты, смотры и фестивали. Коллектив креп и мужал. Добрые отклики на выступления хора помогли появлению ярких солистов среди мужчин и женщин.

В 1994 году руководителем стал Г. И. Манаков. Геннадий Иванович продолжил дело Алексеевых. Он уже работал с народным коллективом Дворца культуры п/о «Азот». Поэтому практики ему было не занимать, как и знаний в работе с хором. Менялся репертуар, умножалось количество выступлений. Участники за годы, проведенные в совместной деятельности, сдружились, составляли единую дружную семью.

В 2000 году к руководству хором пришла Алла Лаховская. В хоре занималось 28 человек. Чтобы песня удалась, приходилось немало поработать – пели в основном любители. Главное – суметь выразить внутреннюю музыку, что звучит в душе каждого. Два раза в неделю по вечерам проходили репетиции.

Под игру баянистов Р. Исханова, В. Развозжаева отрабатывались правильное дыхание, точная артикуляция. Непросто было новеньким – задач перед ними руководитель ставила много. Но при желании, упорном труде умения появлялись. Может быть, и не сразу, но со временем выполнялись все указания хормейстера. Так было, когда в хор пришли новенькие Ольга Спириденко и Галина Балашук.

В 20-летний юбилей хора русской песни во Дворце культуры строителей было весело и многолюдно. Со сцены, разукрашенной цветастыми шальями, зазвенели «Поля родные», затем «Здравица» – приветливые слова гостям и величание – «Хорошая песня, как хлеб, нужна». Любовь к ней юбиляры разделяли вместе со своими друзьями – творческими коллективами Кемерово, что прибыли на праздник. Хор городского клуба ветеранов, «Сибирские напевы» из Кедровки, ансамбль «Играй, гармонь!», хор советской песни А. Мохонько и другие коллективы дарили юбиляру в этот вечер свои песни. Каждое исполнение – на свой лад – стало неповторимой нотой песенного праздника. Зрители с удовольствием наслаждались каждой минутой музыкального вечера.

«На репетиции прихожу, как на исповедь, – призналась участница хора-юбиляра Лариса Вековцова. – Бывает, на душе тяжело, а запоешь – и все проходит».

Уже четыре года она полноправный член дружного коллектива, совсем небольшой срок по сравнению с ветеранами хора – старостой И. Барашковой, В. Незнамовой, Н. Михайловой, Э. Коронен, Т. Шинкаревой, Л. Потаниной, которые здесь 15–20 лет.

В каждом сезоне в хор приходят по несколько человек. *«Преемственность, – считает Алла Ивановна, – необходимое условие жизни самодеятельного хора. Как ручьи впадают в реку, так и от взрослого поколения к молодым должны передаваться хорошие традиции. Например, на день рождения втайне от именинника подготовить забавный костюмированный спектакль. Или, заботясь о заболевшем товарище, прийти всем хором под окна его больничной палаты и устроить импровизированный концерт».* Из участников хора Алла Ивановна создала вокальный ансамбль «Русские узоры», который в 2009 году на областном фестивале-конкурсе завоевал диплом II степени.

«Около семисот концертов за двадцать лет было у нас, – вспоминает Валентина Незнамова. – И это не считая выступлений на стройплощадках города, избирательных участках и в других местах».

Сменилось название коллектива. С ноября 2017-го хор русской песни называется «Славяне», меняются места концертов, но репертуар остается прежним – русские народные песни, различные обработки, а также песни кузбасского композитора В. Пипекина. На юбилей хора он подарил коллективу четыре новые песни, одну из них – «Деревенька» – спел сам.

Есть в репертуаре хора блок казачьих песен. Год назад хор получил звание «Народный коллектив». *«Мы только начинаем творить»*, – сказала Алла Ивановна Лаховская [103]. В 2019 году на региональном фестивале-конкурсе «Поющий край» хор русской песни «Славяне» городского клуба ветеранов г. Кемерово завоевал звание лауреата II степени.

На Беловском цинковом заводе, в дистилляционном цехе, Иваном Тарасовым был создан хор плавильщиков [104]. В коллектив руководитель смог вовлечь секретаря партийной организации Н. Полтораченко и мастеров печей П. Недорезова и В. Васильева. По сообщению газеты «Кузбасс», хор плавильщиков насчитывал 40 певцов [105]. Но так уж сложилась судьба – И. А. Тарасов в 1957 году переехал в Кемерово. Вначале он организовал в цехах производственного объединения

«Азот» три хоровых коллектива, непосредственно во Дворце культуры, а еще в цехах производства аммиака и капролактама. Понимал хормейстер, что со временем останутся в хоре только лучшие, наиболее талантливые и настойчивые. Так и случилось.

Идею создать **хор русской песни Дворца культуры ПО «Азот»** для работников старшего поколения поддержали бывшие фронтовики и труженики тыла. Буквально через две недели после первой репетиции хор ветеранов войны и труда (первое название коллектива) завоевал I место на городском фестивале патриотической песни. Химики-хористы начали выступать на агитплощадках, в школах, дворцах культуры, на районных, городских торжествах. В те времена хоровые коллективы создавались на многих предприятиях. В дальнейшем Тарасов объединил лучших хористов в один коллектив.

Он приглашал в хор людей, влюбленных в народную музыку. Среди самых первых хористов были Михаил Маркович, Нина Шатрова, Михаил Шакиров, Наталья Зернукова, Владимир Курносенко, Геннадий Вяткин, Леонид Суховольский. Постепенно коллектив пополнялся новыми певцами. Тарасов умел по-настоящему заразить людей своей непреходящей любовью к народной музыке, увлечь исполнителей истинной красотой русской песни. Концерты хора Тарасова стали настоящим праздником и для участников, и для зрителей.

Иван Александрович жил делами и заботами родного коллектива, на репетициях работал упорно, до седьмого пота, добиваясь отличного звучания. Он руководил хором 15 лет. Хор Тарасова по праву вошел в число лучших вокальных ансамблей Кузбасса.

Самодельные певцы – рабочие, служащие объединения часто выступали с творческими отчетами в цехах, общежитиях, перед жителями района, принимали активное участие во всех мероприятиях Дворца культуры. С 1972 года коллектив являлся дипломантом отраслевых и городских смотров художественной самодеятельности, был лауреатом всех Всесоюзных фестивалей художественного творчества. Только в 1976 году хор дал 30 концертов по городам и селам Кузбасса. За высокое исполнительское мастерство ему было присвоено звание «Народный коллектив».

Хор совершил творческие поездки по Заполярью, выступал в Томске, Тбилиси, на ВДНХ в Москве, а также в Польше, Болгарии, на Кубе, в Румынии. Солисты хора выступали в США, Канаде, ФРГ.

В хоре занимались семейные пары. Много лет здесь пели ветераны хора слесарь В. Крепкин, культработник Ю. Вящев, лаборантка Е. Бероваш, а также В. Николаева, Б. Лисичкин, А. Тюленев. Общим праздником стали те дни, когда все узнали, что певцам с блистательной красотой голоса аппаратчикам Владимиру Павленко и Анатолию Новикову одним из первых среди самодеятельных артистов Кузбасса присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Назвать здесь можно многих, но, наверное, пришлось бы перечислить весь состав хора за все годы. Тех, для кого хоровой класс воистину стал вторым домом. Иные уже давно в составе хора не выходят на сцену, но все равно нет-нет да приходят на занятия, потому что жизни своей не представляют без песни, без друзей-хористов, с которыми сроднила жизнь.

В исполнении хора успехом пользовались сибирские народные песни «Я вечер была на той стороне», «Не ходила я во дворик, не пойду». Большое и нужное дело начал этот самодеятельный хор, собирая и пропагандируя сибирские народные песни. Забыты они незаслуженно: в них – наше прошлое, жизнь Сибири кандалной, таежные просторы и задумчивая синь бездонных сибирских озер. В репертуаре хора русская народная песня «Уж ты, степь», «Балалаечка звенит» Г. Пономаренко, «Даешь Амур! Даешь Байкал!» В. Руденко. Творческую манеру хора отличали увлеченность, задушевность, сценическая яркость выступлений.

Горестно думать, что спустя несколько месяцев после смерти Ивана Александровича из Москвы пришел Указ президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении этому высокопрофессиональному хормейстеру почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» [106].

За годы работы Ивана Александровича с коллективом было завоевано немало лауреатских званий, но главное не дипломы и призы. Хор «Азота» признали специалисты, полюбили слушатели. И, что немало важно, хор для его участников стал на редкость дружной творческой семьей. Людей буквально породнила любовь к русской песне. Менялся, понятно, состав хора. Но были самые верные, самые преданные певцы – тарасовского набора, которые никогда не изменяли делу своей молодости.

Здесь всегда свято чтит память основателя хора. И пришедший ему на смену Вадим Денисов, и следующий руководитель хора Галина Подлипыян, включая в репертуар новые произведения, внося немало нового в работу, бережно сохраняли тарасовское трепетное отношение к русской песне, берегли традиции коллектива, заложенные его первым хормейстером.

Среди этих традиций есть одна, особо примечательная. Нередко хористы брали с собой на занятия своих детей. И ребята как бы исподволь, ненавязчиво сами увлекались песней, музыкой. Дети участников хора давно выросли. Да что там дети – внуки уже есть. И многие из второго и третьего поколений не прерывают своей искренней дружбы с музыкой, песней.

Одно время хором руководил Валерий Похабов, выпускник института имени Гнесиных, человек, прошедший отличную школу в знаменитом Государственном академическом северном хоре под руководством народного артиста СССР Н. Мешко. Валерий Похабов – человек, всем сердцем влюбленный в фольклор, самозабвенно верящий в силу и красоту народной музыки, и хор обретал новые творческие силы.

Биография хора также неотделима от имени заслуженного работника культуры России Геннадия Манакова. Еще Иван Тарасов души не чаял в этом умелом баянисте-аккомпаниаторе. Пришло время, и Манаков стал главным хормейстером. Десять лет с честью исполнял эту непростую работу, поддерживая, развивая традиции своих предшественников.

В настоящее время хор ветеранов «Азота» – единственный сохранившийся и успешно выступающий самодеятельный коллектив промышленного предприятия города Кемерово. Художественным руководителем хора ветеранов и аккомпаниатором в одном лице является Александр Колганов. В песенном арсенале хористов около 100 песен, примерно 20 из них – это произведения, созданные участниками коллектива. Творческая жизнь коллектива не ограничивается корпоративными праздниками.

*«Мы – постоянные участники районных и городских фестивалей. Дарим наше творчество землякам на открытых площадках и в концертных залах, в центрах по работе с ветеранами. Знают и всегда ждут наш хор в областном доме инвалидов, доме временного пребывания для людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.»*

*Для нас неважно, сколько зрителей в зале, будь хоть пять человек, наш хор поет от всей души, в полную силу. Не так давно родилась традиция: перед каждым большим мероприятием на «Азоте» наш хор исполняет гимн завода. Люди подпевают нам стоя», – рассказывает староста хора ветеранов Татьяна Павловна Киященко [107].*

Где только ни выступал за годы своей творческой жизни хор «Азота», который и сейчас нередко по доброй памяти называют «тарасовским»! Певцов «Азота» удивительно тепло принимали слушатели Кубы, США, Норвегии, Финляндии, Болгарии [108]. В их исполнении русская песня звучала добрым приветом от России, душевным рассказом о русской земле сибирской.

Сегодня настоящим энтузиастам народного творчества хочется от всего сердца сказать: «Спасибо!» Спасибо вам, друзья, за ваше сердечное отношение к творчеству, за тот огонек, который не гаснет в ваших душах, за преданность русской песне, которая благодаря таким, как вы, неизменно жива, приносит людям радость!

В далекие 1970-е годы в поселке Калининский Мариинского района был организован **народный хор «Калинка»**. Организатором и руководителем все эти и последующие годы стала заслуженный работник культуры РФ Л. М. Бойкова (Шаркова).

Юность у Ларисы Михайловны прошла в Новосибирске, где она окончила хоровое отделение училища культуры, пела в филармоническом камерном хоре. У нее был сильный с широким диапазоном голос. И академический хор, в котором она начинала работать, был ее первой любовью, но так и не стал судьбой. Решила продолжить обучение и получить высшее специальное образование. Поступила в Новосибирский филиал Московского государственного института культуры по специальности «Хоровое дирижирование», однако институт перевели в Москву и студентке четвертого курса пришлось вернуться домой, в Мариинск.

Алексей Скобелев, директор совхоза-техникума, предложил молодому специалисту организовать в техникуме студенческий хор.

Но сразу же спросил:

– Вы в каком хоре работали?

– В академическом.

– А нам нужен народный. У нас девочки все деревенские, с открытыми голосами...

И куда было деваться? Деваться некуда, и Бойкова со вздохом согласилась:

– Ну что ж, переквалифицируюсь...

Руководить новым объединением и стала энергичная, волевая, целеустремленная, грамотная молодая женщина. Ее талант помог организовать большое количество хористов, научить их петь слаженно. Постоянно преобразовываясь и развиваясь, коллектив претерпевал изменения, в результате которых сложился крепкий костяк энтузиастов, влюбленных в песню. Долгие годы шли они вместе к успехам, победам.

Перейти на народную манеру пения оказалось далеко не простым делом. У академистов при пении должен быть более прикрытый звук, необходим большой зевок, звук направляется в купол, который создает верхнее небо, и обладает наиболее развитым головным резонатором.

А русской народной хоровой культуре близки хоровые традиции славянских народов. Голоса певцов отличаются резким разграничением регистров, большей открытостью звука. Народный хор комплектуется из голосов всех видов, и голоса разделяются на высокие, средние, низкие женские и мужские. Это все руководителю нужно знать. Ларисе пришлось много читать, узнавать, слушать и вслушиваться. Но этих знаний было недостаточно. Сначала надо было самой освоить народную манеру пения, кроме того, правильно показать певцам и объяснить, как это делается, зачем и почему. В итоге народный коллектив хор русской песни «Калинка» (так решили назвать хор по названию поселка) появился в 1970 году как союз творческих, поющих преподавателей и студентов Мариинского совхоза-техникума. На первое занятие пришло не так уж много желающих. Но после первой репетиции по техникуму пошли фантастические слухи: «Она поет как народная артистка!». И в дальнейшем дефицита в певцах никогда не было. Немало способствовал расцвету «Калинки» директор совхоза-техникума Алексей Скобелев.

На репетициях Лариса Михайловна показывает вокальные партии в народной манере. Резонанс помещения усиливает голос, да так что дрожат оконные стекла. Но сначала всегда проводится распевка, часто на материале песен из разучиваемого репертуара.

*«Слышен голос руководителя: «Альты, прибавить!», «Сопрано, не форсируйте звук!», «Вторые, не слышу!», «Переходим на закрытую*

позицию!» Певицы подчиняются коротким командам и взмахам рук руководителя, и мелодия звучит все гармоничнее. Наконец, она удовлетворенно дирижерским жестом останавливает хор: «А теперь начнем прогон программы. Всем за кулисы!.. Фанфары... Стоп! Стоп! Вы пошли на такт раньше. Всем вернуться на свои места!.. Фанфары!.. Стоп! Кто-то опустил голову, кто-то наступает на пятки впереди идущему... Повторим еще раз!..» [109].

Это «повторим еще раз!» звучит на репетиции многократно. Наверное, именно поэтому у «Калинки» такой свободный, естественный выход, незаметные для зрителя перестройки. Поначалу, в первые годы, эти передвижения давались с большим трудом. Еще больше труда отдавалось работе над вокальными партиями, характером песни. Многоголосия в красивом, гармоничном звучании добиться не так просто, так как некоторые произведения у «Калинки» исполняются на несколько голосов. Бывало и так, что четырем строчкам какой-то песни посвящалась вся репетиция. Но руководитель была непреклонна в своих требованиях.

Первое требование – дисциплина: не опаздывать и не пропускать занятия. Это, к сожалению, не всегда удавалось выполнить – ведь у людей была работа, семьи. И безусловная дисциплина на репетиции – полная сосредоточенность, концентрация внимания.

Второе требование – уважительное отношение друг к другу. Оно несет раскованность и взаимную поддержку.

Остальные требования – самой себе. Основное в них – индивидуальный подход к каждому певцу, способности у всех разные. Не всегда у всех получается, и тогда Лариса Михайловна просит участника после репетиции остаться. Но она многого от них не требует, только то, что они могут.

Еще больше времени, чем репетиции, занимает работа над репертуаром, которую Лариса Михайловна ведет вместе с концертмейстером Анатолием Гебруком, он в «Калинке» работает с момента организации хора. В репертуаре хора есть песни Виктора Захарченко, руководителя



*Лариса Бойкова*

Кубанского народного хора, с которым Лариса Михайловна познакомилась, работая в Новосибирске. Многие годы творческий контакт поддерживает «Калинка» с кемеровским композитором Владимиром Пипекиным.

Подбирая репертуар, Лариса Михайловна долго перебирала сборники, журналы, исключительно с магнитофоном слушала музыкальные передачи. И, как говорится, кто ищет, тот находит. Встречался интересный текст и красивая мелодия – руководитель представляла эту песню в исполнении хора. И тогда работа шла над созданием вокальных партий, подстройкой их к основной мелодии и нахождением нужных аккордов.

Но не всегда новая песня сразу шла в работу. Лариса Михайловна считает, что концертная программа должна быть цельной, нести какую-то идею, настроение. И потом важно, чтобы выступление коллектива было зрелищным, динамичным, чтобы сцена всегда была занята. И тогда новой песне отводится место в конкретных планах. Руководитель планирует репертуар для хора на несколько лет вперед.

Однажды комиссия, отбравшая номера для областного фестиваля, посвященного 70-летию Великого Октября, встала в тупик: какие номера взять у «Калинки». И в конце концов приняла мариинскую программу целиком – единственную в области. Есть у «Калинки» и свои песни, рожденные на стихи местных авторов и музыку Ларисы Михайловны Бойковой. Это песни лирические, о Мариинске, родном крае, его людях.

В хоре был сочинен гимн Кузбасса. «Калинка» открывала им областное торжество в честь Дня работников сельского хозяйства, проходившее в Кемеровской областной филармонии. На торжестве в честь 30-летия хора «Калинка» под аплодисменты зала исполнила гимн Мариинска (также на слова Г. Воронкина и музыку Л. Бойковой).

Поклонники «Калинки» в поселке Калининский знают, каждый год хор выступает с новой программой, что невозможно забыть. При чем песни звучат малоизвестные и неизвестные слушателям. А если известные, то в новой, оригинальной обработке, зачастую самой Бойковой.

Под руководством Л. М. Бойковой народный хор русской песни «Калинка» вел обширную концертную деятельность, поддерживал творческие связи с другими коллективами области, города и района.

В 1981 году за высокое исполнительское мастерство и пропаганду русской народной песни коллективу было присвоено звание «Народный коллектив». Каких только песен не было в концертных программах, подготовленных этим талантливым человеком! Патриотические, лирические, обрядовые, церковные и многие другие. В хоре «Калинка» на протяжении многих лет работал творческий союз старейшего участника коллектива, ветерана труда, самодеятельного поэта Григория Воронкина и самодеятельного композитора Ларисы Бойковой. Хор до сих пор исполняет десятки написанных ею песен, большинство из которых созданы на стихи Григория Воронкина.

В 2009 году официально утвержден гимн Мариинского района, который является их совместным творчеством. За долгие годы своей творческой деятельности под руководством Ларисы Михайловны хор «Калинка» неоднократно становился лауреатом всероссийских, областных и зональных фестивалей и конкурсов.

Как самодеятельный композитор Лариса Бойкова выпустила три сборника песен, последний из которых «Пою тебе, мой Мариинск» она посвятила родному городу. Находясь на заслуженном отдыхе, она продолжала сочинять музыку.

Лариса Бойкова, родившись в маленьком сибирском городке, полюбила его всем сердцем и всю свою жизнь и творчество связала со служением культуре Мариинского района. «Талант от Бога» – называют ее те, кому довелось с ней работать, кому запала в душу русская песня, которую Лариса Михайловна пропагандировала на протяжении многих лет.

В 1998 году за многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие культуры ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Неоднократно награждалась грамотами и благодарственными письмами администрации Кемеровской области, департамента культуры, администрации Мариинского района.

На памятном мариинцам празднике «Играй, гармонь!» с участием Заволокиных, проходившем на берегу Кии, «Калинка» выступала последней. Лишь только полилась музыка и запела Татьяна Недосеева, из автобуса быстро вышла солистка заволокинского ансамбля заслуженная артистка России Валентина Михайлова. По лицу ее было видно, что она внимательно прислушивается к выступлению «Калинки».

*«Они любят свою «Калинку», любят и русскую песню. Им повезло друг с другом: коллективу и руководителю. Тридцать лет вместе! Вы представляете? Это же целая жизнь! Они объездили весь район. Хор хорошо известен в области, неоднократно становился лауреатом и дипломантом различных конкурсов и фестивалей и уже двадцать лет носит почетное звание «Народный», – говорила накануне юбилейного торжества начальник районного управления культуры и кино Валентина Листунова [110].*

Это и есть слагаемые успеха. Много лет без костяка, под нажимом удержать самодеятельный коллектив невозможно. Без талантливого руководителя «Калинка» не стала бы одним из лучших художественных коллективов области.

В хоре в разное время занимались знакомые всему району лица: главный зоотехник совхоза Иван Крестьянников, бригадир животноводства Сергей Чурилов, преподаватели совхоза-техникума (ныне аграрного) супруги Григорий и Нина Воронкины, Виктор Немеров, Ирина Немерова, «вечный» культработник Майя Симиютина, живущие в пос. Калининском и городе, работающие на разных предприятиях Галина Кузина, Валентина Бочарова, Любовь Зеленина, Валентина Есаулова. Среди них есть и те, кто под влиянием «Калинки» впоследствии выбрал профессию работника культуры.

День тридцатилетия хора для Ларисы Бойковой был особенным. Начался он как обычно – с запланированных накануне дел. Затем был районный актив, на котором губернатор А. Г. Тулеев вручил ей почетную грамоту. Но она с волнением ожидала вечера, когда на сцену городского Дворца культуры выйдет камерный хор Кузбасса.

...Полилась до ноты знакомая мелодия Вивальди. Лариса Михайловна погрузилась в многоголосье и, не отдавая себе отчета, внутренним голосом пела свою, первую партию...

Однако годы берут свое. После 40-летнего юбилея коллектива на заслуженный отдых ушла Лариса Михайловна, безвременно ушел из жизни талантливый концертмейстер, аккомпаниатор, виртуозный баянист Анатолий Гебрук. Это, безусловно, сказалось на коллективе. Многие покинули коллектив вместе с руководителем, осталась небольшая, но дружная часть коллектива.

С приходом нового руководителя А. Е. Пашниной появилась надежда на возрождение «Калинки». Сегодня коллектив насчитывает

16 человек, постоянный костяк – 12. Среди них 5 мужчин и 11 женщин. Младшему из участников 30 лет, старшему – 83. Четверо работают, остальные – пенсионеры. Коллектив состоит из преданных любителей песни, бескорыстно, из любви к музыке и своему коллективу жертвующих своим временем, силами, получающих истинное удовольствие от пения и работе в коллективе.

**Хору «Русская песня» Дома культуры горняцкого поселка Тайжина** почти три десятка лет [111]. В 1992 году ему было присвоено почетное звание «Народный коллектив». Ходят в «Русскую песню» жители поселка семьями. Вслед за родителями приходят сыновья и дочери: Каулайнен – Иващенко, Брызгаловы – Бутовы, Морозовы – Кипарисовы. И все это «семейное хоровое дело» осуществляется под руководством музыкальной семьи Федора и Татьяны Ладыка вместе с их сыновьями Дмитрием и Юрием.

Хор «Русская песня» завоевывал Гран-при на фестивале «Бабье лето» в Калтане, фестивале в Новокузнецке, областном конкурсе ветеранов в Кемерове. «Словом, вся грудь в орденах», – шутят участники художественной самодеятельности. Песни исполняют в основном на стихи как известных, так и местных поэтов, музыку к которым написал Федор Ладыка. Он музыкальный руководитель, баянист, окончивший Кемеровский институт культуры. Его жена Татьяна – выпускница Кемеровского училища культуры. Именно эта творческая семья подняла самодеятельное хоровое искусство в небольшом шахтерском поселке почти на профессиональный уровень.

В Тайжине в 1998 году по инициативе супругов Ладыка родилась традиция: каждый год проводить фестиваль под названием «Песенные россыпи», в котором хор – главный участник торжества. Каждый раз эти встречи проходили с аншлагами. И каждый раз жители поселка открывали для себя новые грани хорового творчества. Сегодня самодеятельные артисты разучивают новые мелодичные песни, с русской удалью, размахом и присущей им задушевностью. И петь «под фанеру», конечно же, не собираются. Природа их наградила красивыми голосами.

Федор Кузьмич Головин, фанатик песни и хорового искусства, создал **хор русской песни в ДК «Россия» г. Белово** и много лет руко-

водил им. Хору за широкую концертную деятельность, разнообразный репертуар и высокий исполнительский уровень было присвоено звание «Народный коллектив». «Ф. Головин сочиняет музыку, в его портфеле около двух десятков песен» [112]. Настоящим праздником для души стал фестиваль хоровой русской песни. Его инициатором выступила директор дворца. И в декабре 2000 года в фестивале приняли участие 270 человек. Когда в финале все они вышли на сцену в объединенном хоре, это был настоящий триумф.

В Кузбассе начиная с конца 1980-х годов ширился интерес к жизни сибирского казачества, их культуре, песням. Стали появляться казачьи ансамбли, группы, дуэты. Участники этих песенных групп вспоминали старинные песни, сказы и стремились как-то передать характер и особенности исполнения казачьих песен.

История **хора села Большой Барандат Тисульского района Кемеровской области** берет начало в 1980-х годах. Сначала он существовал как любительское формирование – людям нравилось петь озорные и душевные песни, общаться. И такая возможность им была предоставлена молодым специалистом – художественным руководителем Барандатского СДК Игорем Пичкалёвым (с тех пор он и является бессменным концертмейстером коллектива) и учителем английского языка Барандатской средней школы Любовью Прошиной. Результатом их творческого союза стало приглашение хора совхоза Барандатский на съемку телевизионной программы Кемеровского областного телевидения с песней «Хлеб всему голова» (муз. Н. Кудрина, сл. В. Гундарева).

Казачий репертуар появился в 1986 году, когда руководить коллективом стала Наталья Клюева. В хор приходили не только семьями, но и бригадами и целыми трудовыми коллективами во главе с руководителем совхоза А. А. Рихмайером и парторгом С. С. Щербаковым. Под руководством Н. В. Клюевой за широкую концертную деятельность, богатый репертуар, высокий исполнительский уровень в 1999 году хор получил почетное звание «Народный коллектив». В 2014 году на церемонии открытия Года культуры Наталья Витальевна была награждена благодарственным письмом главы администрации Тисульского муниципального района как основатель народного коллектива. А с сентября 1999 года хормейстером является Анастасия Клюева.

Коллектив насчитывает 15 человек. В течение всех лет работы, кроме концертной деятельности, участники занимаются собиранием

местного фольклора, который используется в репертуаре хора. В результате этого в репертуаре появилась любимая всем коллективом казачья плясовая «Молодушка». Главной отличительной ее чертой, как и других плясовых и свадебных песен, является прославление удалого доброго молодца: очи ясные, голова буйная, перстень золотой, плеточка шелковая [113].

Исполняются и песни «внутреннего» быта, которые отражают особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины. Такова лирическая песня «Закукала кукушечка», «Я ходила возле реченьки», «Где красавица ходила». Эти песни уже много лет в списке рабочего репертуара хора. Очень популярны у слушателей казачьи строевые, походные песни, такие как «Эсминец».

В концерте исполняются общеказачьи песни, особое внимание уделяется песням сибирских казаков. Внимание участников хора привлекают духовные песни, так как казаки – рыцари православной веры. Основные православные праздники – Рождество, Пасха. Троица и Покров – внесены в календарь выступлений хора. В репертуар включаются песни, посвященные этим праздникам.

Участниками коллектива ведется и работа по пропаганде казачьей культуры, традиций и обычаев казаков. Результатом этой работы можно считать творческие проекты, исследовательские работы учащихся МБОУ Барандатская СОШ «Традиционная культура Сибирского казачества» – о песенном фольклоре казачества, песнях «внешнего» быта, связанных с воинской службой казаков (Кира Валёва), «О чём поёшь казачий хор» – о песнях с большим жанровым многообразием (Константин Пичкалёв).

Работа Егора Ключева «Мое открытие Томской Писаницы» была написана после первого выступления коллектива в финале областного конкурса «Музыкальный ларец». На основе этих материалов созданы театрализованные композиции «Проводы казака в армию», «Засвистали казаченьки», «Похвальное слово казакам», «Казачья свадьба».

Коллектив успешно участвует в различных конкурсах и фестивалях:

– 2014, 2017 годы – диплом лауреата II степени фестиваля «Легенды Сибири»; диплом лауреата II степени областного фестиваля казачьей культуры «Кузнецкая вольница»;

– 2016, 2017 годы – диплом лауреата областного фестиваля народного творчества «В гостях у динозавров».

При хоре существуют два коллектива: ансамбль «Родные напевы» и детский коллектив-спутник «Околица». Ансамбль «Околица» в 2015 году участвовал в районном конкурсе «Радуга талантов», где занял III место. Принимал участие в областном конкурсе детского и юношеского творчества «Шаг к успеху», в 2016 году – лауреат районного фестиваля казачьей культуры «Казачий круг», участник районных отчетных концертов и концертов для отдыхающих в центре дневного пребывания ветеранов труда.

Ансамбль «Родные напевы» состоит из солистов хора казачьей песни. Не каждую песню нужно исполнять большим коллективом, а спеть ее очень хочется – так и возникла необходимость в создании небольшого коллектива. Так, в репертуаре ансамбля появились городские и казачьи романсы, песни из репертуара женского казачьего коллектива «Чапура», ансамбля «Красота» и песни, которые пелись в селе родителями и бабушками участниц. Ансамбль «Родные напевы» является участником и лауреатом различных областных фестивалей.

Дом культуры села Бекова Беловского района имеет национальный колорит, ведь именно в этом селе живет народ, занесенный в Красную книгу, – телеуты. Самобытность и красоту этой культуры можно увидеть в выступлениях **телеутского фольклорного ансамбля «Солоны»** [114], которым руководит Наталья Тыдыкова. Коллектив объездил немало городов Сибири, Хакасии, Алтая, выступал в столице. Народных любимцев Алексея Корбина и Наталью Чебелькову отличают потрясающие голоса и трепетное отношение к своим корням.

Невозможно рассказать обо всех кузбасских хоровых коллективах. Они существовали во многих клубах, дворцах культуры, предприятиях и учреждениях. Из наиболее известных коллективов, не упомянутых в статье, следует назвать: «Томь» ДК КМК Новокузнецка (художественный руководитель И. Гаврилов, хормейстер В. Розлач, балетмейстер Е. Шабалин, музыкальный руководитель Г. Мухин), хор ЦДК Ленинск-Кузнецкого (руководитель В. Трофимов, балетмейстер Б. Бурмакин, руководитель струнной группы В. Денцель). А также народные хоровые коллективы ДК «Центральный» Анжеро-Судженска «Берегиня», осинниковский хор «Русская песня» ДК «Октябрь» (руководитель Ю. А. Зубарев, хормейстер Л. Ф. Трофимова).

## Глава 5 АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРЫ

Хоровое искусство в Кузбассе на протяжении XX столетия существовало в разных организационных формах. В меньшей степени, чем хоры с народной манерой пения, но создавались и активно функционировали коллективы с академической манерой пения. Это были как взрослые смешанные хоры, так и детские хоры (мальчиков, октябрятские, пионерские, старших классов), хоры учебных заведений, муниципальных и государственные хоры.

Следует отметить, что создание теоретической и практической концепции руководства любительским хоровым коллективом академического типа, как в прежние времена, так и в нынешние тесным образом связано с проблемой поиска наиболее эффективных методов музыкально-педагогического, психологического и художественного руководства, обоснованного опытно-экспериментальной работой.

Часто функцию руководителя хорового коллектива в 1920-е годы выполняли любители. Так, в красном уголке издательства газеты «Кузбасс» на вечере выступил хоровой кружок клуба «Кемеровокомбинат-строя». Кружком руководил не профессионал, но влюбленный в музыку, песню кемеровчанин Марченко. Он смог предложить хоровому кружку и разучил с певцами довольно интересную и разнообразную программу. Здесь были и классика – «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского-Корсакова, и маршеобразный, патриотический «Рабочий итальянский гимн», и народная песенка «В селе Малом Ванька жил», и много других. Всего в репертуаре коллектива насчитывалось до 40 песен.

Каждую песню или мелодию, исполненную кружком, рабочие встречали аплодисментами. Когда хор запел марш из «Веселых ребят», то в исполнении активное участие принимали и те, кто сидел в зале.

*«Все 25 человек – члены кружка – это люди непосредственно от производства, правление клуба ККС хоровому кружку должно уделять столько же внимания, сколько оно уделяет музыкальному коллективу. Чтобы популяризировать работу хорового кружка среда рабочих, желательны более частые выступления хора в других клубах города»* [115].

Хорошо была поставлена работа с хором и на Нижней Колонии в Сталинске. В начале 1930-х годов в городе появился прекрасный пи-

анист и чуткий аккомпаниатор Александр Попов из Ленинграда (ученик О. Калантаровой). В клубе нацменов (так тогда называли людей, говорящих на тюркских языках) он создал хор из казахов, туркменов, узбеков. Участники с большим воодушевлением исполняли песни своих народов.

В 1930-х годы с хорами работали инструменталисты, певцы либо любители, имевшие музыкальную подготовку. **Академическим хором клуба им. Калинина Старокузнецка** руководил бывший регент Волединский (к сожалению, в архивных документах и материалах прессы фамилии некоторых музыкальных деятелей и исполнителей даны без инициалов). В те трудные для народа и страны годы Волединский создает крепкий хоровой коллектив, что потребовало от него не только самоотверженности, полной самоотдачи, профессионального мастерства, но и умения идти в ногу со временем и видеть перспективу развития данного творческого содружества.

В результате больших усилий возник коллектив, который по праву стал образцом вдумчивого и серьезного отношения к хоровой музыке, вокальному искусству, заинтересованным пропагандистом народного творчества, русской духовной музыки, творчества русских и зарубежных композиторов.

Большая школа выступлений перед прихожанами и непрерывное общение Волединского с вокальной музыкой, хоровым пением во многом определяло всю его хормейстерскую деятельность, в которой жанры камерно-вокальной, ансамблевой, хоровой музыки занимали ведущее положение и, ярко вспыхнув, шли изнутри самобытного таланта руководителя. Он в достаточной мере постиг манеру пения хора в зависимости от стиля музыки.

В тяготении к музыке распевного слова, с выдвиганием на первый план чисто песенной природы творчества, в преобладании гражданской, нравственно-этической направленности творческих замыслов Волединский выступал продолжателем лучших русских хоровых традиций, обогащая и развивая их.

Состав хора насчитывал до 40 человек. Исполнялись произведения без сопровождения – а капелла. За время руководства хора Волединским было достигнуто очень много, но руководителя никогда не покидало желание расширять диапазон репертуара в отношении стилей, жанров, масштабности и объема исполнительского мастерства.

С хором солировала обладатель красивого и сильного меццо-сопрано Зоя Всеволодовна Самсонова.

В это же время в клубе металлургов успешно занимался **академический хор Сталинска** под руководством Михаила Рогаткина. Имея отличный голос (тенор), он исполнял романсы русских композиторов. Особым успехом пользовался «Менестрель» А. Аренского. Исполнение романса отличалось искренностью, простотой выражения, мастерством и изяществом. М. Рогаткин явился организатором и хора в клубе совторгслужащих, который в дальнейшем был передан металлургам.

Самодетельность, участие в хоровых коллективах привлекали спецпереселенцев в довольно еще необжитом крае. Они с удовольствием посещали хор клуба деревообрабатывающего завода на Островской площадке. Надо отметить, что манера пения у некоторых хоровых коллективов того времени была смешанной. Еще не было четкого разделения на академическую и народную манеру пения.

На развитие хорового исполнительства влияли артисты-гастроляры. Зимой 1934 года по Кузбассу совершил поездку с концертами выдающийся певец, профессор Московского центрального комбината театрального искусства (ныне ГИТИС) П. И. Слозцов. Он имел исключительно редкий по своим качествам голос. Лирический тенор ласкающего тембра, нетронутый, свежий, исключительный по силе и с бархатным звуком, Петр Иванович поработал и покорила кузбасских слушателей. Широта диапазона и изумительное дыхание позволяли певцу здесь, в далекой и суровой Сибири, отдать весь звук театральному залу. Гастроли проходили с огромным успехом [116].

Уже через три года (1937) в Сталинске появился первый профессиональный руководитель и дирижер рабочего хора Е. И. Литвинова (в дальнейшем – заслуженный работник культуры РСФСР, 1968 г.). Москвичка Евгения Ильинична приехала в Кузбасс по призыву Надежды Константиновны Крупской. Холодной весной 1931 года на потемневших заборах Москвы, фасадах домов и даже в трамваях крупные буквы призывали: «Даешь лучших 184 просвещенца Кузбассу!». С призывом к москвичам обращался нарком просвещения. Накануне отъезда перед посланцами в Кузбасс выступила заместитель наркома просвещения Н. К. Крупская: *«Вы – первые ласточки столицы. Так пусть же ваша жизнь в Кузбассе будет яркой и стремительной, как эти птицы»* [117].

Евгения Ильинична обладала огромной волей и энергией, была организатором дошкольных учреждений Кузнецкстроя, организатором музыкальной культуры Сталинска. Под ее руководством организован **смешанный академический хор в клубе строителей Сталинска**. Все его участники – не профессиональные исполнители, а равнодушные к музыке и пению, которые после работы находили возможность собраться для совместного творчества. Коллектив занимался регулярно, имел хорошую исполнительскую форму. В репертуаре хора звучали шедевры русской духовной музыки, народные песни, классические произведения, старинная европейская музыка, русские романсы и казачьи песни, современные хоровые обработки, песни советских композиторов – Белого, Шехтера, Коваля, Чемберджи, Дунаевского, других композиторов.

За прошедшие десять лет (1937–1947) Евгения Литвинова явилась организатором около 2 500 концертов. В годы Отечественной войны силами коллектива художественной самодеятельности под ее руководством в госпиталях было проведено 125 концертов.

Е. И. Литвинова умело воспитывала массовиков, организаторов коллективного культурного отдыха трудящихся. Танцоров, музыкантов, чтецов, певцов, работавших под ее руководством, можно было встретить в колхозах подшефного Ижморского района. *«Только во время подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР коллектив художественной самодеятельности строителей провел 170 концертов в клубах, общежитиях, красных уголках, обслужил до 20 тысяч зрителей. Десятилетие плодотворной художественной деятельности тов. Литвиновой среди строителей было отмечено отчетным концертом»* [119].



*Евгения Литвинова*

У взрослого хора Евгения Ильинична организовала спутник – детский. Репетиции проходили в напряженное предвоенное время и трудные военные годы. А в 1948 году хормейстер на базе существовавшего взрослого организовала хор ветеранов. В этом же году им коллективом была получена первая награда – почетная грамота.

Хор под руководством Евгении Литвиновой принадлежал к числу коллективов, объединяющих в своем творчестве традиции русского церковного пения и методы советского хороведения. Академическим хор назывался из-за его академической манеры пения, основанной на эталоне европейского оперно-концертного певческого тона. В течение года руководителем коллектива проводилась систематическая работа по выработке и совершенствованию вокально-хоровых навыков участников хора: правильного певческого дыхания, формирования звука, умения петь legato, велась работа над чистотой интонации, расширением диапазона и выравненностью звучания, красотой тембра, гибкостью и подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой, дикцией и артикуляцией.

При работе над сочинением с точки зрения строя певцы по указанию дирижера отмечали в нотах трудные и «опасные» места. Певцы с особой тщательностью и чуткостью относились к исполнению указанных дирижером мест. Важным направлением работы хора являлось сохранение и развитие песенных, хоровых традиций России, а поэтому в программу включались разучивание и исполнение классического репертуара, народной и духовной музыки.

На первом смотре самодеятельных коллективов Сибири в Новосибирске коллектив Кузнецкстроя получил диплом I степени, премии и награды. Евгения Ильинична работала в клубе строителей треста «Кузнецкпромстрой» пианисткой, хормейстером, художественным руководителем. Коллектив, возглавляемый Е. Литвиновой, неоднократно был победителем городских, региональных смотров. В 1952 году коллектив успешно выступал в Колонном зале в Москве, затем на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Он – частый гость у строителей, колхозников, металлургов. В 1982 году радостно было встречено известие о предстоящей поездке в Москву. И 3 декабря в Колонном зале Дома союзов перед участниками VIII пленума ВЦСПС грянул хор. Дирижировала Евгения Ильинична. Захватывающе, слаженно звучала «Лирическая песня о Сибири», с замиранием сердца слушала аудитория русскую народную песню «Дубинушка». Концерт в Москве явился большим творческим отчетом передового самодеятельного коллектива Новокузнецка.

В городском Доме народного просвещения Новокузнецка давно замолкла учительская самодеятельность. Некому было ее возглавить. Попросили Евгению Ильиничну. Сначала по совместительству, а по-

том и вовсе «перетянули» ее туда. В напряженной работе она думала об одном: сплотить коллектив, расширить. Во многие школы приходила тогда Литвинова. С каждым говорила, убеждала...

Мечта воплотилась в жизнь. Были созданы два хора. На областном смотре самодеятельных артистов трижды вызывали на бис.

Литвинова благодаря своему исключительному трудолюбию и любви к людям вошла в большое искусство, которое завоевало право называться народным не по пригласительному билету, а по призванию, по зову сердца.

Многие в городе знали ее: одни – как заботливого депутата горсовета, другие – как работника культурно-просветительной комиссии, третьи – как мастера сцены, с которой она пропагандировала песню.

Общеинститутский хор будущих педагогов под руководством Е. И. Литвиновой насчитывал около двухсот человек. В течение шести лет его участники спели очень много песен. Песня доходила до каждого сердца! Дошла она и до людей, работавших на строительстве магистрали Сталинск – Абакан. Около пятидесяти человек под руководством Е. Литвиновой совершили туда гастрольную поездку. В самые отдаленные таежные уголки, в которых жили строители новой железнодорожной ветки, заглянули они.

*«Многие из ее воспитанников стали профессиональными артистами. Галина Полякова работает режиссером и актрисой в Сухумском театре юного зрителя. Михаил Устименко выступает на сцене Таганрогского театра. Ольга Морзлякина учится в консерватории. Память о своей наставнице они сохранили навсегда: не было еще ни одного праздника, чтобы они не поздравили Евгению Ильиничну и не пожелали ей долгих лет жизни» [118].*

В 1936 году в Кузбассе шло интенсивное строительство культурно-просветительных учреждений. На это затрачивались значительные средства. В этом году был сдан в эксплуатацию Дворец культуры металлургов в Сталинске. При нем создавались различные художественные объединения. Успешно занимался кружок вокалистов, которым до 1945 года руководила Т. М. Рымпель. Высокое исполнительское мастерство **академического хора Дворца металлургов** позволило ему на I Сибирской краевой олимпиаде в Новосибирске занять призовое место. Хор был смешанный, большой по численному составу, в своей

деятельности опирался на традиции многовековой хоровой культуры. Он имел академическую вокальную манеру – округлённый, ровный на протяжении всего диапазона, прикрытый звук. Академическому хорошему коллективу Дворца металлургов было характерно строгое разделение на партии, точное исполнение партитуры произведения, количественный и качественный баланс голосов в партии.

Сначала руководитель разъясняла певцам свое понимание, спокойно и обстоятельно, затем поднимала руки и опять начинала с неудавшегося места. И вот уже исполнение все ближе и ближе подходило к желаемому звучанию, но еще не было достигнуто полное тождество. Т. М. Рымпель снова прерывала пение, снова разъясняла свой замысел, более взволнованно, более страстно. Так проявлялась вся сила ее убеждения. Даже совершенно чуждый музыке человек мог угадать по жестам дирижера, чего она хочет и требует, добиваясь нужного тембра, звука, большей экспрессии. Она отыскивала все новые средства убеждения, перевоплощалась в певца любой партии хора.

Исполнялись произведения классиков, песни советских композиторов в сопровождении и а капелла. С коллективом выступали солисты. По путевке комсомола хором были совершены гастролы по новостройкам Кузбасса.

Певческие коллективы, кроме того, существовали в ФЗУ (фабрично-заводское ученичество), клубе ИТР на Верхней Колонии, поселке Араличево (Куйбышево), клубе им. Дзержинского на острове, клубе кирзавода Сталинска.

Работа с академическими хорами является наиболее трудной, потому что только многолетний и скрупулезный труд под руководством опытного хормейстера может дать устойчивые результаты. Отсутствие певческих традиций, культурной базы, недостаточное количество квалифицированных кадров сдерживало развитие академических хоров.

В прокопьевском Дворце культуры им. Артема еще в довоенные годы был организован хоровой кружок. В дальнейшем коллектив занимался, но с некоторыми перерывами. В марте 1948 года в этом Дворце был создан **хор с академической манерой пения**. Руководителем его стала Анна Балашева. За короткий срок при слаженной и кропотливой работе хормейстера хор сумел завоевать заслуженное уважение зрителей. Коллектив выступал на раскомандировках шахт «Красногорская»,

«Зиминка», «Красный углекоп» и других, давал много концертов во Дворце культуры им. Артема. В большинстве своем участниками хора были молодые рабочие шахт и предприятий города.

Осенью 1949 года в Кемерове проходил областной смотр шахтерской самодеятельности. На этом смотре прокопьевский хор занял одно из первых мест. Большинство участников хора были награждены почетными грамотами обкома ВКП(б), обкома профсоюза угольщиков.

*«В хоровом коллективе, – писал директор Дворца культуры им. Артема С. Котенев в городской газете, – выросли замечательные солисты: Варя Бедарева, Григорий Масюк, Валентина Брайковская, Василий Черемнов, Александра Анискина и другие»* [67].

В репертуаре хора звучали шуточные русские народные песни, частушки, а также торжественные песни о Родине, Сталине. Видное место занимали произведения русских композиторов: Чайковского, Даргомыжского, Глинки, Римского-Корсакова и других. В репертуаре солистов – арии из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин», романсы. Интересной получилась программа, посвященная творчеству А. С. Пушкина. С этой программой хор выступал на вечере интеллигенции города.

Руководитель в своей деятельности опиралась на принципы и критерии, выработанные академическими музыкальными коллективами. Характерные признаки хора Дворца культуры им. Артема: основа пения – округлое звучание, репертуар хора – классика русская и зарубежная, авторская песня, народные песни, но в обработке. На выступление мужчины обычно надевали костюмы, женщины – черные или белые платья.

Дело А. Балашовой (академического хора) продолжила Регина Пумпурс, которая стремилась еще выше поднять исполнительскую планку коллектива. Р. Пумпурс искусно владела дирижерским жестом, что в определенной мере помогало певцам на концерте. Коллектив имел высокую культуру исполнения. В репертуаре звучали четырехголосные произведения Чайковского, Бородина, Брамса, а также «Амурские волны» Кюсса. На городском и областном смотрах в 1951 году хоровой коллектив показал высокое мастерство и был рекомендован на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности [68].

В конце 1953 года при Дворце культуры им. Артема был создан шахтерский самодеятельный ансамбль песни и пляски. Хоровой коллектив (руководитель Р. Пумпурс) добился значительных творческих

успехов, показав на городском смотре в 1955 году высокий уровень исполнения, близкий к профессиональному. «В его репертуаре прозвучали «Песня о партии» А. Александрова, «Летите, голуби, летите» И. Дунаевского, украинская народная песня «Закувала та сива зозуля», проникновенно – «Амурские волны» [69]. В дальнейшем часто менялись руководители коллектива, что, естественно, негативно влияло на качество исполнения. Новая глава коллектива открылась с приходом к руководству Ивана Павловича Дагаева.



*Хор Дворца культуры им. Артема, г. Прокопьевск  
Руководитель Регина Пумпурс*

Новокузнецанину Александру Ляпину пришлось начинать с организации **академического хора в клубе строителей**. Он окончил дирижерско-хоровое отделение Кемеровского музыкального училища по классу преподавателя П. А. Бурнашова, в дальнейшем – Новосибирскую консерваторию (заочно) в классе С. К. Мусина. С 1964 по 1977 год работал в Новокузнецком педучилище № 1 на музыкальном отделении, заведовал предметной комиссией. Руководил студенческим хором, с которым часто выступал на многих концертных площадках города. На традиционном празднике песни «Кузнецкая весна» много лет был главным дирижером. В эти же годы (1970) решил продолжить дело Е. И. Литвиновой и воссоздать академический хор клуба строителей.

В 1970-е годы молодежь увлеклась вокально-инструментальными ансамблями. Может быть, поэтому не было притока новых сил в хоре, а ветераны к этому времени, как говорится, «свое отпели».

Однако с таким положением Александр Федорович не захотел мириться. Вместе с активными участниками хора, его старостой М. Н. Жигаловой и художественным руководителем клуба Л. В. Радыгиной побывал во всех общежитиях треста «Кузнецкпромстрой».

На встречах с молодежью разговор шел о хоре, работе над концертными программами. Были и в монтажном техникуме, и в других учебных заведениях и организациях. Приглашали в свой коллектив. Конечно, все слушатели не отправились в самодеятельный хор, но желающие петь нашлись.

Вспомнили «старичков» – послали им открытки с приглашением. Пришли энтузиасты хорового пения. Их было человек пятнадцать: М. Н. Жигалова, Е. Н. Герасимова, П. В. Рухлядев, Г. П. Часовских и др. Из вернувшихся в 1970 году потом еще долгое время пели семьи Волжаниных, Горбачевых, Жигаловых. В этом же, 1970 году пришли в коллектив и новички, которые долго не расставались с хором: Б. Н. Мальцев, Т. В. Терентьева, Наталья Кудринская и Ольга Старкова. Коллектив обновился, пришла молодежь. Концертмейстером стал лучший друг руководителя, прекрасный пианист с консерваторским дипломом Е. Гончаренко.

Настойчивость, увлеченность, профессионализм дирижера сплотили коллектив, позволили на высоком художественном уровне исполнять сложные партитуры классического репертуара.

Изменился репертуар. Больше стало в нем классических произведений, старинной хоровой музыки. Учились петь без музыкального сопровождения. Александр Федорович был убежден, что хор воспитывается на пении а капелла. Тут особое внимание к строю, интонации и ансамблю. Пение а капелла оттачивало слух и, как говорили сами участники хора, вдохновляло.

С первых дней хормейстер стремился привить участникам высокую культуру пения. Знакомил с элементами музыкальной грамоты. Конечно, петь «с листа» могли в хоре не все, но ветераны быстро запомнили свои партии – так развилась у них музыкальная память. Сначала брали песни попроще, для трехголосного хора (сопрано, альты и мужские голоса). Первой была русская народная песня на стихи Пушкина «Узник» (обработка Новикова). Пение без музыкального сопровождения увлекло. Следующая песня была сложнее – «Однозвучно гремит колокольчик». Она предназначалась уже для четырехголосного хора.

Исполняли а капелла песни народов СССР, старинные русские песни, произведения Сметаны, Брамса и других западноевропейских композиторов, а также современные хоры – «На десятой версте» Давиденко, «Спроси у памяти» Тульбовича, «На безымянной высоте» Баснера, а также песни руководителя А. Ф. Ляпина.

Упорная кропотливая работа приносила заслуженные награды. Теперь уже академическая хоровая капелла клуба «Строитель» треста «Кузнецкпромстрой», в составе которой насчитывалось 45 человек, являлась лауреатом и дипломантом городских, областных и всесоюзных фестивалей народного творчества. В 1975 году хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив», а его руководитель отмечен знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». В репертуаре хора – произведения советских и зарубежных композиторов, сложные для исполнения а капелла: «Рабочий марш» Б. Кожевникова, «Никогда!» О. Фельцмана, «Мать Олега Кошевого» А. Новикова, «Песня тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини, «Данко» Й. Брамса, «Колыбельная» и многие другие.

О творческом пути А. Ф. Ляпина рассказывается во всероссийском справочнике «Советские хоровые дирижеры»: «Ляпин Александр Федорович, родился 8 февраля 1935 года в г. Киселевске Кемеровской области. В 1962 году окончил дирижерско-хоровое отделение Кемеровского музыкального училища (класс дирижирования Н. Бурнашова), в 1967-м – дирижерско-хоровое отделение Новосибирской консерватории (класс дирижирования И. Карягиной).

В студенческие годы – руководитель детских и взрослых хоровых коллективов. С 1970 года – организатор и руководитель Кемеровской хоровой капеллы при клубе «Строитель». В репертуаре капеллы значились народные песни, произведения русских, советских и зарубежных композиторов, в том числе: А. Давиденко – «На десятой версте»; А. Новиков – «Сибирская молодежная»; народные песни – «Узник» (обр. Э. Серова), «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича), «На лодке» (обр. А. Свешникова), «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. В. Соколова) и другие. Хор – лауреат областного фестиваля самодеятельного творчества (1975). Записывался на радио, выступал по телевидению. Одновременно с 1968 года – преподаватель хорового дирижирования и руководитель хорового класса Новокузнецкого музыкального училища» [131].

Конечно, как и для любого хормейстера, для А. Ф. Ляпина было важно, чтобы хор чисто интонировал, уверенно держал партии, имел четкую дикцию. Но важно и другое – чтобы песня, мелодия тронула душу слушателя, разбудила воображение. Самодеятельный хор – родная стихия Александра Федоровича. Он хорошо чувствовал и понимал каждого участника коллектива. Ему была близка атмосфера влюбленности в музыку, вдохновенного сотворчества, что всегда присутствует в каждом самодеятельном хоре.

Думается, читателю интересно будет познакомиться с хормейстерской кухней А. Ф. Ляпина. Вот как описывает занятия с хором преподаватель ДМШ № 6 Новокузнецка Э. Сергеева:

*«Как всегда, сначала идет распевка. Учащиеся выполняют упражнения на дыхание, дикцию. Потом переходят к исполнению хоров О. Хромушина на стихи Э. Межелайтиса. Отрабатывается наиболее сложный эпизод «Осенней песни».*

*– Невелик тот кусочек осеннего мира, что меня окружает... – выразительно читает Александр Федорович.*

*Прежде чем начать петь, нужно вникнуть в смысл стихов, почувствовать их поэзию, считает А. Ф. Ляпин. Создать атмосферу эпизода, передать ее в звуке. Он много внимания обращает на звук, находит массу сравнений, «подбирает» к нему соответствующий цвет, свет, вес и объем. Звук для него может быть белым, ярким, плотным, плоским, легким, тяжелым, радостным и задумчивым.*

*Руки дирижера сделали легкое движение и словно тронули невидимый волшебный инструмент – зазвучали высокие женские голоса, к ним присоединились басы, подключились тенора и альты.*

*В понятие «создать атмосферу» А. Ф. Ляпин вкладывает очень многое: и интонацию, в которой обязательно должно быть отношение к исполняемому, и звук, и темп, и характер, и даже выражение лица.*

*– Вы же артисты, вы должны жить музыкой, – постоянно напоминает он ученикам.*

*На уроках хорового пения он много работает над дикцией, при этом делает особый акцент на смену настроения, характера каждого эпизода песни. Новый куплет – новый образ.*

*– Все здесь должно быть по-другому, – напоминает педагог и просит что-то завуалировать, какой-то звук сделать невесомым.*

*Обстановка напряженной работы иногда разряжается шуткой, без этого нельзя, это как «второе дыхание». И снова волна одних голосов набегаёт на другие.*

*– Цепное дыхание, – подсказывает дирижер.*

*Бесконечный поток звуков, как многоводная река, льется, ширится. Вот так на глазах оживает партитура песни. На дирижера во время репетиции или концерта интересно смотреть всегда, на А. Ф. Ляпина смотреть – одно удовольствие. Он весь в музыке, зажигается ею и зажигает других».*

Ляпин был не только талантливым хормейстером, он показал себя и как самобытный композитор. Его песни и хоровые сочинения звучали сначала в собственном хоре, потом разлетались в другие самодеятельные и профессиональные коллективы. Немало песен было написано о войне. Она отложила отпечаток на его песенное творчество. Может быть, именно поэтому с такой щемящей болью звучат песни «О чем говорят обелиски», «Ветераны КМК», «У обелиска КМК».



*Александр Ляпин*

Руководитель в первую очередь ищет именно тот образный строй, который делает песню маленькой поэмой или рассказом. Но за всем этим «маленьким» скрывается глубокая мысль, скрупулезная работа с поэтическим текстом, чтобы каждая музыкальная интонация, каждая нота аккомпанемента работали на образ, заложенный в стихах».

С этим хором А. Ляпин работал до 1985 года. В последующие годы (1990-е) А. Ф. Ляпин руководил капеллой «Возрождение» культурного центра ЗСМК. В программе коллектива звучала композиция «Иисус Христос – сын человеческий», составленная из произведений духовной музыки, а также сочинения для хора русских и зарубежных композиторов. Из авторских сочинений последнего периода – песни «Дыханье Родины» на стихи Л. Дымовой, «Монолог» на стихи Р. Рождественского, «Август» на стихи Л. Каримовой, вокальный цикл «Юность поэта»

на стихи А. Блока, вокально-хоровой цикл «Приди, о Истина» на стихи декабристов, «Триптих» на стихи С. Есенина.

Наверное, трудно найти в городе музыканта или даже просто любителя хоровой музыки, который бы не знал А. Ф. Ляпина. К нему обращались за помощью, консультацией и руководители самодеятельных хоровых коллективов, и начинающие композиторы, и поэты, и, конечно же, его многочисленные ученики. В своей жизни Александр Федорович получал много наград. Но особенно дороги ему две. За многогранную и плодотворную деятельность по эстетическому воспитанию трудящихся и молодежи в 1975 году он был награжден знаком «Отличник народного образования», а в 1979-м ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В 1968 году в Новокузнецке открылся Дворец культуры металлургов Запсиба. **Работать с академическим хором пригласили М. П. Герасимова.** Михаил Петрович начинал свой путь в Литве, республике высокой хоровой культуры. Туда он был направлен после окончания Саратовского музыкального училища. За восемь лет работы в Прибалтике Герасимов многому научился у руководителей известных всей стране хоровых коллективов. В Кузбасс приехал сформированным дирижером хора.

В капеллу Герасимов брал всех желающих. Но, конечно, пение без сопровождения требовало хорошего музыкального слуха. Руководитель учил петь всех, было бы желание. Научить этому, считал он, можно любого. Усилия Михаила Петровича увенчались успехом. Много упорства и труда вложили и участники в занятия по вокалу. Зато сколько было потом радости. Участники запели, да еще как запели!

В капелле собрались люди разных специальностей (прокатчики, инженеры, столяры, лаборанты, слесари, педагоги – люди 27 профессий), но их объединило то, что все они были горячими поклонниками хорового пения. Условия для занятий были созданы очень хорошие: занятия – два-три раза в неделю утром и вечером, это было удобно для работающих в разные смены. А перед выступлениями занимались каждый день.

На вокальных упражнениях отработывалась техника дыхания и дикция, а дальше шла непосредственно работа над песней. В репертуаре хора с большим удовольствием исполнялась песня «Цвела-цвела

черемуха». Откуда появилась в коллективе такая прелестная мелодия? Эта сибирская песня была записана самим руководителем в селе Терехино, услышал от старожительницы Ольги Саенко. Герасимов делал обработки истинно народных мелодий, «наряжая» их в новые гармонические и ритмические «платья».

Партком и профком завода совместно с творческими работниками Дворца культуры металлургов делали все, чтобы увеличить состав капеллы. Сначала в коллективе занимался 41 человек, а в дальнейшем состав довели до 75–80 человек. Были заказаны концертные костюмы, соответствующие содержанию программы.

При капелле организована детская комната, во время репетиции певцов с их детьми занимались опытные воспитатели. Из своей комнаты ребятишки могли слушать кантату А. Арутюняна «О Родине», «Марш» на слова Маяковского из «Патетической оратории» Г. Свиридова, песню Хромова «О людях Кузнецкстроя». У них загорались глазенки: мощно, слаженно звучал хор, и в детях прорастали первые зерна любви к пению [132].

Позаботилась дирекция Дворца культуры и о рекламе. «Народная Западно-Сибирская хоровая капелла приглашает...» – это объявление можно было прочесть на остановках автобуса и электрички, у Дворца культуры Запсиба.

19 июля 1968 года, в День металлурга, было первое выступление коллектива [133]. В последние годы основу репертуара капеллы составляли народные песни, которые собирал и записывал Михаил Петрович во время поездок по селам Кузбасса. Коллектив выступал перед сельскими жителями области. А на городском концерте в исполнении капеллы звучали старинные песни «Вставай, кузнец, пораньше», «Банька сибирская» и другие.

Академическая капелла стала дипломантом областных смотров художественной самодеятельности 1969 и 1970 годов. За два года капелла 38 раз выступала на сценах города и области, 26 тысяч человек познакомились с ее искусством. Капеллу стали признавать, за академичность исполнения, разнообразие и сложность репертуара коллективу было присвоено звание «Народная академическая». В хоровой капелле Дворца культуры металлургов все были одержимы музыкой.

И хотя капелла Дворца культуры Запсиба пользовалась известностью не только в городе, но и области, так случилось, что она прекрати-

ла свое существование. К счастью, через некоторое время произошло ее возрождение.

Интересно работать капелле помогали ее многочисленные друзья. Часто в ее адрес приходили бандероли с нотами. Композиторы присылали их со своими автографами. Эдуард Колмановский написал на своем подарке: «Хоровой капелле Запсиба с пожеланиями больших творческих успехов». Профессор Соколов прислал свои «Избранные обработки народных песен» с автографом: «Замечательному коллективу хоровой капеллы Запсиба». В коллекции капеллы есть ноты с автографами композиторов Александра Холминова, Григория Фрида, Оскара Фельцмана, Бориса Терентьева.

Коллектив поддерживал связи со своими коллегами из Магнитогорской государственной хоровой капеллы и Челябинской капеллы «Металлург».

У Михаила Петровича всегда рождались новые планы: *«Фиксируем количество колебаний в голосе у каждого. Представьте, если все будут петь не только по партиям, не только по голосам, если у всех даже колебания голосовых связок совпадут – какое чистое звучание получится! Пока такая работа ведется в капеллах Москвы, Киева, Ленинграда. Вот и мы за это взялись, не хочется отставать от столичных коллективов. При помощи специальных упражнений количество колебаний голосовых связок любого человека можно довести до средней цифры – 360. Это очень кропотливая работа, но, если мы этого достигнем, то исполнение песен будет идеальным»* [134].

Герасимов сам много работал и от других требовал этого же. Но истинных любителей музыки это не страшило. В хор обычно возвращались те, кто на некоторое время отлучался из Новокузнецка. Возвращались сюда ребята после армейской службы. Например, Виктор Рыхлевич пел и в армии, потом руководил полковой художественной самодеятельностью. Сейчас снова в капелле.

Репертуар у хора был весьма обширным: русская, зарубежная и советская классика, песни советских композиторов, песни народов СССР, но основное направление в работе – пение а капелла, пропаганда малоизвестных и редко исполняемых произведений. Самое интересное в работе коллектива – самобытное исполнение хоровых произведений, отражение в репертуаре жизни Сибири, ее героического прошлого и настоящего. Особым успехом в исполнении коллектива пользовались

сибирские народные песни «Цвела черемуха» и «Вставай, кузнец, пораньше».

В то же время существовало немало трудностей с хоровой литературой. *«Лет пять назад, – говорил М. П. Герасимов, – хоровое общество активно интересовалось нами, присылало и литературу, и методисток. А сейчас каждый коллектив варится в собственном соку, нет никаких творческих контактов. А ведь общество должно было бы делать обзоры новинок хоровой литературы»* [135].

Кантату А. Холминова «Ленин с нами» хор Запсиба исполнял одним из первых в Союзе, ноты еще в рукописи были присланы автором. Хор западногерманского композитора Карла Орфа на слова Юлия Капулла «Люблю и ненавижу» – редко исполняемое произведение любительскими коллективами в стране.

В репертуаре всегда включалось несколько новых произведений. А они были на редкость интересными и самобытными. Много песен исполнялось впервые, хотя жили они в народе столетиями. Среди наиболее своеобразных многоголосных можно назвать: «Вставай, кузнец, пораньше» и «Садыв хохол черемушку», записанные Михаилом Петровичем в селе Костенково. Ко дню открытия XXV съезда КПСС коллектив подготовил и чисто академический репертуар.

Под сводами Дворца культуры металлургов Запсиба звучал духовный гимн России, популярная русская песня на стихи Ивана Козлова и музыку Александра Алябьева (согласно другим указаниям – анонимного композитора) «Вечерний звон», духовная «Праздник светлый, праздник славный». Коллектив подготовил большую программу к фестивалю с хором Казахского театра имени Абая в Семипалатинске. На областных смотрах художественной самодеятельности хоровая капелла ДК Запсиба Новокузнецка всегда получала положительную оценку.

Девушки **новокузнецкого камерного хора «Юность» ДК «Комсомолец»** треста «Кузнецкметаллургстрой» (руководитель Т. А. Трошкина) покоряли свежестью молодых голосов, красивым, благородным и легким звуком, музыкальной культурой. За творческий сезон хор давал 60 концертов. В программах звучала музыка эпохи Возрождения (на языке оригинала), сочинения советских композиторов Г. Свиридова, Т. Попатенко, В. Рубина, обработки русских народных песен. Произведения исполнялись а капелла. Завидная работоспособность

дирижера, ее требовательность, умение увлечь воспитанниц позволили коллективу достичь высокого исполнительского уровня.

В 1960-е годы высокой исполнительской культурой выделялся **хор Центрального клуба угольщиков Киселевска** под руководством Николая Зданевича. Вот как его характеризовала заслуженный работник культуры РСФСР Эмилия Савченко: *«Хоровое исполнительство Н. Р. Зданевича отличалось масштабностью. Это проявлялось в том, как он проводил репетиции, какой репертуар подбирал для очередного тематического концерта, какое количество певцов подчинялось его темпераменту и воле, как звучал и даже смотрелся грандиозный (нередко хор с оркестром!) коллектив.*

*Николай Романович владел тонкостями своего ремесла, «секретами» хорового пения, и потому звучание его хора всегда отличалось звонкой полетностью каждого аккорда, прекрасной сбалансированностью и тембровой яркостью каждой хоровой партии. Плотная хоровая органика и ясная, четкая дикция, эмоциональное произношение текста – все это отличает Н. Р. Зданевича – большого мастера хорового искусства».*

Николай Романович Зданевич родился 20 мая 1929 года в семье регента и хорового дирижера на Волыни в Турийске. С раннего детства пел в церковном хоре, где получил начальное хоровое образование. Здесь состоялась его ранняя специализация. В подростковом возрасте он отличался не только завидными вокальными данными, но и хормейстерскими задатками. Свой первый хор организовал в 15-летнем возрасте, будучи учащимся фельдшерского училища в Луцке.

В 1947 году был осужден на 15 лет каторжных работ по пресловутой статье 58 «за частушки о Сталине, спетые на дружеской вечеринке» [123]. В Воркуте создал четырехголосный мужской хор из 80 человек. В репертуаре певческого коллектива были классические произведения: хоры из опер Дж. Верди, «Ноченька» из оперы «Демон» А. Рубинштейна, «Тайга» Ю. Милютин, другие произведения русских и зарубежных композиторов.

Нечасто подобное удается даже опытным хормейстерам. На одном из концертов хора присутствовал военный атташе в Японии генерал-лейтенант К. Деревянко, который горячо поблагодарил хор и, пожимая руку хормейстеру, сказал, что объехал полмира, но такого хора нигде не слышал. Николай Романович был освобожден досрочно в 1954 году, реабилитирован в 1991-м.

В 1954 году Н. Р. Зданевич приезжает в Киселевск Кемеровской области, куда были сосланы его родители. В Центральном клубе угольщиков создает академический хор. Он поставил перед собой трудную задачу: из небольшого хорового кружка создать большой академический хор. Следует упомянуть первых и преданных коллективу участников хора. Это были люди труда: Г. Нейман, Р. Базуева, Р. Хуторная, супруги Луневы, супруги Обуховы, брат и сестра Тимонины и многие другие. Большую помощь в разучивании партий хористам оказывали баянисты-аккомпаниаторы А. Титов, А. Ащеулов, П. Леонтьев, Т. Марчуков [124].



*Николай Зданевич*

Однако очень быстро шахтерский хор завоевал широкую популярность и теплый прием на клубных сценах. Уже через три года, прошедших со времени его основания, он был настолько хорошо подготовлен, что, успешно выступив на областном фестивале студентов и молодежи, получил диплом I степени.

Еще через два года хор завоевал первенство на областном смотре художественной самодеятельности и имел в своем составе 145 человек [125]. Хор уже был четырехголосным и исполнял до десятка сложных произведений. А в 1961 году на областном смотре ему было присвоено высокое звание «Народный коллектив».

При вручении хору памятного адреса председатель горкома Союза угольщиков Лата в Доме пионеров коротко рассказал о пройденном пути самодеятельного хора. Горячо поздравил виновников торжества и секретарь горкома КПСС Шубин [126]. Участники хора выражали желание не уступить своего первенства, которое они завоевали на областном, а также на союзном смотре рабочих угольной промышленности в 1959 году.

Надо отметить, что Зданевич не ограничился работой только со смешанным хором. Создал из его участников малые подразделения: женский и мужской хоры. К этому времени в репертуаре популярного хорового коллектива было более 50 произведений в четырехголосном изложении. Из них 20 песен смешанный хор исполнял а капелла. Со сцены клуба было исполнено 140 сольных песен, 8 песен вокаль-

ного ансамбля, 4 песни вокального женского квартета, несколько дуэтов и трио. Жюри областного смотра особенно одобрило вокальный женский квартет, исполнивший русские народные песни без аккомпанемента. В состав этого ансамбля входили мотористки шахты имени Вахрушева А. Демидова и Т. Комоняткина, десятник вентиляции этой же шахты Т. Егорова и учительница школы № 21 В. Скопинцева [127].



*Хор клуба угольщиков, г. Киселевск (1956 г.)*

Через несколько лет хоровой коллектив становится непревзойденным в Кузбассе по уровню исполнительской культуры. В репертуаре академического хора – сложнейшие для исполнения произведения: «Тебе поем» («Тихая мелодия») С. Рахманинова, «Херувимская № 7» Дм. Бортнянского, «Многая лета» Васильева, «Венецианская ночь» М. Глинки, «Ноченька» из оперы «Демон» А. Рубинштейна, «Дева Мария» Баха-Гуно, русская народная песня «Вечерний звон», другие народные песни в обработке А. Свешникова. В репертуар хора включались произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Глинки, Чайковского, Танеева, Рахманинова. В 1962 году Н. Р. Зданевич заочно окончил Алтайское музыкальное училище (1959–1962 – дирижерско-хоровое отделение). Важным творческим событием было блистательное выступление на областном смотре, где хор получил путевку на творческий отчет самодеятельного искусства Кузбасса в Москве. Это была первая большая профессиональная творческая победа хормейстера. С большим успехом исполнены «Патетическая оратория» Г. Свири-

дова на слова В. Маяковского, произведение невероятно сложное для освоения профессиональных певцов академического плана (солисты Н. Изотова, А. Ляпин), и «Поэма памяти Сергея Есенина» А. Ляпина. В исполнении оратории под управлением Н. Р. Зданевича принимали участие известные профессиональные певцы, в том числе солист академического Большого театра Союза ССР народный артист СССР А. Ведерников, народная артистка СССР Людмила Зыкина, популярная в стране Магнитогорская хоровая капелла, Новосибирский симфонический оркестр.

Выступления хорового коллектива проходили в столичных дворцах культуры, на ВДНХ, в Колонном зале Дома союзов, на сцене Кремлевского театра. Концертное выступление в Кремлевском театре завершалось сводным хором Кузбасса в составе 250 исполнителей в сопровождении симфонического оркестра Большого театра Союза ССР. Дирижировал сводным хором Николай Зданевич [128].

Николай Романович добивался поразительных, так свежо звучащих эффектов в партиях хора и фортепиано, что их сочетание заставляло забыть об отсутствии оркестра. Стилистический и репертуарный диапазон киселевского хора был широк и разнообразен. Это и фольклор, и стильное ретро, и произведения, исполняемые в лучших традициях отечественной вокальной культуры, сочетание старинной, народной и современной исполнительских манер, многоголосная вокальная партитура. Это свидетельствовало о высокой музыкальной и вокальной культуре его участников.

На протяжении 10 лет (1954–1964) на всех областных смотрах художественной самодеятельности коллектив занимал призовые места, был ведущим среди академических хоров области.

Заниматься в хоре у Николая Зданевича было всегда интересно, и многие участники, однажды посетив занятия, оставались преданными коллективу и руководителю долгие годы. В репертуаре солистки Нелли Изотовой были лучшие классические произведения. С первых дней основания хора в хоре занимался маркшейдер шахты им. Вахрушева Василий Лунев. Вместе с Василием Луневым посещала хор и его жена Феодосия. Были в хоровом коллективе и другие супружеские пары.

Однажды выступление самодеятельного коллектива прослушали артисты Сибирского народного хора. Уезжая, они записали в книге от-

зывов: «Искренне благодарим за то невыразимое удовольствие, которое ваш коллектив доставил нам своим выступлением. Нам, профессионалам, есть чему у вас поучиться».

*«В 1964 году в связи со 150-летием Т. Шевченко была подготовлена программа на украинском языке «В семье вольной, новой...». С этой программой хор выступал в городах Кузбасса, а также гастролировал по Украине. В Киселевске Н. Р. Зданевич создал детские хоры в общеобразовательных школах № 1 и 14, женский хор в педагогическом училище, городской мужской хор учителей. Эти коллективы занимали первые места в областных смотрах художественной самодеятельности отраслевых профсоюзов» [129].*

После отъезда из города основателя хора Н. Зданевича в 1965 году, около двух месяцев в клубе фактически не было художественного руководителя. После длительного перерыва хор впервые выступил на сцене 8 мая, подготовив специальную программу, посвященную празднику Победы. В дальнейшем коллективом руководил А. Самойлович, имевший большой опыт работы в армейском ансамбле песни и пляски. На десятилетнем юбилее хора секретарь ГК КПСС А. И. Полосенко вручила коллективу поздравительный адрес от городского комитета партии, горисполкома и горкома профсоюза угольщиков. В поздравлении была выражена уверенность, что юбиляр еще не раз прославит город своими творческими успехами [130].

В другом клубе Киселевска был создан академический **хор клуба «Шахтер» шахты «Краснокаменная»**. Организатор и бессменный руководитель – заслуженный работник культуры России Тамара Трегубова. Она окончила Кемеровское музыкальное училище и факультет хорового дирижирования Новосибирской консерватории. Тамара Ивановна работает преподавателем хоровых дисциплин детской музыкальной школы № 17 с 1973 года. С 1989 по 2011 год была директором ДМШ № 17.

Следует отметить, что в 1960-х годах в клубе шахты «Краснокаменная» был замечательный академический хор под руководством А. Трухачева [150]. К сожалению, в дальнейшем хор прекратил свое существование. И молодому специалисту предложили воссоздать академический хор. С 1979 года Тамара Ивановна начала активно заниматься формированием коллектива. В его состав вошли шахтеры, во-

дители, медики, преподаватели музыкальной школы № 17, в которой она работала, а также ее сестры, брат и зять руководителя, некоторые бывшие участники академического хора А. Трухачева.

Целью своей она поставила создание многолетнего крепкого хорового коллектива, который мог бы успешно решать сложные исполнительские задачи. Большое внимание уделяла работе над вокалом, интонацией, ритмом, дыханием, разучиванию партий, занялась вокальной подготовкой солистов. В хоре Тамара Ивановна познакомилась и со своим мужем, который поет в нем до сих пор. Кстати, сейчас в хоре занимаются два сына Трегубовых – Александр и Константин. Бессменный концертмейстер хора – Н. А. Гатилова.

С первых выступлений хор заслужил высокую оценку жюри и зрителей в смотрах художественной самодеятельности, занимая призовые места. Мне, к счастью, приходилось совместно выступать с этим коллективом, присутствовать на репетициях, знакомиться с методикой работы Т. И. Трегубовой.

Ее принципы репетиционного процесса просто восхищают. Хормейстер старается, чтобы исполнение вокалистов постоянно питалось музыкальной драматургией произведения и всегда шло от существа музыкально-вокального образа. И тем замечательна Тамара Ивановна, что она в своей работе с певцами никогда не позволяет довольствоваться голой вокализацией, пусть даже очень изящной, ни даже верной передачей «общего» настроения музыки. Она ведет исполнителей к решению более сложной задачи – созданию конкретного, действенного, музыкально звучащего образа.

Вокальная работа с академическим хором у Тамары Ивановны характеризуется выработкой такого мелодического звука, правильно оформленного певческого тона, который своей кантиленой, красотой, колоритом волнует слушателей безупречно ровным звучанием, напоминает звук инструмента. Уже в 1981 году коллектив занял первое место на смотре теркома профсоюза угольной промышленности.

Дальнейший успех академического хора связан с участием во Всесоюзном телевизионном конкурсе «Товарищ песня», на котором киселевцы стали дипломантами.

В 1986 году главная редакция народного творчества Центрального телевидения заказывает об этом коллективе фильм, который и вышел под названием «Хор». Он демонстрировался в мае того же года

по ЦТ. После этого письма к Тамаре Ивановне полетели со всего Советского Союза – из Молдавии, Казахстана, Москвы, Новосибирска. Памятной была встреча в Киселевске коллектива хора с композитором А. Пахмутовой.

За творческие заслуги в 1988 году народный коллектив был награжден туристическими путевками в ГДР. И там хористы давали концерты в Доме дружбы, воинской части. Особенно запомнившимся было выступление в летнем императорском дворце парка Сан-Суси. Хор оказался единственным коллективом, которому разрешили там выступить. Великолепная акустика мраморного зала дворца, прекрасное исполнение потрясло экскурсантов из других стран. Они долго аплодировали сибирякам.



*Тамара Трегубова*

Коллектив неоднократно выступал по областному радио и телевидению. Он лауреат городских, областных и всесоюзных фестивалей народного творчества. Т. И. Трегубова стремится к идеалу, достигнутому лучшими представителями русской и мировой оперной сцены. Она помнит, что совместная работа руководителя и певца есть тончайший творческий процесс, складывающийся из массы больших и малых задач.

Чтобы выполнить эти задачи, между певцом и руководителем должен быть установлен взаимный, подлинно творческий контакт в репетиционном процессе и на концерте. Где искать пути к установлению такого контакта, как работать с певцом?

Этот вопрос неизменно волнует руководителя, посвятившего себя хоровому коллективу. Искусство – прежде всего порядок, стройность. А для создания единого художественного коллектива необходима соподчиненность всех участников коллектива, направленная к одной общей творческой цели. Здесь уместно вспомнить слова К. С. Станиславского: «*Это главное и неперемненное условие всякой коллективной работы*» [151].

Руководитель, считает Тамара Ивановна, должен глубоко осознать, что свободное, гармоничное выявление таланта – не в произволе зазнавшегося певца, хаотически разрушающего художественно-смыс-

ловое звучание хора, ставящего свой личный успех выше успеха всего коллектива, равно как и не в суровом и одновременно бесплодном диктаторстве руководителя, преграждающем артисту путь к самостоятельному творчеству.

Единство идейно-художественной цели и единство творческого метода, без которого главная цель не будет достигнута, вот, по мнению Т. И. Трегубовой, наиболее верный путь к созданию жизнеспособного, передового хорового коллектива. Только в группе, воспитанной на единых творческих принципах, появляется широкая возможность для развития и выявления иных ярких сторон индивидуальности певца, который в то же время, осознав свое место в хоре, будет вносить в него «ни больше, ни меньше того, что требуется его ролью по отношению к целому» (А. Н. Островский). Именно в таких условиях руководитель коллектива выполняет свое назначение истолкователя хоровой партитуры, организатора концерта, направляющего творчество исполнителей на раскрытие идей композитора. Он становится подлинным руководителем, воспитателем певцов и одновременно его помощником. Дирижерское решение хоровых партитур не отделяется от усилий участников, трактовка песен является плодом совместного творчества певца и хормейстера.

Академический хор клуба «Шахтер» приносил песенную славу шахтерскому городу Киселевску своим участием в городских, областных, всероссийских и всесоюзных смотрах-конкурсах. Тридцать четыре года неустанного поиска и напряженной работы над собой, и как результат – всеобщее признание и любовь. Но самый главный успех – это дружный коллектив, куда приходили люди не по обязанности, а по зову сердца, на встречу с любимым увлечением – хоровым искусством. В хоре много долгожителей, занимающихся по 15–20 лет: Людмила Верещагина, Ольга Новикова, Татьяна Медведева, Любовь Головатова, Валентина Поводырева.

В 2001 году хор стал лауреатом V Всероссийского конкурса академических хоров «Поющая Россия» (Томск), в 2002 году награжден дипломом за участие в заключительном этапе конкурса «Поющая Россия» (Москва). В 2005 году академический хор – лауреат областного телевизионного фестиваля «Кузбасс – наш общий дом». В 2006 году – победитель областного профессионального конкурса на лучший творческий коллектив «Успех-2006», награжден грантом губернатора Ке-

меровской области. В 2012 году хор становится лауреатом I степени областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!».

Успешно коллектив выступил в октябре 2016 года в Томске, исполнив хор Дж. Верди (русский текст К. Алемасовой) «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор», концерт для хора А. Архангельского «С вышних призирая, убогия приемля», русскую народную песню в обр. А. Свешникова «Ах, ты степь широкая», а также «Берёзовые сны» В. Гевиксмана, сл. Г. Фере из киноэпопеи «Великая Отечественная». В результате был удостоен диплома лауреата III степени.

Сегодня в репертуаре хора – сложнейшие произведения Моцарта, Баха, Верди, отечественных классиков-композиторов. Постоянной стала в репертуаре духовная музыка. Исполнение коллектива отличается высоким эмоциональным накалом, живостью, артистизмом. В репертуаре этого весьма многочисленного хора пленительная «Баркарола» Ф. Шуберта, зажигательная, с юмором немецкая народная песня в обработке Сидоровой-Большой «Деревенская свадьба», торжественная «Марсельеза».

В 2019 году коллектив хора подготовил для выступления на региональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса в Новокузнецке программу, в которой участники показали весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Программа включала хор П. Чеснокова «Совет привечный» (солистка Ольга Бесхлебная), песню «Русское поле» Я. Френкеля и И. Гоффа, русскую народную песню в обработке Л. Сивухина «Пахал Захар огород». В результате выступления коллектив завоевал звание лауреата II степени, а также лауреата I степени регионального фестиваля-конкурса «Поющий край».

За годы трудовой деятельности Тамара Ивановна проявила себя умелым руководителем и организатором, талантливым педагогом, энтузиастом своего дела. Отсутствие успокоенности, изучение и внедрение передовых музыкальных идей, новых форм и методов работы, постоянный творческий поиск – стиль ее работы. За добросовестный многолетний труд и большой вклад в развитие культуры Кузбасса, Киселевска она награждена многочисленными наградами различного уровня: знаком «Отличник народного просвещения» [152]; медалями «За служение Кузбассу» (2004 г.), «За веру и добро» (2006 г.),

«За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2007 г.), имеет почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» [153].

Хоры Ленинска-Кузнецкого в свое время имели большую популярность. Но в основном это были коллективы с народной манерой пения. В 1969 году на шахте им. С. М. Кирова был основан подобный хор. Участники занимались в шахтном клубе «Дружба». В хоре состояли 30–35 человек: Леонид Путилов, Геннадий Иванченко, Михаил Денисов, Юрий Балукон, Виктор Конынин и другие.

В 1974 году была изменена манера пения, заметно изменился репертуар. И коллектив стал **мужским шахтерским академическим хором**. Руководство хором принял Геннадий Паршуткин. Состав коллектива пополнился. Мужской хор стал дипломантом областных конкурсов и фестивалей. В 1989 году клуб «Дружба» был закрыт.



*Мужской академический хор «Шахтерские зори» шахты им. С. М. Кирова, г. Ленинск-Кузнецкий*

В 2002 году Геннадий Паршуткин собрал основной состав – 21 человека при ДК им. Е. Ярославского. Было принято название **«Шахтерские зори»**. И таким образом хор просуществовал пять лет. В репертуар хора была включена и с успехом исполнялась застольная шахтерская «Песня о коногоне». Это была самая популярная песня Донбасса, да и не только Донбасса, всей страны. Этому способствовал фильм «Большая жизнь».

Песня о молодом коногоне – типичный представитель устного народного творчества. Исполнялись и другие песни о шахтерах, а также патриотические, энергичные, маршеобразные песни: «Легендарный Севастополь» В. Мурадели, «Оркестр полковой» Л. Лядова, «Экипаж – одна семья» В. Плешака, народные песни.

По разным причинам многие участники перестали посещать занятия, и оставшаяся группа воссоединилась с народным хором «Субботея». Руководство хором принял Владимир Григорьевич Трофимов. В таком составе коллектив занимался до 2014 года.

В Междуреченске в октябре 1983 года был образован **женский академический хор «Натали»** ДК «Железнодорожник». Первым его руководителем был баянист и местный композитор В. И. Сурник. С 1986 года хором руководила А. И. Долгих. Манера пения была смешанная, но репертуар хора обогатился народными произведениями и песнями советских композиторов двухголосного изложения.

В эти годы коллектив жил насыщенной творческой жизнью – отчетные концерты, смотры-конкурсы в Абакане, Кемерово, Красноярске и Новокузнецке, где неоднократно занимал первые места, награждался грамотами, дипломами, ценными подарками. В 1989–1990 годах хором руководила Л. В. Карлова. В репертуар включались произведения композиторов-классиков.

С 1991 года хором руководит Н. Ф. Юрцевич, концертмейстер – Е. П. Лозовая. Наталья Фёдоровна окончила Прокопьевское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование». Свою трудовую деятельность в качестве хормейстера женского хора «Натали» начала с того, что окончательно определила коллективу манеру пения. Была выбрана академическая манера пения, в которой хор мог передавать тончайшие оттенки чувств, воплощенные в музыке, был способен нарисовать живописные музыкальные картины. Постепенно изменялся качественный состав хора, художественно-творческое направление коллектива, определились задачи работы хора: овладение вокально-хоровой культурой, сплочение коллектива, пробуждение интереса к хоровому пению, создание атмосферы художественной заинтересованности всех и каждого, естественное владение темброво-окрашенным голосом, умение передать сольные разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его пе-

реживания, чувства, настроение и заложенный в произведениях художественный образ, навыки выразительного исполнения.

Кардинально изменился репертуар. Появились классические произведения и песни советских композиторов. Наталья Юрцевич сформировала стабильный коллектив из 25 человек. Это рабочие, служащие, учителя, врачи, домохозяйки, железнодорожники. Как руководитель Н. Юрцевич обладает такими важными и нужными чертами характера, как честность, доброта, порядочность, дипломатичность. Все ее личные качества сказываются на микроклимате в коллективе.

Н. Юрцевич – грамотный специалист, умеющий определить задачи для работы с хором и стремящийся их выполнить. У неё много идей, замыслов, которые в большинстве своем воплощаются в жизнь. Она постоянно в поиске нового интересного репертуара, новых форм в сплочении коллектива. Стремится пробудить интерес к хоровому пению, создать атмосферу художественной заинтересованности.

Безупречное владение хоровой интонацией, техникой и культурой многоголосного пения, умение достигать красивого, ровного, полного звука, его разнообразной окраски, добиваться ясного округлого звучного слова, позволило хормейстеру смело расширить жанрово-стилевой диапазон исполнительского репертуара. На городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях наряду с обработками русских народных песен, массовых песен советских композиторов звучала хоровая музыка старинных мастеров, сочинения русских и зарубежных композиторов XIX века, хоровые произведения XX века.

Под ее руководством хор овладел четырехголосным пением. За период своей творческой деятельности коллектив представил любителям классической музыки города свыше 150 произведений композиторов – классиков: П. Чайковского, А. Граничева, П. Чеснокова, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Варламова, в том числе а капелла, народные песни, романсы, песни композиторов России, Кузбасса: А. Александрова, В. Крайнева, Н. Вялых, М. Маслова.

В 1999 году за профессионализм, высокий уровень мастерства, активное участие в культурной жизни города и области хору было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Женский академический хор «Натали» – это сплоченный, дружный коллектив людей разных профессий, которых объединяет желание петь классическую, народную и современную музыку. Коллектив ведет

активную концертную и просветительскую деятельность, выступая на различных концертных площадках, совершая гастрольные поездки по городам области и за ее пределы.

В 2013 году в честь Года истории в России хор подготовил концертную программу «Русь», в основу программы легла русская народная песня. В концерте прозвучали произведения современных классиков «Мати Божия» П. Чеснокова, «Крестьянская пирушка», а также популярные песни «Конь» И. Матвиенко, «Говори мне о России» А. Самонина и другие.

Коллектив является дипломантом и лауреатом областных фестивалей-конкурсов: «Живи, Россия, здравствуй!», «Поющий край», «Хоровая весна на Кузбасской земле», IV Международного конкурса «Сибиряда». В 2015 году (год 70-летия Победы и 60-летия г. Междуреченска) коллектив стал активным участником всех масштабных городских мероприятий, проводимых в честь юбилейных дат. А с программой, посвященной Великой Отечественной войне, хор провел пять самостоятельных концертов для ветеранов энергоуправления Томусинского автотранспортного предприятия. В 2019 году, участвуя в региональном фестивале-конкурсе «Поющий край», хор был удостоен диплома I степени.

Академический хор является постоянным участником областных празднований Дня победы, Дня шахтера. Неотъемлемой частью насыщенной жизни хора является поиск новых творческих форм деятельности. Так, создание вокального ансамбля «Домисолька» позволяет наиболее полно реализовать способности членов коллектива, развивать наставничество, вместе с ними осуществлять и сохранять традиции в хоровой преемственности поколений.

Ежегодно коллектив проводит большую концертную деятельность. Это и творческие отчеты хора, выступления с концертами перед жителями микрорайонов, на предприятиях, в санаториях, хоровой школе, поселках Камешки, Теба, Притомский, Чеболсу, а также в Прокопьевске, Новолкузнецке, Гурьевске.

В коллективе ведется активная «неурочная» работа, ориентированная на создание условий для неформального общения: вечера отдыха, экскурсии, совместное посещение театров, концертных залов, туристические и оздоровительные походы. У хора большое желание своим хоровым искусством дарить радость всем зрителям.

Прокопьевск всегда славился народными хорами. Но иногда яркими звездочками зажигались и академические коллективы. Все зависело от творческой направленности хормейстера. В этом смысле можно вспомнить учебные коллективы музыкального училища.

В 1973 году под руководством Н. А. Полушкина (хормейстер Р. Л. Арыков) был создан **камерный хор ДК им. Горького г. Прокопьевска**. В этом Дворце культуры издавна существовала традиция хорового пения. В 1950–1960-х годах существовал академический хор под руководством И. Саутнера, показывавший добротную вокальную подготовку, разнообразный репертуар, *«интерсную программу, качественно отличающуюся от других своим идейным содержанием и уровнем исполнения. В его репертуаре звучали песни о шахтерах, Сибири, родном крае»* [143].

Во вновь созданном хоре участвовали 32 человека: студенты и преподаватели музыкального училища, шахтеры, рабочие завода, учителя, врачи. Репетиции проходили на высоком профессиональном уровне. Руководители уделяли большое внимание развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков хористов.

Руководители заботились о создании творческой атмосферы в хоровом коллективе. Это была чрезвычайно сложная проблема, которая решалась положительно только благодаря квалифицированной педагогической деятельности руководителей хора. Важным было создание в коллективе общения, основанного на личных эмоциональных привязанностях и взаимном расположении участников друг к другу и наставникам. Эта гармония в общении обуславливала единство в решении творческих задач коллектива.

Отметим, что подлинная увлеченность хоровым пением возникала не сразу, так как в составе хора были певцы с музыкальным образованием, но были и любители. Руководители хора внимательно относились к каждому участнику хора, знали его трудности и заботы, умели добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, быть им настоящим товарищем.

При работе над качеством певческого звука, его культурой хоровые руководители обладали широкими знаниями теоретических основ вокальной работы в хоре. Н. А. Полушкин и Р. Л. Арыков окончили дирижерско-хоровой факультет Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки.

В 1975 году на областном конкурсе академических хоров, посвященном 30-летию Победы, коллектив занял I место. В 1976 году он стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля художественного творчества. Исполнялся без сопровождения «Хорал» И. Баха. В репертуаре хора звучали также «Сосна» С. Танеева, «Прибаутки» А. Мурова, «Азбука» В. А. Моцарта, «Мать Олега Кошевого» и «Ариозо Матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова, «Криницы» А. Эшпая, «Летите, голуби» И. Дунаевского.

Хорошо зная вокальные возможности голосов, коллектив показывал на конкурсах и смотрах акапельный хор «Вечер» С. Танеева. Исполнение отличалось тонкой осмысленной нюансировкой, благородным звуком. Руководители рассчитали динамический баланс партий, поэтому прекрасно ощущались насыщенность гармонии, полифоничность пьесы, монументальность ее формы, совершенство голосоведения.

Коллектив проводил большую работу по пропаганде хоровой музыки, эстетическому воспитанию трудящихся, являясь базой для музыкального факультета народного университета культуры. Выезжал с творческими отчетами по области, где был желанным гостем. Почетные грамоты и благодарности – неоспоримое доказательство авторитета коллектива. Его выступления всегда проходили с большим успехом.

**Академический хор ДК им. Артема г. Прокопьевска** (руководитель Г. Гринчак) насчитывал в своем составе 25 человек. Радовал слушателей интонационной чистотой, гибкостью нюансировки, умением выявить контрастные звуковые сопоставления. На областном смотре хоровых коллективов в Новокузнецке в 1981 году он занял II место, исполнив песни советских композиторов, русские народные песни, а также «Мадригал» Хуана дель Энсино на языке оригинала, показав разнообразие исполнительских методов и приемов, неограниченные возможности художественной выразительности.

Создать на селе академический хор – довольно сложная задача. И несмотря на это, в железнодорожном клубе им. С. М. Кирова рабочего поселка Промышленная в 1950-е годы существовал **академический хор**, которым руководила пианистка Софья Русакова.

Это был довольно продвинутый, хорошо подготовленный коллектив, который осуществлял широкую концертную деятельность в районе. В его репертуаре были классические произведения («Улетай

на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Моряки» А. Вильбоа, советские песни), а также песни без сопровождения. С уходом из жизни С. Русаковой хор прекратил свое существование. И только в 1980-е годы появилась возможность создать новый коллектив. Районный комитет партии в 1984 году объявил смотр-конкурс на лучший самодеятельный коллектив. Железнодорожную больницу в то время возглавлял Г. Ф. Гулый. Он решил из своих работниц организовать хор. Его руководителем стала преподаватель сольфеджио из детской музыкальной школы Л. Г. Плотникова, которая мечтала создать хоровой коллектив.

Большинство певцов ранее участвовали в хорах русской песни, пели в народной манере. Новый жанр предполагал академическую манеру пения, новый стиль работы и новый репертуар. Первым произведением, которое предложила хору Любовь Геннадьевна, была русская народная песня «Уж как пал туман». Это было непростое произведение. Сложность состояла в том, что партии, а их было три, имели самостоятельное развитие. И каждый голос исполнялся в своем ритме и динамике. Это было новостью для певцов, привыкших петь на разные голоса, но в одном ритме.



*Камерный хор пос. Промышленная  
Руководитель Любовь Плотникова*

С первых же шагов хормейстер обращала внимание на безупречную интонацию, дикцию, опору на диафрагму. «Надо уметь себя слушать, – говорила она, – и корректировать все недостатки своего пения, без этого никогда не научимся хорошо петь». Включала в репертуар популярную классику, народные песни. Но не все согласились с этими нововведениями, выдержали двойную нагрузку. Проще и легче петь по старинке, как пели всю жизнь. Несколько человек ушли из хора. Однажды на репетиции Л. Г. Плотникова пропела украинскую народную песню в обработке Леонтовича «Щедрик» отдельно для первых, вторых, третьих и четвертых голосов. Когда выучили и соединили все вместе – ахнули! Какое чудное звучание, какая палитра голосов! Это была важная победа хормейстера. Она решительно убедила участников хора петь в академической манере. Убедила своей профессиональной работой, своим репертуаром. Дальше были другие русские, украинские песни в обработке для академического хора.

Хормейстер предложила удивительную по красоте русскую народную песню «Потеха», где были замысловатый звуковой узор, развитая подголосочная полифония, сложный ритмический рисунок. Коллектив достиг достаточно высокого исполнительского уровня, и произведение училось легко и довольно быстро. Во многом помогал в работе свойственный Л. Плотниковой художественный темперамент. Музыкальность и сценическое обаяние певцов сделали исполнение народной песни живым и волнующим. Все, кто был в зале на концерте хора, испытали настоящий восторг.

Любовь Геннадьевна понимала, что основой репертуара академического хора должны быть классические произведения, веками просеянные через решето оценок, исполнений и мнений. Поэтому в программы включались произведения выдающихся русских и зарубежных композиторов: «Несжатая полоса» П. Чеснокова на стихи Н. Некрасова, «Зимняя дорога» В. Шебалина на стихи А. Пушкина, «Утро» П. Чайковского на стихи А. Машистова, «Сосна» М. Ипполитова-Иванова на стихи М. Лермонтова, хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» композитора А. Бородина. Это произведение хор великолепно исполнял в 1950-е годы под руководством С. Русаковой. И вот состоялось возвращение этой музыки.

Занятия в академическом хоре предполагают каждодневный труд. Без этого нельзя. Только тогда можно добиться большого и ровного

дыхания. Отсюда появится и хорошее ведение звука. Для академического хора нужны ровность звучания певцов во всех регистрах, большой диапазон, отличная дикция, чего с самого начала и добивалась Любовь Геннадьевна.

Далеко не все участники знали ноты. Но с нотным текстом в руках легче изучается и запоминается вокальная партия. По нотам наглядно видно, куда пошла мелодия – вверх или вниз, под нотами пишутся слова, нюансы, штрихи, и все становится проще, понятнее. Тогда Л. Г. Плотникова стала писать партии для хористов, что заметно ускорило разучивание произведений.

Участники камерного хора на репетицию собирались после работы. Выдержали этот темп Л. Деева, Л. Киселева, Л. Скулова, В. Наливайко, Н. Пингина – первые участницы, а за ними пришли Л. Патока, В. Гутова, Г. Гельцер, Г. Жужгова, Л. Зубенцова, Г. Матвейчук, Л. Подвигина, З. Хомченко, В. Никитина, Л. Уфимцева и другие женщины, без которых бы не раскрылся талант самой Любви Геннадьевны как музыкального руководителя.

Еще учась в музыкальном училище в Кызыле, она сделала для себя открытие: тихий звук, его естественные краски красивы. В этом убедил ее педагог по специальности, замечательный хормейстер заслуженный артист Тувы и России Роберт Лесников. С тех пор она шлифовала звук как мастер, который, взяв в руки драгоценный камень, обрабатывает неровные грани, заставляя его светиться изнутри.

Все эти годы Л. Плотникова перестраивала чужие голоса. Она подчиняла хор своей воле и заставляла исполнить фразу так, как хочет ее слышать. Она смогла творческие силы исполнителей организовать и направить в нужное ей русло. Воля хормейстера помогла собранно и целеустремленно использовать усилия нового коллектива и каждого певца в отдельности. Главное – ей поверили, за ней пошли.

Появились интересные концертные программы различной направленности. Хор был востребован, выступал на всех важных событиях в районе и поселке: на «Молодецких играх» на Металлплощадке и в Яе, Доме культуры города Белово, на фестивале «Вьюговой» (Металлплощадка) и заключительном концерте этого фестиваля в Театре оперетты Кузбасса.

И не случайно через пять лет после создания хора (1989 г.) ему было присвоено почетное звание «Народный коллектив». Много те-

прых слов во время награждения было сказано в адрес его организатора и бессменного руководителя Л. Г. Плотниковой. Академическому хору крупно повезло с концертмейстерами высокого класса – А. В. Горемыкиным (мастером написания минусовых фонограмм) и С. Н. Титовой. В значительной степени успех хора – это их заслуга, творческий союз с ними оказался на редкость удачным. Да и каждый вокалист внес свою изюминку в этот певческий коллектив.

Камерный хор РДК осенью 1996 года принимал участие в областном зональном фестивале-конкурсе хоровых коллективов «Живи, Россия, здравствуй!», проходившем в Ленинске-Кузнецком. Съехались хоры и ансамбли из северной и центральной зоны Кузбасса. Здесь были народные и академические коллективы. Различия в оценивании сельских и городских, юношеских и ветеранских хоров не было. Трудно было коллективу противостоять некоторым стабильно работавшим десятилетия хорам. Но промышленновцы не упали духом. Выступили с достоинством, показав качественный и разнообразный репертуар, получили высокие оценки жюри.

К 55-летию юбилею Великой Победы, имея такого солиста, как Александр Епанчинцев, коллектив подготовил программу из военных песен. Начиналась она на мелодию песни Е. Петербургского «Синий платочек», но с измененным текстом: «22 июня, ровно в 4 часа», и заканчивалась песней «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского. В программе прозвучали сольные песни Александра Егоровича и в исполнении хора: «В землянке» К. Листова, «В лесу прифронтовом» и «Катюша» М. Блантера, «Где же вы, друзья-однополчане» и «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого (пел солист с хором). В исполнении Л. Скуловой звучала «Давай закурим» М. Табачникова. И, конечно же, «Темная ночь» Н. Богословского, «Случайный вальс» М. Фрадкина – с хором. Кое-что уже в этой программе шло под фонограмму – первые работы А. Горемыкина. Для руководителя и коллектива это была осязаемая помощь.

Перемены происходили и в духовной музыке, в отношении к ней людей. Эта музыка приобретала все большее влияние. Она стала повсеместно исполняться профессиональными и любительскими коллективами. Как оказалось, духовная музыка несет в себе много доселе неведомых красот.

И тогда Любовь Геннадьевна решила изучить духовную литературу. Отыскав «Жертву вечернюю» композитора П. Чеснокова, Любовь

Геннадьевна загорелась ее исполнить. Так начала рождаться духовная программа. Но давалась она непросто, потому что язык незнакомый, непривычный.

Для женского хора это произведение переложил концертмейстер Александр Горемыкин. Далее были «Благослови душе моя» П. Чеснокова из литургии для женского хора, «Достойно есть» А. Архангельского (переложение для женского хора А. Горемыкина), «Молитву пролию» – старый напев. Были молитвы, звучащие в храме во время богослужений: «Тропарь Рождества Христова», «Тропарь Покрова» и многое другое, помельче. Все это вылилось в программу «Он был сама Любовь», вместе с чудными стихами Ларисы Дмитриевой.

И когда вся Россия вспомнила Сергея Радонежского, новый репертуар академического хора пришелся как раз кстати. 28 февраля 1993 года, в день Прощеного воскресенья, отмечаемого Православной церковью, жители районного центра стали свидетелями события большого культурного значения: в клубе им. Кирова состоялся благотворительный вечер под названием «Игумен земли Русской», посвященный 600-летию преподобного Сергея Радонежского. Народный коллектив академический хор исполнил «Тропарь» – фрагмент церковной службы Луе Мапа, Дж. Каччини, «Достойно есть» А. Архангельского, «Жертва вечерняя» П. Чеснокова. Великолепно звучали голоса солистки Надежды Медведевой, а также Татьяны Петровой – преподавателя музыки школы № 3. Исполнение поражало своей необычностью, устремленностью к духу.

Имела большую популярность программа хора «От Руси до России»: Русь языческая – христианская – современная. Середина состояла из музыки предыдущего духовного репертуара, а языческую олицетворил пятый номер из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова «Ночь под Ивана Купала», которую Горемыкин с клавирных нот оркестровал и сделал фонограмму. Ну а в конце программы звучала «Запевка» Н. Леви на слова А. Прокофьева.

*«Меня всегда привлекало духовное пение, – говорила руководитель хора Л. Плотникова. – И жаль, что нигде, никогда нас, музыкальных работников, не учили этому пению. Над новым репертуаром нам еще работать и работать. Эти вещи готовили более года. Кстати, ноты «Жертва вечерняя» привезла моя ученица Ира Корчагина. Для женского хора их переложил Александр Горемыкин».*

Успех окрылил. К открытию нового здания церкви в честь Покрова Божией Матери хор подготовил и исполнил молитвы, которые звучат на службе. Мелодии завораживали. Потом исполнялись «Под твою милость», «Тропарь Покрова». Камерный хор РДК стал частым гостем Покровской церкви, исполняя на службах произведения духовной музыки.

Несомненно, духовный репертуар дал коллективу второе дыхание, а руководителю – новый взлет творчества. Ведь в акапелльном пении, как в зеркале, отразились мастерство, профессионализм хормейстера. В репертуар хора были включены «Святой Боже», «Многая Лета» – произведения, полифонические по своей природе. Они заставили хор искать пути передачи этой музыки голосами. Но коллектив справился с поставленной задачей – духовные сочинения звучали глубоко и проникновенно.

С годами стал богатым и разнообразным репертуар камерного хора. От русских народных песен, романсов, классики до пения духовного – таков диапазон исполнительского мастерства. Говоря об успехах коллектива, необходимо персонально назвать тех, кто трудился все эти годы, кто вносил весомую лепту в успех.

Об участниках коллектива рассказала Ольга Неб: «Любимицей публики называют Людмилу Скулову. Ее артистичное, эмоциональное выступление зрители всегда награждают дружными аплодисментами. Валентина Котельникова – железнодорожница; как и Л. Скулова, она лауреат районного конкурса вокалистов, имеет красивый голос и немало поклонников своего таланта. Удачно сложился дуэт Валентины Наливайко и Нины Пингиной. Мэтром районной эстрады по праву считают солиста хора Александра Епанчинцева. Александр Егорович пел еще в 1940–1950-е годы. Вспомнить только его исполнение старинного русского романса «Только раз»! Его жена Анна Никитична – ветеран районной сцены. А теперь и внучка Елена Клейменова влилась в хор. Солистка Надежда Медведева, сотрудница районного музея, несомненно, одна из ярких звездочек. Необыкновенно хорош дуэт Надежды Медведевой и Татьяны Петровой в «Вальсе» И. Брамса. Солистки Любовь Киселева и Лариса Бражникова на репетиции и концерты приезжают из Кемерово. Анна Дешевых – крановщица РСР-29, Алла Громова – замдиректора по хозяйственной части школы № 14. Надо отдать должное директору школы № 56 Г. В. Вакуловской, ко-

торая пробует себя в эстрадном жанре. Александра Сизова поражает хористов феноменальной памятью на тексты песен. Богатый репертуар у популярной солистки Нины Горячевой. Она окончила вокальное отделение Кемеровского музыкального училища. С одинаковым успехом Нина Леонидовна исполняет оперные партии и современные эстрадные песни. Отметив в 2004 году 25-летний юбилей, коллектив показал программу «Песни нашей юности» – это своеобразная ностальгия.

«Хор Плотниковой» – вот так кратко и емко называли академический народный хор районного Дворца культуры. Этому единственному в районе академическому хору были под силу сложные хоровые произведения. Певцы исполняли сложные классические произведения, народные песни, духовные сочинения. Для самодеятельных артистов это высокая планка. Академический хор замечательно проникал в смысл и суть музыкального образа, осмысливал, о чем поется, исполнял песни с чисто славянской теплотой и искренностью. Даже порой забывалось, что певцы – самодеятельные артисты. Культура пения, артистизм, чистота интонирования покоряли. Все это позволило вместе с рок-группой «Удар грома» на открытии 2009/10 концертного сезона исполнить часть кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана» в обработке для тяжелого рока и академического хора.

В связи с ухудшением здоровья Л. Г. Плотникова оставила работу с камерным хором. Хочется думать, что найдется преемник этого руководителя и продолжится так прекрасно начатое благородное дело.

Смешанные академические хоры – не такая уж большая редкость в Кузбассе. Но чисто мужские коллективы можно встретить нечасто. И на это есть свои объективные причины. В октябре 1963 года в Кемерове был создан **мужской академический хор ПО «Кузбасс-электромотор»**. Организатором и руководителем его в течение 20 лет (до 1984 г.) была заслуженный работник культуры РСФСР Эмилия Савченко. По окончании Свердловской консерватории (1955 г.) она была направлена на работу в Кемеровское музыкальное училище преподавателем дирижерско-хоровых дисциплин. В 1969 году ее пригласили на работу в открывшийся Кемеровский государственный институт культуры на должность заведующей кафедрой хорового дирижирования. Оставаясь 15 лет на этом посту, она много сил

и энергии отдавала организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-исследовательской и концертно-исполнительской работе. Кафедра хорового дирижирования, возглавляемая Э. А. Савченко, содействовала успешному развитию хорового исполнительства в Кузбассе.

Особое место в любительском хоровом искусстве отводится мужскому хору. Мужской хор – это специфический сложный организм. От руководителя такого коллектива требуются не только знания и умения по своему предмету, но и высокие организаторские способности, колоссальная энергия, эрудиция во всех областях, интересных мужчинам, а также познания в психологии и педагогике.

Мужской академический хор ПО «Кузбассэлектромотор», за который взялась Э. А. Савченко, состоял из энтузиастов и был по составу немногочисленным. Немало труда и организаторского таланта вложила она в становление мужского хора. Профессиональных певцов, музыкантов в хоре не было. Его участниками стали инженерно-технические работники, служащие и рабочие КЭМЗ. Большая любовь к песне, потребность в активном творческом начале, а также внимание к коллективу со стороны администрации завода – все это способствовало тому, что количественный состав хора вскоре достиг 65 человек.

Немалая заслуга в сплочении коллектива принадлежала первому старосте хора Владиславу Артемьеву, а также Александру Смирнову, которые сумели решить многие организационные вопросы и создать в коллективе атмосферу большой требовательности, дисциплины и творчества. Репертуар хора вначале складывался из простых произведений.

Э. А. Савченко как чуткий педагог прививала любовь к хоровому пению, осторожно выращивала каждого, кто поверил в нее, в свои силы. Ведь что такое, например, для певцов разучивание новой песни, нового хорового произведения? Это не просто развлечение, утверждает Э. А. Савченко, но прежде всего труд. А радость творчества приходит потом, когда будут преодолены многие вокально-исполнительские трудности.

Взрослые мужчины, владеющие инженерными специальностями, умудренные жизненным опытом, приобщались к истокам песенного хорового творчества, тайнам проникновения в искусство пения. Природная музыкальность многих певцов, отличные вокальные данные,

а также кропотливая профессиональная работа руководителя позволили достичь высокого уровня исполнения, осилить довольно сложный классический репертуар, произведения советских композиторов, народные песни. Менялись произведения, их сложность, характер, менялся ключ исполнения, трактовки, но с каждой новой песней, концертной программой росло мастерство певцов.

Наиболее сложные произведения по вокально-техническим, интонационным и исполнительским задачам, включенные в репертуар, всегда вызывали у певцов наибольший творческий интерес, желание преодолеть, справиться с трудностями. Именно на сложных произведениях формировались музыкально-эстетические интересы и вкусы участников хора. В репертуаре хора более 200 произведений. Среди них – хор охотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок», хор солдат из оперы Гуно «Фауст», хор «Тише, тише» из оперы Верди «Риголетто», «Поэма об Украине» А. Александрова, русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге» в обработке А. Свешникова, «Соловьи» В. Соловьева-Седого, старинный вальс «Березка» и другие.

Трудно подсчитать, сколько дал концертов коллектив за свою 30-летнюю историю. Он выступал с сольными концертными программами, на областных конкурсах и смотрах художественной самодеятельности. Тепло аплодировали хористам трудящиеся многих городов Кузбасса: Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Белова, Мысков, Калтана; труженики сел области, воины Советской армии.

Хор выступал в Томске, Новосибирске, Сургуте, а также перед туристами Болгарии, ГДР. В 1983 году состоялась поездка во Вьетнам, г. Хошимин. Концерты проходили в российском посольстве, детском доме-интернате, концертном зале американского ресторана.

Участие хора в зональном смотре в Новосибирске в 1967 году и присвоение ему звания лауреата всероссийского и всесоюзного фестивалей самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, – это высокая и заслуженная оценка исполнительского мастерства коллектива. За достигнутые творческие успехи, широкую концертно-исполнительскую работу и пропаганду хорового пения в 1968 году хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив», а в 1971 году за заслуги в области культуры, достигнутые творческие успехи и многолетнюю работу с коллективами художественной самодеятельности

Э. А. Савченко было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» [136]. В 1977 году хор стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, неоднократно занимал призовые места в районных, городских, областных смотрах-конкурсах. Ежегодно хор давал 15–18 концертов.



Эмилия Савченко

Славный путь пройден коллективом, его участниками. В чем же секрет долголетия хора? Необходимо возбудить интерес к самому процессу коллективного пения, увлечь людей разнообразным репертуаром, искусной хормейстерской работой. Кроме того, одно из условий существования коллектива, считает Эмилия Алексеевна, – преодоление трудностей. На первых порах они были решительно во всем: в вокальном и музыкальном воспитании певцов, освоении репертуара. Произведения русской, зарубежной классики, обработки народных песен, сочинения советских композиторов – это тот музыкальный материал, на котором воспитывалась вокально-хоровая культура певцов, развивалась их музыкальность, формировался художественный и эстетический вкус.

И действительно, стоит лишь поражаться той приверженности искусству и постоянству, с которыми все участники хора относились к самому трудному и изнурительному процессу – репетициям.

После производственных дел, часто уставшие, обремененные общественными и личными заботами, приходили они в клуб, чтоб в песне найти выход своим творческим интересам. В каждой репетиции – 90 процентов черновой, кропотливой работы над звуком, чистотой интонирования, выразительным исполнением музыкальной фразы, над ясностью и четкостью произношения литературного текста. Пели часто стоя, многократно повторяя отдельные эпизоды и всегда на активном певческом дыхании. И каждый из них усвоил, что пение – это не только удовольствие, но и большой физический труд, а все затраты искупаются минутами творческих удач.

Из любимых произведений участников можно назвать «Хор охотников» К. М. Вебера, хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто» Дж. Верди, вальс «Березка», из сольных – «О мое сердце», «Вернись в Сорренто».

О своих питомцах рассказывает первый руководитель хора Э. А. Савченко: *«В. М. Артемьев – уважаемый староста хора. Его требовательность, воля и увлеченность общим делом создавали и поддерживали жизнестойкость начинающего коллектива. Он строгий репертуарный судья, всегда безошибочно определял художественную ценность разучиваемого произведения. Он главный песенный заводила. Поет всегда с душой, проникновенно, и уж если начинает петь – равнодушных не остается. Поют все и поют везде: в поезде, на теплоходе, в автобусах...»* [137].

Невозможно умолчать о певцах, обладавших завидными вокальными данными, яркой музыкальностью. В партии теноров отметим В. А. Лязгина, В. М. Буркальцева, в партии баритонов блистали красивые по тембру, крепкие и сочные голоса В. М. Елисеева, В. А. Каримова, Ю. Г. Заживихина.

В 1980-е годы значительно уменьшился состав хора в силу объективных причин: многие хористы уволились с работы, ушли на пенсию, прекратили занятия по состоянию здоровья. Но тем не менее в 1990 году хор успешно подтвердил почетное звание. Он продолжал свою творческую биографию, исполняя на смотрах, фестивалях и многочисленных концертах классический репертуар, культовую хоровую музыку, популярные песни, народные песни в созвучной настоящему времени аранжировке.

В 1994 году мужской академический хор и его новый руководитель Ю. М. Молоков отметили тридцатилетний юбилей. В программе юбилейного концерта прозвучали классические произведения: «Слава народу» из цикла «Шесть хоров» С. Рахманинова (перел. для мужского хора а капелла), «Вставайте, люди русские» и «А и было дело на Неве-реке» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, два хора из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Хор придворных» из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Тише, тише» из оперы «Риголетто» Дж. Верди, «Победа, победа» из оперы «Отелло» Дж. Верди, «Прощание славянки» В. Агапкина, хоры без сопровождения – «Как дорог друг» Р. Щедрина, хоры из «Литургии» Дм. Бортнянского и многое другое.

Мужской вокальный ансамбль исполнил прекрасные лирические песни: «А где мне взять такую песню» Г. Пономаренко, «Маритана» Г. Свиридова, «Малиновый звон» А. Морозова, белорусскую шуточную песню «Про Емелю» Я. Дубравина и другие.

Несмотря на все трудности времени, хор радовал слушателей гармонической стройностью, мягким тембровым колоритом, глубоким проникновением в содержание текста, выразительностью исполнения каждого произведения. В конце 1980-х годов сделаны две записи на областном радио и телевидении.

Мужской академический хор был гордостью кузбасской культуры. Его певческая культура была доведена до такого уровня, что ставила этот коллектив в разряд выдающихся, способных демонстрировать подлинное вокальное совершенство. Без преувеличения можно утверждать, что подобного певческого ансамбля не было ни в одном регионе Западной Сибири. Победитель многочисленных смотров, фестивалей областных, зональных и республиканских конкурсов, мужской академический хор завода «Кузбассэлектромотор» под руководством талантливого хормейстера Э. А. Савченко наглядно демонстрировал, каких исполнительских вершин может достичь творческий коллектив, если во главе его находится личность, подчинившая свой талант, дарование служению отечественной культуре.

Создатель и руководитель академического хора Центрального клуба угольщиков Киселевска Н. Р. Зданевич оставил город, в котором трудился 10 лет. С 1965 года он проживал в Кемерове. Здесь Николай Романович создал **академический хор в ДК им. 50-летия Октября Кировского района** (хормейстер Г. Милентьева). Надо отметить, что в этом ДК существовали давние традиции академического пения. В 1950-е годы здесь занимался академический хор под руководством замечательного хормейстера, выпускника Ленинградской консерватории, преподавателя Кемеровского музыкального училища Ильи Акимовича Зайдентрегера.

Вот как описывает выступление хора под руководством И. А. Зайдентрегера на городском смотре областная газета «Кузбасс»: «Стройно, с подъемом поет хор. Слаженно и красиво звучат голоса. Тепло принимают зрители каждый исполняемый номер. Репертуар хорового коллектива Дома культуры обширен и разнообразен. В нем – и русские

народные песни, и песни народов СССР, и хоры из опер, и песни борьбы за мир, и произведения советских композиторов. Неслучайно жюри смотра в своем решении записало: «Признать занявшим первое место среди хоров по массовости, подбору репертуара и качеству исполнения хор Дома культуры Кировского района» [138]. К сожалению, в связи с отъездом руководителя из города, хор прекратил свое существование.

Н. Р. Зданевич при всех организационных сложностях смело взялся за создание нового коллектива. Важно, что вслед за руководителем переселились в столицу Кузбасса и участники киселевского хора – несколько певческих семей. Они-то и составили костяк нового хора. Академический хор под руководством Н. Зданевича вскоре стал одним из лучших хоровых коллективов Сибири.

Пение в академическом хоре предъявляет строгие требования к участникам. Нужен не только голос, надо, чтобы он был правильно поставлен, правильно поставлено дыхание, была хорошая дикция, красивая манера пения. Необходимо знать нотную грамоту, без этого невозможно разучить сложные произведения, которые предлагались руководителем. Ни одна репетиция не проходила без учебных занятий, и, надо сказать, эти занятия были не в тягость, хористы любили их.

Накапливался репертуар, росло мастерство коллектива. Закономерно последовали победы – завоевали I место в городе, затем в области. На зональном смотре в Новосибирске в 1967 году коллектив был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля, присвоено почетное звание «Народный коллектив».

В последующее десятилетие академический хор под управлением Зданевича неоднократно занимал призовые места, становился лауреатом всероссийских и всесоюзных фестивалей и смотров художественной самодеятельности. Значительной творческой удачей хора было исполнение «Мессы до мажор» Л. ван Бетховена, хоровой сюиты «Солнце над Сибирью» В. Левашова, кантаты «Ленин с нами» Т. Хренникова, произведений русских и зарубежных композиторов.

Главным для себя руководитель считал пропаганду советской песни. Были созданы несколько тематических программ, и в них прозвучали в оригинальной обработке многие советские массовые песни. Первую такую программу стали готовить к 50-летию советской власти. Она называлась «Вперед, заре навстречу!». В нее вошли редко исполняющиеся в последние годы песни революционного подполья,

Гражданской войны, старые массовые песни. Когда в коллективе обсуждали ее, раздавалось немало скептических голосов: «Все это пето-перепето и знакомо». Пришлось убедить певцов, помочь им проникнуться героическим пафосом музыкальных произведений, дать почувствовать красоту мелодий. Руководитель брал сложные обработки, каждая голосовая партия была предельно насыщенной, во время ее подготовки хористам пришлось преодолевать немалые трудности. И они потом не просто с удовольствием пели эти песни, а по-настоящему полюбили их.

О подготовке новых программ говорил Николай Романович: *«И вот первый концерт с программой «Вперед, заре навстречу!». Волнуемся, как встретят ее и примут слушатели. Хорошо встретили. Очень теплые отзывы дали и музыканты, побывавшие на концертах. В том юбилейном году мы много раз выступали со своей программой. Нас приглашали на торжественные заседания, тематические вечера в учебные заведения, на предприятия. И радостно было видеть во время выступления взволнованные лица слушателей.»*

*К подготовке следующей программы «Слава тебе, комсомол!» приступали более уверенно. Поэт И. Ляхов написал стихи, соединявшие в композицию комсомольские песни периода Гражданской и Отечественной войн, послевоенного периода. Через всю композицию проходила тема юности комсомола. Программа исполнялась а капелла. Мы взяли тогда обязательство выступить с этой программой не менее 50 раз и, действительно, дали 50 концертов. Очень нам понравилась поездка по Кузбассу. Выступали в разных городах и селах. Особенно запомнились концерты в Анжеро-Судженском педагогическом училище, Мариинском лесном техникуме. Молодежь не отпускала нас со сцены, требуя снова и снова повторить песни. Помню, кто-то из музыкантов сказал мне после одного из концертов: «Никогда не думал, что из таких простых песен может получиться такой волнующий концерт.»*

*Всю зиму мы разучивали новые песни и теперь к 50-летию образования СССР имеем тематическую программу. В нее вошли такие сложные хоровые произведения, как «Поэма об Украине» А. Александрова, «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Табун» Г. Свиридова на стихи С. Есенина и другие. Песни поем не только на русском, но и на грузинском, украинском, белорусском, латышском, эстонском языках. Наше желание – выступить с новой программой как можно больше*

*не только в Кемерове, но и в других городах и районах области. Песня навсегда вошла в жизнь каждого участника хора» [139].*

Кроме советских песен, в программы хора включались русские народные песни, песни народов СССР, православная церковная музыка: «Святой Боже» П. Чеснокова, «Великий прокимен», «Пасхальный тропарь» Дм. Бортнянского, «Слава в вышних Богу» А. Архангельского. Отличительной чертой коллектива было компактное звучание и особенная слаженность. Так, исполнение русской народной песни «Веники» в труднейшей обработке Рубцова производило благоприятное впечатление [140]. Многие произведения исполнялись в обработке руководителя хора.

Большой творческой вехой в жизни хора было исполнение «Мессы до мажор» Бетховена в связи с 200-летием композитора (1970 г.), хоровой сюиты В. Левашова «Солнце над Сибирью», кантаты В. Рунова, «Патетической оратории» Г. Свиридова, кантаты А. Холминова «Ленин с нами» на стихи В. Маяковского. Важными для хормейстера и возглавляемых им коллективов были совместные выступления с магнитогорской и белорусской хоровыми капеллами (1963, 1968 гг.), с капеллой им. Юрлова (1970 г.), а также с хорами учебных заведений Кемерова: института культуры, музыкального училища, Кемеровского государственного университета.

Н. Р. Зданевич создавал хоровые коллективы в ряде учреждений культуры и общеобразовательных школах Кировского района. В 1966 году за пропаганду классической и народной музыки и высокое исполнительское мастерство Н. Р. Зданевич удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». С 1965 по 1978 год являлся председателем Кузбасского отделения хорового общества РСФСР. В 1969 году на встрече белорусской делегации Н. Р. Зданевич дирижировал сводным хором Кузбасса. Величественно звучала песня на белорусском языке «Отчизна моя дорогая» В. Оловяникова.

25 мая 1974 года он возглавил пятитысячный хор на центральном стадионе «Химик» Кемерова в праздничном представлении «Слава великой Победе!». Такой массовости, такому количеству участников хора могли позавидовать и в Прибалтике! Сводному хору Кировского района в составе 300 человек принадлежит право первого исполнения песни хормейстера Н. Р. Зданевича на слова Н. Доризо «Наш съезд». Зданевича по праву называли «маэстро финалов». Над разучиванием песен, вклю-

ченных в программу праздника, хоровые коллективы области работали разрозненно. И вот за несколько репетиций Николай Романович смог добиться слаженного звучания, верных интонаций. Мощно, величественно звучали песни мира, труда и дружбы под чистым майским небом!

Газета «Кузбасс» писала о другом событии: *«Всю сцену, боковые порталы заполняют участники огромного сводного академического хора. В него вошли хор ансамбля песни и танца филармонии Кузбасса, академические хоры университета, музыкального училища, институтов культуры и технологического, Дворца культуры им. 50-летия Октября, курсантов КВВКУС, Дворца пионеров им. Волошиной, мужской хор ПО «Кузбассэлектромотор».*

*Звучит оркестровое вступление, и вот величественно, широко поплыла мелодия песни А. Холминова «Слався, великий Советский Союз». Вместе с хором ее поют солисты оперетты Петр Карпов, Евгений Белов, солист Дворца культуры им. 50-летия Октября Владимир Проскоков. И в таком исполнении она воспринимается песней-гимном, песней-здравицей.*

*И снова раздается жизнерадостная, светлая мелодия «Широка страна моя родная». Теперь с хором поют все солисты праздничного концерта. Главный хормейстер праздника заслуженный работник культуры РСФСР Николай Зданевич обращается лицом к залу. Призывный взмах дирижера, и, поднявшись в едином порыве, зал подхватывает песню. И этот момент становится достойным финалом праздничной театрализованной программы...» [142].*

Николай Романович, кроме работы с хором ДК Кировского района, создавал хоровые коллективы в клубах и дворцах культуры города, общеобразовательных школах, медицинском и педагогическом училищах, педагогическом институте, церковный хор в Знаменском соборе. Он был награжден знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1968, 1970, 1975), знаком «Победитель социалистического соревнования» (1978). В 1991–1992 годах – работа с организованным им церковным хором в Знаменском соборе Кемерова. Наряду со Всенощной и Литургией в хоре звучали хоровые концерты Дм. Бортнянского, С. Дегтярева, А. Веделя, А. Архангельского, В. Лирина и др. Коллектив исполнял и авторские работы хормейстера: «Великая», «Сугубая», «Ектенья», «Богородице Деве, радуйся», «Хвалите Имя Господне», «Слава в вышних Богу» и др.

В 1982 году Александра Измайлова, молодого музыканта, выпускника Кемеровского музыкального училища, пригласили в поселок Кедровский организовать духовой оркестр. С ним приехала и его жена Мирослава Измайлова (Зданевич). Через год М. Измайлова, будучи хормейстером по призванию, решила создать **академический хор во Дворце культуры имени 60-летия Октября**. Сюда начали приходить учителя местных школ, работники дошкольных учреждений, рабочие и инженерно-технические работники разреза «Кедровский». С самого начала Мирослава Николаевна старалась добиться стабильности состава, преподавала основы музыкально-хоровой культуры, исполняя произведения советских и зарубежных композиторов, добивалась неразрывного слияния звука и слова, чувства гармонии и контрапункта, мастерского владения певческим дыханием.

С 1986 по 2003 год Мирослава Николаевна работала директором местного Дворца культуры, но, несмотря на занятость, постоянно вовлекала своих подопечных в работу концертных площадок города. Хор вырос в стабильный певческий коллектив, постоянно обновляющий свой репертуар, оттачивающий исполнительское мастерство. 14 апреля 1998 года решением коллегии департамента культуры администрации Кемеровской области № 118 академическому хору Дворца культуры им. 60-летия Октября присвоено почетное звание «Народный коллектив».

В апреле 1998 года сбылась мечта всех участников хора – коллектив был направлен на Международный фестиваль академических хоров, проходивший в Греции, где удостоен международного сертификата. В том же году хор выступил в областном фестивале хоровой музыки. Последовали еще более интересные программы: к 200-летию Александра Пушкина, к 100-летию юбилею И. О. Дунаевского, участие в фестивале хоровой музыки, посвященном 70-летию со дня рождения выдающегося русского дирижёра А. А. Юрлова, в православном фестивале духовной, народной и военно-патриотической музыки «Сибирь пасхальная» в Новокузнецке.

Несмотря на трудоемкую творческую и практическую работу по изучению репертуара, серьезную подготовку к каждому концерту, Мирослава Николаевна стремилась к самосовершенствованию, повышению музыкально-педагогического уровня. В 1991 году она окончила Кемеровский государственный институт культуры, отделение хорового дирижирования.

В 1990-е годы советские произведения сменились церковными, духовными. Николай Романович много помогал дочери, это была важная и ценная помощь. Многие композиции Н. Зданевича и сегодня в репертуаре хора. В Кедровке была построена церковь и названа в честь Иверской иконы Божией Матери, имеющей многовековую историю и хранящейся в Иверском монастыре на горе Афон в Греции. После завершения строительства хор, уже имевший богатый духовный репертуар, начал выступать для прихожан. В апреле 1992 года было принято решение назвать **хор «Иверия»**. Учитывая заслуги в области культуры и искусства отца Мирославы Измайловой академическому хору «Иверия» МБУ «Городской клуб ветеранов» г. Кемерово было присвоено имя Н. Р. Зданевича [154].

Презентация первого концерта духовной музыки состоялась в пасхальные дни. Участники хора с огромным удовольствием стали принимать участие в церковных службах. Наряду с духовной музыкой в репертуаре хора произведения зарубежных, русских и советских композиторов, оригинальные переложения русских народных песен, джазовые хоровые композиции. Но не все так просто и гладко было в деятельности хора. Вот как об этом рассказывает его руководитель.

*«В начале 2000-х годов наш хор немного ушёл в тень. Был период, когда не хватало ни сил, ни желания делать что-то новое...*

*Но благодаря церковной музыке, которая сопровождала нас всегда, творческий кризис удалось преодолеть. Несколько лет назад мы решили возродить все ценное, что было в 1980-х. В обновлённый состав (41 участник) вернулись те, кто стоял у истоков создания коллектива, немало оказалось и молодых талантов»* [155].

И вновь неустанная кропотливая, тщательная отработка каждой интонации, фразы, динамики, ритмического рисунка, в целом всей трактовки произведения, что неизбежно предполагало упорную борьбу за совершенство. И слушатель на концертах хора имел возможность воочию наблюдать и переживать это вместе с дирижером – взволнованно, напряженно, затаив дыхание.



**Мирослава Измайлова**

Второй сценической площадкой для коллектива становится храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте», находящейся в Рудничном районе Кемерово. В репертуаре стали звучать произведения духовной музыки. Следует отметить, что значительная часть произведений данного жанра технически весьма сложна и потребовала от хора опытности, а также вдохновения, чтобы передать задуманную автором гармонию, музыкальный образ. Художественный руководитель хора стремилась именно к этому, направляя усилия певцов на правильное понимание и исполнение характера произведений. Тенденции развития жанра позволили исполнению и без сопровождения, и в сопровождении инструментальных фонограмм. Удачным оказалось выступление с композицией А. Бабаджаняна «Ноктюрн» на заключительном концерте «Кемеровчанка года» на сцене Государственной филармонии Кузбасса. Огромная работа была проведена при подготовке к 65-летию Победы. Коллектив принимал участие в различных мероприятиях, посвященных этой знаменательной дате, как в Кедровке, так и на различных площадках Кемерово. Коллектив хора принимал участие в торжественном открытии памятника Св. Великомученице Варваре на Красной горке, в концертной программе для вдов погибших шахтёров, в молебне в память погибших шахтеров у часовни в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». В мае 2011 года состоялся отчетный концерт, на котором было подтверждено звание «Народный коллектив». На концерте были исполнены лучшие произведения из репертуара хора: литургия, произведения русских и советских композиторов.

Хор – активный участник фестиваля самодеятельного творчества ветеранов войны и труда «Мы родом из Кузбасса», посвященного 70-летию Кемеровской области и 95-летию города Кемерово. За свое выступление получил диплом победителя в православном фестивале духовной, народной и военно-патриотической музыки «Сибирь пасхальная» в Новокузнецке.

В октябре 2015 года в Междуреченске состоялся заключительный концерт областного фестиваля «Хоровая весна на Кузбасской земле», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Во Дворце культуры «Распадский» выступили 20 хоровых коллективов – победителей отборочных туров областного фестиваля из Кемерово, Междуреченска, Прокопьевска, Киселевска, Тайги, Мысков, Осинников, Краснобродского, Калтана, а также из Топкинского, Ленинск-

Кузнецкого и Прокопьевского районов. Они исполнили произведения советских композиторов и современных авторов. Хору «Иверия» присужден Гран-при фестиваля [156].

Сегодняшний состав хора – энтузиасты своего дела, люди, которые любят и понимают хорошую музыку. Обладающие прекрасными вокальными данными, они поражают свободной исполнительской манерой, яркостью и наполненностью звучания, чувством стиля.

Наиболее значимые награды хора «Иверия» за последнее время:

– 2016 год – диплом лауреата III степени V Международного конкурса «Сибириада»; диплом лауреата II степени VIII Всероссийского конкурса академических хоров и вокально-хоровых ансамблей «Поющая Россия» в номинации «Смешанные хоры» (Казань) с программой: «Заступнице усердная» В. Лирин, Alleluia Р. Томпсона, «Пресвятая Богородице» И. Денисова и русская народная песня «Веники» в обработке Ф. Рубцова.

– 2017 год – лауреат Всероссийского хорового фестиваля (Киселевск), лауреат регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край» (Кемерово).

– 2018 год – лауреат II степени III Международного фестиваля-конкурса народных талантов «Дар».

– 2019 год – лауреат I степени регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край»; лауреат I степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля (Новокузнецк) с программой: «Дни мои» регента И. Денисовой на слова протоиерея А. Логвинова, «Прячет месяц за овинами» С. Плешака на стихи С. Есенина, романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» К. Молчанова на стихи К. Симонова в хоровой аранжировке В. Буланова (солистка С. Гладкова, партия фортепиано – Е. Меркурьева).

По решению жюри коллектив был рекомендован на заключительный этап Всероссийского фестиваля в Новосибирске. Уверенно выступив на этом форуме, хор получил диплом участника фестиваля. Будем надеяться на новые победы и творческие свершения. Для этого у хора есть все: талантливый руководитель, преданные участники, влюбленные в музыку, в свой коллектив.

На протяжении многих лет **академический хор Кемеровского государственного университета** являлся бесспорным лидером среди

академических хоров области. Организатором и руководителем коллектива (1973–1990) был заслуженный работник культуры России, старший преподаватель Кемеровского института культуры (ныне доктор искусствоведения), профессор Дмитрий Шабалин. В разное время с хором работали хормейстерами и концертмейстерами О. И. Шабалина, Ю. М. Молоков, Е. Н. Климонтова, А. А. Кандзюба, Н. А. Семенова, Т. Г. Сидорович, Т. Я. Одинцова, М. Мюллер, Е. А. Гончарова.

Еще будучи на третьем курсе Томского музыкального училища, Дмитрий Семенович работал с хором Томского медицинского института. Шестнадцатилетний юноша не сразу завоевал доверие хористов, которые были намного старше его. Однако молодой хормейстер не паниковал, основательно готовился к репетициям, подбирал интересный репертуар. И вскоре участники хора, а в нем пели студенты-фронтвики, преподаватели, солистом выступал убеленный сединами профессор, в старомодном пенсне, поверили в руководителя. Занятия проходили в деловой и творческой атмосфере. Хор выступал в институте, приобрел известность в городе. И по окончании музыкального училища Д. Шабалину предложили продолжать работать с этим коллективом.

В 1963 году он поступил в Новосибирскую консерваторию. Серьезное отношение к учебе в училище, упорная самоподготовка сделали свое дело, и Дмитрий показал отличные знания на вступительных экзаменах. Прием делал В. Н. Минин, признанный четверть века спустя на весьма солидном хормейстерском форуме в Вене лучшим хоровым дирижером мира. Пытливую юношу Владимир Николаевич определил к себе в класс. Помимо общемusыкальной подготовки и хормейстерской выучки (сам он учился у известного хормейстера страны 1940–1950-х годов А. В. Свешникова), В. Н. Минин обладал и фанатичным упорством в достижении идеального исполнения произведения как в техническом, так и в художественном плане.

С получением высшего специального образования началась самостоятельная жизнь. Сначала это была работа в Борисоглебском музыкальном училище, а затем с 1971 года в недавно открывшемся Кемеровском институте культуры. Вся деятельность Д. Шабалина в Кемерове проходила по трем направлениям: преподавание хоровых дисциплин в институте, практическая работа с хорами и исследовательская работа в достаточно малоизученной области музыкознания – музыкальной медиевистике.

На кафедре хорового дирижирования Д. С. Шабалин прошел все ступени служебной лестницы – от ассистента до профессора. За 26 лет им подготовлены десятки хормейстеров, работающих ныне во многих специальных учебных и культурных заведениях страны.

Мысль о создании стабильного, рассчитанного на десятилетия студенческого хора зародилась у Д. Шабалина еще в 1960-е годы, когда он учился в Новосибирской консерватории. В то время блистали своими выступлениями (при его участии как певца и хормейстера) студенческие хоры Томского университета и Новосибирского электротехнического института.

Кроме того, известно, что каждый вуз за рубежом имел свой хор или симфонический оркестр. И это было неслучайно. В средние века, когда организовывались университеты, за модель была взята Академия Платона, где одним из главных предметов была музыка. В российских дореволюционных университетах эта ниша заполнялась – хору Московского университета более 200 лет.

После революционного переворота 1917 года традиция почти исчезла, но потребность в музыке сохранилась, на что и рассчитывал Д. С. Шабалин при создании хора в Кемеровском университете. Практика показала, что это нужное и полезное дело.

Становление коллектива шло трудно. Полторы тысячи студентов пришлось прослушать Д. С. Шабалину в сентябре 1973 года. И после тщательного отбора зачислить в коллектив 70 девушек и юношей, обладавших хорошим музыкальным слухом и вокальными данными.

Первое публичное выступление хора состоялось в декабре 1973 года в день открытия нового корпуса КГУ. В актовом зале звучали торжественный старинный студенческий гимн «Гаудеамус», «Интермеццо» из «Эпических песен» Ю. Стржелинского, задорная шуточная русская народная песня «Мой муженька-работешенька». Хор достаточно быстро врос в структуру университета и сейчас трудно себе представить вуз без этого художественного коллектива. Большую помощь в становлении хора и его деятельности оказало руководство университета: ректоры доктора химических наук, профессора Ю. А. Захаров, В. А. Михайлов, проректоры П. К. Редькин и Б. П. Невзоров.

Тщательная, кропотливая вокальная работа в хоре, изучение нотной грамоты и сольфеджио, интересный и разнообразный репертуар, а главное – настойчивость, требовательность и упорство Д. С. Шабалина.

лина способствовали быстрому творческому росту коллектива и первым его успехам в смотрах, на фестивалях и конкурсах.

В 1974 году хор был признан лучшим среди хоров вузов Кемерова. На Всекузбасском конкурсе хоровых коллективов (1975), посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, хор занял II место, а в 1976 он стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. В 1977 году академическому хору КемГУ было присуждено звание лауреата РСФСР и дипломанта первой степени I Всесоюзного фестиваля СССР. С момента своего образования хор принимает активное участие в культурной жизни города Кемерово и области, за что в сентябре 1978 года ему было присвоено звание «Народный коллектив». Хор – лауреат премии «Молодость Кузбасса».

Особенно плодотворным в концертно-исполнительской жизни коллектива был 1978 год, когда хор получил звание лауреата зонального конкурса в Новосибирске, занял первое место на областном конкурсе академических хоров (в мае). Члены жюри под председательством профессора Новосибирской консерватории С. К. Мусина единогласно присудили первое место хору Кемеровского университета (художественный руководитель Д. Шабалин, хормейстер Е. Климонтова, концертмейстер Т. Сидорович) [144]. Коллектив сделал прямо-таки качественный скачок, имел очень интересный репертуар, с исполнением которого успешно справлялся. Каждый участник, что называется, жил в песне.

В эти же годы коллектив стал призером зонального конкурса молодежных хоров Урала и Сибири в Томске. На этом конкурсе хор вступил в творческое соревнование со старейшими и прославленными студенческими коллективами на равных. В своих выступлениях кемеровский коллектив продемонстрировал прекрасное ансамблевое чутье, чистоту строя, ясность и четкость дикции, яркую эмоциональность, непосредственность и возросший профессионализм. Впечатляюще были исполнены сложные партитуры «Шел-пришел месяц» и «Сессия» В. Калистратова, «Осенний пейзаж» В. Тормиса, «Хорал» Баха и другие.

Руководитель стремился развивать певцов всесторонне. Поэтому наряду с русской и зарубежной классикой включал в концертные программы народные песни как русские, так и народов нашей страны, хоры современных советских композиторов. Следует отметить, что многие произведения исполнялись а капелла (без музыкального сопро-

вождения), что усиливало ответственность участников, требовало постоянного повышения вокально-хоровой культуры коллектива.

В канун своего пятилетнего юбилея хор выехал по путевке ЦК ВЛКСМ на «Поезде дружбы» в ГДР. Выступления прошли успешно. Концерты были даны для немецких друзей, воинов Советской армии, сотрудников посольства СССР. Завязались творческие контакты с Берлинским университетом имени Гумбольдта и его хором. Был подписан договор о сотрудничестве двух вузов.

По возвращении коллектив много концертировал по городам и селам области, выступал на торжественных мероприятиях в Кемерове. За большие творческие успехи, пропаганду хорового искусства и значительный вклад в дело эстетического воспитания молодежи хору Кемеровского государственного университета в 1978 году было присвоено звание «Народный коллектив».

Творческие поездки... Их много было в истории хора. Шелехов, Иркутск, Новосибирск, Томск, Каунас, Красноярск... Такие поездки требовали напряжения и выносливости, но они сплачивали молодежный коллектив единомышленников. Между людьми устанавливались теплые, дружеские отношения, которые порой перерастали в любовь. Так, нашли друг друга в хоре Лена и Володя Проскоковы (ныне живут в Тюменской области), Ира и Вадим Додоновы, Галина и Игорь Протосы, Наталья и Андрей Протасени, Ира и Сергей Косицыны (две последние пары мечтают об объединении своих детей – у каждой по трое!).

Но, как и в любом коллективе были свои сложности, проблемы. Тогда на их разрешение шел руководитель хора. Д. С. Шабалин обращался в деканат, ректорат, выбивал общежитие, стипендии для студентов, помогал в переводе на дневное отделение. Коллектив выручал попавших в беду или трудное положение. Если было нужно – участники собирали



*Дмитрий Шабалин*

деньги нуждавшимся, устраивали дополнительные занятия, консультации отстающим, способствовали агитации за своих кандидатов в совете. Взаимопомощь стала законом внутриколлективной жизни.

Успехи хора – это не только систематические репетиции, не только любовь к пению и упорное желание совершенствовать свое вокальное мастерство, но и большая духовная потребность молодых людей в самосовершенствовании эстетических вкусов, взглядов, потребность участия в активном коллективном творчестве. Только этим можно, наверное, объяснить ту привязанность к хору, которую сохраняла Е. М. Гордиенко, окончившая университет и продолжавшая петь в хоре. А также ту любовь и активность, которую проявляли многолетним участием в хоре В. Г. Додонов, Л. Степаненко, И. Косых, Н. Белякова, А. Протасеня, Г. Высоцкая, В. Скочило, В. Сухаревский, И. Лихачева, Е. Маркова.

На сплочение хористов работали и сложившиеся в коллективе традиции: отмечать дни рождения и юбилеи, организовывать совместные выезды на природу, вести летопись хора. Всегда были остроумны капутники, где вышучивались и дирижер, и хористы. Сам руководитель принимал активное участие в комических действиях.

Но, естественно, основное время и усилия направлялись на подготовку новых интересных произведений, концертных выступлений. В 1980 году по заданию обкома ВЛКСМ хор участвовал в культурном обслуживании молодых рабочих комсомольскихстроек Прокопьевска и Киселевска.

В 1981 году молодежный студенческий хор стал победителем, лучшим среди лучших на смотре хоровых коллективов области в Новокузнецке. Без преувеличения можно сказать, что выступление коллектива было сенсацией. По уровню исполнения хор оказался недосягаемым, и поэтому, как никогда, дистанция от первого до второго места была «огромного масштаба». Как только распахнулся занавес, 20 юношей и 13 девушек порадовали глаз строгими со вкусом выполненными костюмами, своей боевой готовностью.

И вот в зал хлынула песня, захватывающая слушателей теплом, импульсивным ритмом, зажигательным темпераментом. Это была юношески задорная песня о стройотряде, комсомольцах ударных строек. Потом исполнены три песни Свиридова, разные по содержанию, но красочные по тембровой расцветке вокальных партий. Изобразительные моменты партитур были подчеркнуты в «Балалайке» Свиридова

на стихи А. Прокофьева. Слушатели смогли услышать в пении точную имитацию непринотливого треньканья балалайки, которая заиграла «на зеленой лужайке».

И вот мгновенное переключение на несколько веков назад: исполнение одного из самых сложных произведений вокального репертуара – Хорового концерта № 32 Дм. Бортнянского. Хор порадовал безукоризненным строем и ансамблем, богатством динамических нюансов, умением ориентироваться в самых сложных полифонических хитро-сплетениях, мастерством и увлеченностью, высокой техникой вокала.

С большим интересом было воспринято на смотре исполнение негритянской народной песни в обработке Л. Джерхарта «Сухие кости» на английском языке. Сложнейший ритм этого произведения и тонкость всех оттенков звучания для академического хора студентов тоже, как оказалось, не проблема.

За трудной, но вполне заслуженной победой этого коллектива угадываются большой труд дирижера, его энергия, оптимизм, увлеченность и, конечно, дисциплина и труд всего коллектива.

1985 год принес хору звание лауреата Всесоюзного смотра, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также лауреата Всесоюзного телевизионного фестиваля «Товарищ песня». Продолжались дружеские связи с хором Берлинского университета имени Гумбольдта. Кемеровчане в этом же году принимали у себя коллег из ГДР, а в 1987-м – хор Карлова университета из Праги.

Большую пользу и известность принесло хору его участие в VI Межреспубликанском конкурсе смешанных хоров немзыкальных вузов в Каунасе в 1987 году. А в 1986 и 1987 годах коллектив представлял культуру и искусство Кузбасса в Иркутске и Иркутской области. Коллектив – лауреат I Всесоюзного фестиваля самодетельных хоров «Ювентус-87».

Между академическими хорами отечественных вузов – Кемеровского и Томского университетов, Новосибирского электротехнического и Таллинского политехнического институтов – установились тесные творческие отношения, проходили регулярные встречи, обмены концертами.

В марте 1988 года хор КемГУ нанес ответный визит в Берлин и Прагу. Контакты с преподавателями и студентами были приятными и полезными. Немецкие певцы приглашали коллег из Кузбасса к себе домой, встречали как родственников, как братьев.

Концертные программы хора записало немецкое и чешское радио. Состоялись встречи с любительскими хорами университетов и предприятий ГДР и ЧССР. О высоком уровне исполнения свидетельствуют восторженные рецензии в центральных газетах этих стран. Вот что писала газета «Ам Абенд» (приложение к газете «Берлинер Цайтунг»): *«Чтобы звенело, ликовало и пело» – так, на немецком языке, произведением Глюка начался концерт более чем 61 студента академического хора университета Кемерово из Кузбасса. Эта мысль оказалась великолепно подтвержденной в звучании сибирской народной песни «Ой, в камышах лебедушка», поначалу нежном, затем нарастающем и переходящем к подголоску трех солисток, и при воспроизведении древнего славянского песнопения, расшифрованного по знаменным рукописям руководителем хора кандидатом искусствоведения Дмитрием Шабалиным, и в исполнении шуточных «Перезвонов» Валерия Гаврилова, и в романтическом благозвучии музыки Дмитрия Бортнянского»* [145].

В заключении концерта случилось неожиданное удвоение массы певцов. На сцену поднялись молодые люди в обычной одежде, но совсем необычно запели сначала по-русски русскую, а затем и немецкую народную песню «Птичья свадьба» – это был принимающий гостей хор университета имени Гумбольдта. Не обошлось и без обмена сувенирами: берлинским медведем и самоваром. В завершение встречи в совместном исполнении прозвучал студенческий гимн «Гаудеамус игитур».

Выступления хора за рубежом – это почетно, но и всегда к чему-то обязывает. Слушатели проявляли к гостям повышенный и, по словам руководителя, ревностный интерес. Поэтому участники старались показать высокий уровень хоровой культуры, все лучшее, что имели, что наработали на репетициях. Нельзя было ударить лицом в грязь, уронить честь своей страны. И, как правило, успех сопутствовал каждому выступлению хора.

В 1990 году коллектив участвовал в фестивале молодежных хоров в Праге вместе с пятью зарубежными коллективами. Кроме кемеровчан, были чешские хоры и югославский (Скопле, Македония). В огромной старинной пивной состоялась встреча коллективов. Установилась на редкость теплая, доброжелательная обстановка, и все участники фестиваля почувствовали родство душ, общность славянской культуры. Национальная близость ощущалась в языке, песнях, манере поведения.

Особенно сближала музыка, так как в каждом хоре звучали славянские напевы.

Хоровое движение на Западе имеет свои традиции, хорошо оформлено и имеет официальный статус. Уже много лет существует Европейская ассоциация, которая объединяет молодежные коллективы вузов и ежегодно организует хоровые фестивали в одной из стран-участниц.

К сожалению, у нас в России иное положение. Существовавшее ранее Всероссийское хоровое общество, а позднее заменившее его Музыкальное общество уделяли мало внимания вузовским хорам, и теперь общение между коллективами зависит от умения их руководителей организовать творческие обмены. Однако связи между хором университета и его бывшими участниками поддерживаются постоянно, более чем 800 певцов-участников прошли здесь школу музыкального мастерства, коллективизма, творческого отношения к труду, высокой духовности.

Работая по окончании университета учителями, юристами, инженерами, занимаясь предпринимательством, все сохранили в душе любовь к своему хору и музыке. Некоторые сами стали руководителями школьной, сельской и районной самодеятельности. С течением времени в городах Кузбасса организовались хоровые кружки из бывших певцов хора КемГУ. Такие кружки есть в Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком, некоторых поселках городского типа. Участники много лет пели в хоре, вместе проводили свое свободное время. За годы участия в коллективе сдружились, спелись в прямом и переносном смысле этого слова. И теперь они доверяют и помогают друг другу.

В хоре сменилось несколько поколений. Но дух каждого поколения всегда ощущался. Сначала это был дух «разбитных» ребят. Пошло поколение «компанейских». В начале 1980-х годов так сложилось, что в хоре собрались барды, «гитаристы». Тогда были популярны в молодежной среде авторские песни. За «гитаристами» появилось поколение «академистов», увлекавшихся академическим пением, музыкой классиков.

За более чем 20-летнюю историю хор КемГУ под руководством Д. Шабалина исполнил 300 произведений русской, советской и зарубежной классики, обработок народных и молодежных песен. В числе крупных многочастных произведений исполнялись «Патетическая оратория» Г. Свиридова, хоровые концерты Бортнянского, Архангельского, Рахманинова, «Мизерере» Доницетти, «Литургия» Чайковского.

Особое место в репертуаре хора занимала русская церковная музыка. Большой профессионал в области духовной музыки Д. С. Шабалин сумел воспитать в певцах хора КемГУ не только понимание высокой духовности культовой музыки, но и внушил чувства любви и глубокого уважения к этому запрещенному ранее пласту русской музыкальной культуры.

Хор – неизменный участник праздничных городских и областных концертов. Он успешно сотрудничал с филармонией Кузбасса, исполнив с симфоническим оркестром «Фантазию для хора, фортепиано и оркестра» Бетховена, «Курские песни» Свиридова, «Мессу-бrevис ре мажор» Моцарта, «Магнификат» Вивальди, сцены из опер, части из ораторий русских и зарубежных композиторов.

В течение года коллектив давал 20–25 концертов (или принимал в них участие). Выступал перед учащимися школ и ПТУ, студентами, трудящимися, на радио и телевидении. Хор являлся базой для курсов повышения квалификации, стажировок, семинаров, проводимых городскими и областными организациями.

За большую работу по эстетическому воспитанию молодежи, творческие достижения в хоровом искусстве в 1986 году Д. С. Шабалину было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». С середины 1970-х годов Д. С. Шабалин избирался на общественную должность заместителя председателя Хорового общества Кемеровской области, преобразованного затем в Музыкальное общество, а с середины 1990-х годов он председатель Музыкального общества области.

В 1990 году возникла идея о создании при университете двух хоров, так как ввиду популярности коллектива в него стремились попасть очень многие юноши и девушки, имевшие неплохие голос и слух, но у них не было достаточного опыта пения в хоре подобного уровня. Постоянное пополнение новичками так или иначе тормозило профессиональный рост хора. Кроме того, возникали проблемы, связанные с разницей в возрасте между участниками. Поэтому Д. С. Шабалин принял решение о разделении хора на два коллектива, в одном из которых будут участвовать «старички», то есть наиболее профессионально подготовленные и опытные певцы, а в другой попадут все вновь набранные. Руководителем нового хора стал молодой преподаватель Кемеровского института культуры А. А. Кандзюба.

В начале 1990-х годов академический хор КемГУ стал родоначальником прославленного камерного хора Кузбасса, творческое развитие хора дало толчок созданию академического хора на базе института коммерции, многие выпускники хора продолжают профессионально трудиться в Музыкальном театре Кузбасса, участники хора регулярно становятся лауреатами популярного конкурса «Голос университета» и конкурса французской песни «Летуаль». По выражению Д. Шабалина, *«от хора отпочковались еще два коллектива: камерный хор Кузбасса и академический хор Кемеровского института коммерции. Выпускники хора КемГУ стали профессиональными музыкантами и сейчас поют в различных коллективах»* [146].

Идут годы, сменяются поколения, но дух творчества, неуспокоенности, огромной любви к песне в хоре КемГУ не угасает. Традиции, заложенные в коллективе его первым руководителем Д. С. Шабалиным, развиваются и обогащаются фантазией и энергией новых участников и руководителей.

В ходе поездок в зарубежные страны академический хор КемГУ выступал с сольными концертами, имел концерты-встречи с другими хоровыми коллективами, записал свою программу на телевидении и радио этих стран. О высоком уровне концертов хора свидетельствуют восторженные рецензии в центральных зарубежных газетах. Коллектив широко известен в Кемеровской области, с успехом гастролирует на территории России и за ее пределами.

После А. Кандзюбы и А. Туркичева за дирижерский пульт встала Нина Степанова (Запрягаева). *«В 1996 году художественным руководителем и главным дирижером академического хора назначена Нина Степанова, которая с 1990 года была его хормейстером. Она окончила дирижерско-хоровую кафедру Кемеровского государственного института искусств и культуры по двум специальностям: дирижер хора, преподаватель сольфеджио. В настоящее время в хоре занимаются более 60 человек – это студенты КемГУ и других вузов г. Кемерово, выпускники и рабочая молодежь»* [147].

Под руководством Н. В. Степановой хор регулярно становился лауреатом конкурса «Голос университета» и конкурса французской песни. Традиционными стали выступления коллектива на областных и российских научно-практических конференциях. А музыкальные диски с репертуаром хора рекомендованы к использованию в рамках

изучения музыкальной культуры Кузбасса. В Кузбасском государственном краеведческом музее создан фонд академического хора, который постоянно пополняется.

В репертуаре творческого коллектива произведения отечественной и зарубежной классики, обработки народных песен и современные песни народов мира.

Коллектив тесно сотрудничает с Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса, Губернаторским камерным хором Кузбасса, с Музыкальным театром Кузбасса им. А. Боброва, в котором Н. В. Степанова работает главным хормейстером.

Академический хор Кемеровского государственного университета – «Народный самодеятельный коллектив», лауреат премий «Молодость Кузбасса», в 2012 году признан «Лучшим хором Кузбасса» [148]. Хор – лауреат областных, всероссийских и международных конкурсов, обладатель кубков «Лучший смешанный хор» международных конкурсов в Бельгии и Чехии, обладатель золотой и серебряной медалей IX Всемирных хоровых игр в Сочи. Коллектив широко известен в Кемеровской области, с успехом гастролировал на территории России и за ее пределами: в Германии, Литве, Чехословакии, Испании, на Канарских островах, в Португалии, Бельгии, Чехии, на Украине [149].

Далеко не полный перечень выступлений хора:

– 1994 год – участие в празднике духовной музыки «Хоровые ансамбли Кузбасса», во всемирном фестивале самодеятельных университетских хоров «FICU-94» в г. Валенсия (Испания), под руководством дирижера Артемия Туркичева;

– 1995 год – гастроли в Ярославле; выступление на Красной площади в Москве на международной эстафете «Бег мира»; участие в творческой встрече с хоровой капеллой Томского государственного университета (художественный руководитель В. В. Сотников);

– 1996 год – участие в Международном хоровом фестивале, посвященном 25-летию юбилею хора университета Ла-лагуна (Канарские острова) и гастроли по городам острова Тенерифе;



*Нина Степанова*

– 1997 год – участие в Международном хоровом фестивале в городе Вила-Нова-ди-Гая в Португалии, запись выступления на ТВ;

– 1998 год – совместный проект с Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса – исполнение цикла «Песни и пляски смерти» для хора, двух роялей и группы ударных М. П. Мусоргского;

– 2001 год – участник V Всероссийского конкурса любительских хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» в Томске (лауреат I степени в 1-м туре);

– 2002 год – 2-й тур V Всероссийского конкурса «Поющая Россия» в Москве (лауреат II степени и специальный приз «За лучшее исполнение обязательного произведения»);

– 2003–2008 годы – проведены межрегиональные фестивали хоровых коллективов на юбилейные даты хора КемГУ;

– 2004 год – гастроли по Украине;

– 2004 год – Всероссийский конкурс «Студенческая весна» (лауреат I степени в Кемерово);

– 2004 год – лауреат III степени на III фестивале университетских хоров России Gaudeamus (Ижевск);

– 2006 год – лауреат Всероссийского конкурса академических хоров «Поющая Россия» (Томск);

– 2007 год – лучший в номинации «Лучшая концертная программа» на ежегодном областном фестивале «Студенческая весна – 2007»;

– 2007 год – Гран-при областного конкурса хоровых коллективов «Живи, Россия, здравствуй!»;

– 2008 год – выступление на Международном хоровом фестивале Franchoralies в Бельгии (Льеж), завязаны творческие и дружеские отношения с Королевским хором Бельгии Les Valeureux Liégeois;

– 2009 год – диплом лауреата областного фестиваля-конкурса в номинации «Академический хор»;

– 2010 год – лауреат III степени на Всероссийском конкурсе университетских хоров (Ижевск);

– 2010 год – лауреат II степени 1-го тура Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» (Томск);

– 2011 год – совместный с хором Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва проект «С правом на жизнь», исполнение кантаты А. И. Ларина «Солдатские песни»;

– 2012 год – проведение двух сольных концертов на праздновании столетия Королевского хора в Бельгии, а также совместное выступление с хором Турнери в г. Либрамон;

– 2012 год – лауреат премии «Молодость Кузбасса» и «Лучший хор Кузбасса»;

– 2013 год – юбилейный концерт «Через годы, через расстояния» со сводным хором из участников коллектива и его выпускников, исполнены яркие произведения разных лет существования коллектива;

– 2014 год – областной конкурс «Поющий край» (Гран-при и приз губернатора Кемеровской области);

– 2015 год – лауреат I степени и диплом «За лучшее исполнение современного произведения» в окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля в Сибирском федеральном округе (Новосибирск);

– 2016 год – лауреат I степени II Всероссийского конкурса «Спой ты мне про войну» (Чебоксары);

– 2016 год – обладатель золотой и серебряной медали IX Всемирных хоровых игр в Сочи.

Успешные выступления хора в последние годы:

– Международный конкурс любительских хоров Pragacantat в Чехии. В номинации «Смешанный хор» хор КемГУ завоевал золотой диплом, кубок «Лучший смешанный хор» и награжден специальным призом «За исполнение отрывка из кантаты «Солдатские песни» А. Ларина»;

– «Конкурс чемпионов» в г. Сочи (золотая медаль в категории С27 (фольклор а капелла) и серебряная медаль в категории С10 (смешанные хоры);

– Всемирные хоровые игры в Сочи, дружеский концерт с двумя коллективами из Китая;

– региональный этап Всероссийского хорового фестиваля (Новокузнецк). Хор завоевал звание лауреата II степени (35 баллов). Отмечен дипломом «За высокую вокально-сценическую культуру». На региональном фестивале-конкурсе «Поющий край» хор получил звание лауреата I степени.

Начиная с 90-х годов прошлого столетия в хоровом исполнительстве наблюдались качественно новые процессы развития, отражающие изменения, происходящие в социально-экономической и духовной сферах жизни российского общества. Возродились церковные хоровые коллективы, как, например, церковный смешанный хор Знаменского

собора (Кемерово, 1991 г.), смешанный хор церкви Троицы Живоначальной (Кемерово, 1992 г.), хор Новокузнецкого православного духовного училища (1994 г.). С этого времени стали проводиться фестивали духовной музыки. Так, уже ставший традиционным фестиваль православной духовной музыки, организованный Спасо-Преображенским собором и Духовным училищем, в четвертый раз с большим успехом прошел в 2003 году в Новокузнецке. В нем участвовали 16 светских и церковных коллективов из четырех городов Кемеровской области [157].

**Архиерейский хор Знаменского собора г. Кемерово.** Искусство в православных храмах издревле служило для того, чтобы приблизить душу человека к Богу, настроив ее на необходимый лад через слушание песнопений и стихов, созерцание икон.

Церковное пение должно соответствовать некоторым нормам, чтобы подействовать на человека необходимым образом. Отклонения в стиле, неточности в исполнении рождают диссонанс, который мешает молитвенному настрою. Поэтому большое значение придается исполнению церковных песнопений в православной церкви. Известно, что в далекие годы в нашем крае при каждой церкви существовал хор прихожан. Назовем прежде всего Ильинский храм (село Ильинка), имеющий трехсотлетнюю историю, а также Спасо-Преображенский собор в Кузнецке. В современной России активно культивируются церковная музыка, церковное пение.

Интерес к духовной музыке особенно усилился в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси. Как оказалось, она несет в себе много доселе неведомых нам красот, влечёт к себе глубиной и искренностью чувства. Выразительность духовной музыки вообще зиждется на воссоздании состояния благодати в душе исполнителя и слушателя.

В 1990 году еще в Знаменской церкви настоятель отец Владимир Курлюта, при непосредственном участии матушки Веры организовал хор, первым регентом которого стал Николай Романович Зданевич. Наряду с обиходными песнопениями из Всенощной и Литургии в исполнении хора звучали концерты Бортнянского, Дегтярёва, Веделя, Архангельского и других. Петь приходилось в тесных условиях маленькой церкви (помещение бывшего магазина).

С июля 1992 года хор Знаменской церкви, а затем архиерейский хор собора в честь иконы Божией Матери «Знамение» возглавляет

выпускница Кемеровского музыкального училища и Кемеровского института культуры Жанна Владимировна Чеботарёва. В начальный период ей приходилось ездить в командировки в Москву и другие города России для поиска и собирания нотного материала. Она присутствовала на патриарших службах, знакомясь с работой других регентов, то есть набиралась хормейстерского опыта и репертуара для собственной работы в нарождающейся церковной музыке Кузбасса. Параллельно с этим она руководила детским хором при воскресной школе Знаменского собора.



*Жанна Чеботарева*

Детский хор побывал не только во многих городах нашей Родины, но и выступал в Греции, Болгарии (фестиваль «Балкан-фолк»).

26 мая 1996 года, в день освящения Знаменского собора, Жанна Владимировна руководила хором на патриаршей службе. Вот как вспоминает настоятель отец Владимир Курлюта слова святейшего патриарха Алексия владыке Софронию: «За всю службу я не заметил ни одной ошибки хора, я служил как у себя дома в Москве». Это была высшая оценка регенту, за ее непоказную, внутреннюю высшую ответственность перед Богом в первую очередь.

Руководителю хора Ж. Чеботарёвой при имеющихся у нее глубоких знаниях стиля духовных сочинений, многолетней практике, приходится полагаться на собственную интуицию и художественный вкус. *«Учитывая, что тот же Березовский адресовал свою музыку не только современникам, но и далеким потомкам, поэтому регент, – считает она, – имеет право на собственную интерпретацию, построенную на современных музыкальных реалиях».* Жанна Владимировна стремится совместить древнейшие традиции церковного пения, идущие из глубины веков, с уровнем развития современного хорового творчества.

Поэтому неслучайно за эти годы хор с большим успехом выступал на различных церковных праздниках. Отметим освящение собора «Рождества Христова» Патриархом Всея Руси Кириллом (Новокузнецк), фестивали пасхальные, рождественские (Новокузнецк), Дни славянской письменности и культуры (Новосибирск, Кемерово),

областные, городские концерты и фестивали, посвященные двухтысячелетию Рождества Христова, благотворительные концерты в областных, городских учреждениях, участие в праздничных концертах, посвященных Дню Победы, Дню города и других. Хор всегда радует слушателей безукоризненным строем и ансамблем, богатством динамических нюансов. Но поскольку это архиерейский хор, главное для него – участие в церковных службах.

Репертуар хора необычайно обширен: от древних распевов до современных композиторов. В хоре звучит классика церковной музыки: Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чесноков, Архангельский, Бортнянский (Украина), Кастальский, Кедров, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Калининков, а также духовные сочинения сибирских композиторов: Алтабасова, Савватеева, Пономарёва, Мясникова, Толстоулакова и многих других.

В новом веке появился **тюремный церковный хор**, ставший первым из подобных в Кузбассе, об этом сообщила пресс-служба Кузбасской митрополии. Хор начал свои занятия в феврале 2014 года в мужской исправительной колонии № 44 в Белове. Инициатором создания хора, в котором участвуют шесть осужденных, стал настоятель приписного к колонии храма иеромонах Нифонт (Павлютин).

На протяжении многих лет он окормлял эту колонию и давно мечтал, чтобы песнопения Божественной литургии, которая служит здесь регулярно, исполняли местные верующие. По мнению батюшки, это послужит во благо как самим осужденным, так и приходу, который избавится от необходимости постоянно приглашать певчих из храмов в миру.

*«Служу в этой колонии не первый год, – рассказал отец Нифонт. – Для проведения литургии нам всегда приходилось приглашать певчих из других храмов. И это тоже вызывало некоторые затруднения. В церковных хорах в основном поют женщины, а их присутствие на территории колонии нежелательно. Поэтому мы решили организовать мужской хор из осужденных» [158].*

По словам отца-настоятеля, из 60 прихожан храма нашлись шесть человек со способностями к пению и большим желанием им заниматься. Несколько месяцев музыкальных уроков – и в колонии появился собственный мужской церковный хор. Петь в нем – большая польза для самих заключенных. Читая духовные песнопения и вникая в их смысл,

они соприкасаются с истиной, правдой и добром. По мнению батюшки, это послужит во благо как самим осужденным, так и приходу, который избавится от необходимости постоянно приглашать певчих из храмов в миру. Еще один положительный момент – по освобождению эти люди не останутся без работы: смогут пойти в любой храм и петь в хоре.

Дебютное выступление хора состоялось 11 февраля 2014 года в домовом храме исправительной колонии № 44 г. Белово. В этот день в тюремной церкви была отслужена Божественная литургия по случаю дня памяти трех святителей Церкви. Вместе с настоятелем тюремного храма иеромонахом Нифонтом (Павлютиным) богослужение возглавил благочинный церковью третьего Ленинск-Кузнецкого округа иерей Сергей Чуковитов, клирик храма святых апостолов Петра и Павла г. Салаира диакон Дмитрий Спиридонов и клирик Никольского собора г. Кемерово диакон Дионисий Скворцов.

Как отметил отец Нифонт, он всегда старается приглашать на Литургию в колонии новых священнослужителей из числа новорукоположенных. Это, с его слов, не только незабываемый и полезный опыт для молодого духовенства, но также духовная радость для верующих осужденных. Песнопения Литургии исполнил хор из числа заключенных, которым руководит чтец Аркадий Айвазян. Он постоянно занимается со своими подопечными нотной грамотой, изучает с ними новый репертуар. Хористы высоко ценят благословленное им душеспасительное занятие, выполняют его с удовольствием, вдохновляя своих собратьев по несчастью живым примером служения Богу и церкви.

По окончании Литургии иерей Сергей Чуковитов произнес проповедь о необходимости в любых житейских условиях помнить и сохранять в себе образ и подобие Божие. Иеромонах Нифонт сердечно поблагодарил духовенство за совместные молитвы и слова назиданий, хористов – за незабываемое искусное пение, причастников поздравил с принятием Святых Христовых Таин.

После службы певчие посетили своих братьев в местной лечебнице, исполнив несколько духовных песнопений для поддержания их духовных сил. И совершенно справедливо сказал Святитель Иоанн Златоуст в беседе на 41-й псалом: *«Духовные песни доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение и служат руководством ко всякому любомудрию, потому что и слова их очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит в душу, поющую эти песни»* [159].

Тюремно-церковный хор подготовился к выступлению на праздничном концерте праздника Пасхи Христовой, который провели в колонии на Светлой седмице. Большой помощью новому хору стал первый диск церковных песнопений, который выпустил клиросный хор Свято-Троицкого храма Кемерово. Об этом сообщили в пресс-службе администрации Кемеровской области со ссылкой на пресс-службу Кемеровской и Новокузнецкой епархии Русской православной церкви. На диске представлены песнопения церковных праздников, Божественной литургии и Всенощного бдения современных композиторов. В составе хора поют выпускники и студенты Кемеровского государственного университета культуры и искусств, артисты Губернаторского камерного хора Кузбасса.

## Глава 6

### ХОРЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Хоровое пение играет важную роль в повышении общей и музыкальной культуры народа. Оно выступает также в качестве ведущей деятельности у студентов в средних специализированных заведениях. Научить студентов правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач руководителя учебного хора.

В хоровом классе студенты обучаются навыкам общения с хором коллективом, приобретают профессиональные умения петь в хоре, постигают общественную и личную значимость хорового пения как средства воспитания духовной культуры. Во всех кузбасских средних специальных музыкальных заведениях (а их в области три: Кемеровский областной музыкальный колледж, Прокопьевский колледж искусств им. Дм. Хворостовского и Новокузнецкий областной колледж искусств) с самого основания этих заведений были созданы учебные хоровые коллективы. Учебный хор – это лаборатория, где учащиеся получают добротную вокально-хоровую подготовку. Эти навыки необходимы для того, чтобы выйдя из учебного заведения, молодые специалисты самостоятельно могли решать возникающие проблемы.

С учебными хоровыми коллективами работают высокопрофессиональные руководители, выпускники российских консерваторий, добиваясь высоких результатов. Трудно проследить всю историю коллективов от начала до конца, но мы попытаемся рассказать о наиболее заметных достижениях учебных хоров. Эффективность репетиционной работы с хором проявляется в умении общаться с хоровым коллективом не только на занятиях, но и на концертных выступлениях.

**Дирижерско-хоровое отделение Кемеровского музыкального училища (Кемеровский областной музыкальный колледж)** было открыто в 1947 году. Оно внесло значительный вклад в развитие музыкально-хоровой культуры Кузбасса. Созданный в 1948 году студенческий хор выполнял не только учебную функцию, но и вел широкую просветительскую деятельность. Первым дирижером студенческого хора была Галина Зубарева, имевшая высшее профессиональное образование. Хор был небольшой, пришлось пригласить в коллектив вокалистов, что ненамного увеличило его состав. Мужская часть

хора – практически ровесники дирижера. В репертуаре были в основном хоровые миниатюры и народные песни: «Степь да степь кругом» в обработке А. Свешникова, «Ночевала тучка» П. Чайковского, «Зима» В. Калинникова и другие.

Исполнялись и советские песни. Большого опыта работы над звуком молодой хормейстер еще не имела, но это компенсировали молодость, энергия, масса желаний. Для дирижера – время начинаний и первых побед. Была попытка создания и общеучилищного хора, просуществовавшего до юбилея И. Сталина, на праздновании которого хор исполнил «Славься» М. Глинки.

Перед руководителем учебного студенческого хора всегда стояла задача развивать способности студентов дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы, организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями, а также создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

В разное время со студенческим коллективом работали Прокопий Бурнашов, Лидия Фомичева, Бэлла Скворцова, Вадим Денисов, почётный работник среднего профессионального образования Василий Панько, Юрий Молоков, Елена Соколова. В настоящее время за дирижерским пультом – Ольга Бигеева.

Отличные результаты показывал учебный коллектив под руководством П. А. Бурнашова. В работе с хором руководитель действовал творчески. Чтобы достичь оптимального звучания, привлекал в учебный хор учащихся с народного, теоретического и фортепианного отделений. Для исполнения брались сложные хоровые произведения А. Гречанинова, А. Давиденко «На десятой версте», А. Флярковского «Подмосковная березка», М. Мусоргского «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов», кузбасского композитора Г. Григоренко.

Автору этих строк, в конце 1950-х годов – студенту народного отделения, запомнилась работа Прокопия Алексеевича над хором «Ноченька» из оперы «Демон», одного из самых ярких и популярных



*Галина Зубарева*

произведений А. Рубинштейна. Этот хор, его музыка вызывал у нас, студентов, грандиозный подъем, глубокие чувства, и нам хотелось заниматься и заниматься. Мелодия, ритмы хора воодушевляли нас. Этот хор помогал почувствовать себя профессиональным музыкантом, ощущать благотворный процесс становления специалиста.

Чтобы достичь совершенного исполнения, требовались усиленные репетиции, внимание к постановке голоса, певческому аппарату. Казавшаяся тогда излишней нагрузка на студентов дала потом прекрасные результаты: народники, пианисты уверенно и плодотворно работали с хором. Вот лишь один пример. Для баяниста Евгения Чернышова хормейстерская практика с народным хором Дворца культуры «Победа» Юрги стала основной. Здесь он себя полностью реализовал. Хор под его управлением пользовался в области заслуженным авторитетом.

В репертуаре учебного хора включались циклические сочинения классиков и отечественных композиторов: «Патетическая оратория» Г. Свиридова, исполненная с Республиканской хоровой капеллой под управлением А. А. Юрлова (1967 г.), кантата Г. Свиридова «Памяти С. Есенина», кантата Б. Бриттена «Рождественские гимны», кантата Н. Бирюкова «Светлая музыка» (1999 г.), кантата Г. Свиридова «Курские песни» (2000 г.), кантата Дж. Перголези *Stabat mater* (2001 г.).

Включая в программу хора циклические произведения, руководители стремились расширить познания в музыке студентов, обогатить их эрудицию. Дело в том, что произведение циклической формы допускает включение в себя нескольких сюжетов, зарисовок. Оно может стать выражением многообразного внутреннего мира человека, способного передать в динамической форме эволюционные процессы и событийный ряд человеческого бытия. Считалось, что эти особенности циклического произведения студентам необходимо знать.

Традиции, заложенные еще в прошлом веке, продолжают нынешние преподаватели отделения. Наряду с выполнением главной задачи – воспитания и обучения молодых дирижеров – хор ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в различных фестивалях, конкурсах, тематических концертах.

С момента организации на хоровом отделении сложилась прекрасная традиция – участие студентов в ансамблях различных составов. Редко какой концерт училища обходился без участия студентов отделения. Здесь они совершенствовались как певцы и хормейстеры.

Высокий исполнительский уровень вокального квартета в составе Н. Квитко, Н. Ряшенцевой, В. Кучерявской и В. Панько позволил ему стать лауреатом зонального конкурса «Алло, мы ищем таланты» в 1972 и 1977 годах во Владивостоке. Квартет этого состава стал дипломантом конкурса политической песни в Сочи в 1978 году.



*Студенческий хор Кемеровского музыкального колледжа  
Руководитель Елена Соколова*

Много наград завоевал вокальный ансамбль «Канцона» под руководством талантливого музыканта Юрия Молокова:

- 2006 год – I место в I открытом региональном конкурсе вокалистов и вокальных ансамблей студентов музыкальных училищ Западно-сибирского региона (Новосибирск);
- 2014 год – лауреат VII областного открытого фестиваля ансамблей «Играем вместе!» (Кемерово);
- 2016 год – лауреат VIII областного открытого фестиваля ансамблей «Играем вместе!» (Кемерово);
- 2018 год – лауреат Первого конкурса-фестиваля «У Вифлеемских яслей» (Кемерово).

В 2019 году вокальный ансамбль «Канцона» завоевал звание лауреата регионального фестиваля-конкурса «Поющий край», исполнив музыку кузбассовца Игоря Другова на стихи Н. Поливана «Весенние костры», популярную в свое время песню Г. Пономаренко «Тополя» в оригинальной аранжировке В. Кокаева, а также «Мэйм» Дж. Хермана.

Был рекомендован на окружной этап Всероссийского хорового фестиваля в Новосибирск, где получил звание лауреата III степени.

Отметим наиболее значимые достижения учебного хора на конкурсах и фестивалях различного уровня:

– 2009 год – серебряный диплом на Международном фестивале-конкурсе «Поющий город» (дирижер Е. В. Соколова, Кемерово); II место на VII Всероссийском конкурсе академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» (дирижер Е. В. Соколова, Томск);

– 2010 год – участие в гала-концерте Международного фестиваля искусств «Кузбасс – Бавария» (Кемерово);

– 2011 год – выступление на фестивале «Поют и играют народы Кузбасса» в органном зале Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова (дирижер Е. Соколова);

– 2014 год – выступление на праздничном юбилейном концерте, посвященном 70-летию Кемеровского музыкального колледжа, в Музыкальном театре Кузбасса им. А. Боброва;

– 2015 год – лауреат Областного фестиваля-конкурса хоров «Хоровая весна на Кузбасской земле» (дирижер О. В. Бигеева);

– 2018 год – II место на Международном интернет-конкурсе «Зимняя карусель» (дирижер О. В. Бигеева, Москва); III место на Международном интернет-конкурсе Cyber-2018 (дирижер О. В. Бигеева, Прага, Чехия); II место на Международном интернет-конкурсе «Поклонимся великим тем годам» (дирижер О. В. Бигеева, Москва); лауреат Первого конкурса-фестиваля «У Вифлеемских яслей» (дирижер О. В. Бигеева, Кемерово);

– 2019 год – лауреат I степени I Международного интернет-конкурса «Планета талантов» (дирижер О. В. Бигеева, Москва); лауреат I степени регионального этапа Всероссийского хорового конкурса-фестиваля «Поющий край» (Новокузнецк).

На высоком исполнительском уровне студенческий хор исполнил номер из торжественной мессы Festival Sanctus Джона Левитта, «Кенгуру» из цикла «Два хора на стихи Н. Гумилёва» С. Екимова, а также венгерскую народную песню в обработке Л. Бардоша Dana-Dana и был рекомендован на участие в окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля.

Окружной этап Всероссийского хорового фестиваля состоялся в апреле 2019 года в Новосибирске. В нем участвовало 18 коллек-

тивов – победителей регионального этапа из Кемеровской, Томской, Новосибирской областей, Алтайского и Красноярского краев, Республик Алтай и Тыва. Каждый коллектив исполнил три разнохарактерных произведения, среди которых – композиция а капелла и произведение русского композитора-классика. Академический хор Кемеровского областного музыкального колледжа на окружном этапе представлял «Легенду» П. Чайковского на слова А. Плещеева, «Замечает пурга белый путь» Г. Светлова на слова С. Есенина и «Festival Sanctus» Дж. Левитта. По результатам конкурсных прослушиваний Академический хор стал лауреатом III степени окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля.

**Дирижерско-хоровое отделение Прокопьевского музыкального училища (Прокопьевский колледж искусств им. Дм. Хворостовского)** было открыто с момента образования училища в 1962 году. Учебным хором руководили Г. М. Казак, Г. В. Винокуров. В те годы студенты пятого курса Новосибирской консерватории проходили практику в музыкальных училищах сибирского региона и в конце второго семестра представляли подготовленную ими программу на государственный экзамен. В 1970-е годы в Прокопьевском училище на дирижерско-хоровом отделении такую практику проходили Петр Распопов, Николай Полушкин, Владимир Пыхалов и Геннадий Гринчак.

Цель занятий в учебном хоровом классе – подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы. Осуществляя эту задачу, отделение проводило большую концертную работу в городе и области.

В мае 1973 года у здания музыкальной школы № 10 г. Прокопьевска собравшиеся с интересом ожидали большого музыкального праздника. Предстояло выступление хора Прокопьевского музыкального училища. Свою программу показывал талантливый музыкант Петр Распопов. В программе хора значилась западноевропейская и советская хоровая музыка. Восьмичастная «Месса» Шуберта на немецком языке исполнялась первым номером. Она прозвучала в хорошо найденном соотношении хоровых партий. *«Уместно отметить мастерство хормейстера, его глубокое знание специфики мужских и женских голосов, умение выявлять их красоту. Хочется отметить также исполне-*

ние «Адажио» Бортнянского из «Концерта фа минор», «Аве, Мария» Аркадельта и других произведений» [160].



*Хор Прокопьевского музыкального училища (руководитель Н. Полушкин) в сопровождении симфонического оркестра училища (руководитель А. Мохонько) исполняет кантату А. Вивальди «Магнификат»  
Солистка Валентина Карлова*

П. Распопов много сил и энергии вложил в воспитание хористов, подготовку программы концерта. Наградой ему стали аплодисменты слушателей и цветы, преподнесенные после концерта.

В дальнейшем значимые даты страны и региона традиционно отражались на репертуаре коллектива с более чем полувековой историей и целой армией поклонников, в том числе за пределами области. Хор Прокопьевского колледжа искусств регулярно собирал слушателей в зале ДМШ № 10 на отчетных концертах в рамках фестиваля «Прокопьевск. Музыка. Весна».

В Кемеровской филармонии прокопьевские артисты выступали с органом. И где бы они ни появлялись, приносили в атмосферу зала нотки восторга, вызванного Ее Величеством Музыкой.

В 1974 году студент пятого курса Новосибирской консерватории Геннадий Гринчак подготовил с хором Прокопьевского музыкального училища выпускную государственную программу по дирижированию и работе с хором. На экзамене заведующий кафедрой дирижер-

ско-хорового факультета Новосибирской консерватории, профессор С. К. Мусин заявил: «Хор поет с хорошей, разнообразной звучностью, осмысленно, с точным пониманием дирижерских указаний. Ансамбль, строй и общая хоровая дисциплина – на весьма высоком профессиональном уровне. Это относится как к смешанному хору, так и к женскому» [161].

С приходом Г. Е. Гринчака к руководству студенческого хора стал заметен рост культуры молодых певцов, отрадны были изменения в формировании репертуара – расширился его диапазон. Репертуар пополнился песнями гражданского звучания, видное место стала занимать и классика. Исполняемые хором песни классиков и современников о любви к родной земле, красоте мира, величии человеческих дел и чувств всегда были пронизаны искренними эмоциями и находили верный путь к каждому сердцу слушателя.



*С хором Прокопьевского музыкального училища работает Геннадий Гринчак (1974 г.)*

Удивительно проникновенное, светлое, наполненное силой и нежностью звучание хора вызывало бурные овации зрителей. Украшали программы хора солисты. Русскую народную песню «Калинка» преподносила прокопчанам Ольга Конкина, лауреат международных конкурсов, дважды лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства, обладатель стипендии имени Штоколова.

Из состава хора вышли вокалисты, которые учились в вузах по всей стране. Ольга Конкина, получив высшее образование, только

укрепилась во мнении, что нет лучше Прокопьевской земли, живет и работает в родном городе. Преподаватель колледжа дружит с коллективом почти 20 лет. В 2018 году вокальное отделение колледжа отметило юбилей – 40 лет [162].

Неслучайно назвали Прокопьевский колледж искусств в честь выдающегося оперного певца народного артиста России Дмитрия Хворостовского. Это событие – хороший пример для подражания всем студентам, сообщила кемеровская газета [163]. Многие выпускники принимали участие в проектах с Дмитрием Хворостовским: выпускник Прокопьевского колледжа искусств и студент Московской государственной консерватории имени П. А. Чайковского Дмитрий Мигулев, выпускник и солист Московского государственного академического камерного хора Алексей Рейтер.

В 2019 году в ЦДШИ Кемерово состоялся открытый региональный конкурс юных вокалистов академического жанра «Весенние голоса». В нем приняли участие более ста юных вокалистов из многих городов Кузбасса и прилегающих территорий. Прекрасно выступили в конкурсной программе студентки Прокопьевского колледжа искусств Виктория Сарапина и Мария Кравченко. Обе стали лауреатами I степени [164].

Отчетные концерты хора Прокопьевского колледжа искусств им. Дм. Хворостовского, каждая его программа всегда несла заряд позитива, жизнеутверждения, новых творческих сил и энергии, в каждой программе находили отражение лучшие традиции культуры и новые веяния времени.

Геннадий Ефимович многие годы оставался очень скромным человеком, искренним и доброжелательным, радушным, с открытым сердцем. В то же время он показал себя опытным и квалифицированным хормейстером. Его выступление в любой концертной программе было всегда украшением праздника. От него исходило душевное тепло, присущее, пожалуй, только самым истинным представителям общества, которых уважительно называют интеллигентами в высшем смысле этого слова.

В Прокопьевске рекорды ставили не только шахтеры. Рекорд в начале 1980-х поставили и в колледже искусств смешанным составом. Мужское и женское начала были представлены в коллективе практически в равных пропорциях. *«Сегодня в составе хора преобладает*

*женское многоголосье. Это придает коллективу определенный шарм, заставляя зрителя вновь и вновь ждать музыкальных встреч»* [165].

В преддверии 50-летия Прокопьевского колледжа искусств в ДМШ № 10 состоялся отчетный концерт одного из первых и ведущих коллективов учебного заведения – академического хора под управлением заслуженного работника культуры России Геннадия Гринчака [166]. Зрители, ведомые талантом исполнителей, совершили путешествие от истоков хоровой музыки к ее современности – мелодиям джазовым.

Хор колледжа искусств – своего рода рекорд по количеству талантов и знаменитостей. Пожалуй, главный – заслуженный работник культуры РФ Геннадий Гринчак. Он руководил коллективом больше 40 лет.

В сентябре 2019 года чета Гринчаков покинула Прокопьевск. У руководства хором встала молодая энергичная и талантливая выпускница Прокопьевского колледжа искусств Елена Мельникова. Она окончила Дальневосточный государственный институт искусств. Хочется надеяться, что хоровой коллектив под ее руководством продолжит жить активной творческой жизнью, не переставая удивлять и радовать жителей города и колледжа.

**Новокузнецкое музыкальное училище (Новокузнецкий областной колледж искусств)** был открыт в 1974 году. Хор училища начал свою деятельность в этом же году и в 1970-е годы считался ведущим академическим коллективом города. Любой концерт хора помогал слушателям получить представление о культуре хорового исполнительства в Новокузнецке. С 1973 года хором музыкального училища руководил выпускник Новосибирской государственной консерватории имени М. Глинки В. Богданов [168]. Отметим, что ребята, участвовавшие в хоре, много работали над интонацией, чистотой хорового пения. Этот коллектив уже в те годы был хорошо известен и не раз выступал перед работниками предприятий города, учащимися школ, училищ, техникумов.

В дальнейшем (14 лет) с хором работал одаренный музыкант выпускник Новосибирской консерватории Александр Ляпин. А. Ляпин показал себя талантливым организатором и руководителем студенческих хоровых коллективов: Новокузнецкого музыкального училища (1978–1982), Сибирского металлургического института (1967–1970), хоровой капеллы Дворца культуры «Строитель» (1970–1985), народного коллектива Дворца культуры ЗСМК, ансамбля песни и танца

«Сибирские узоры» (1985–1995), капеллы «Возрождение» Культурного центра акционерного общества «ЗСМК». На протяжении многих лет являлся главным дирижером сводного хора на городском празднике «Кузнецкая весна».

На городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях в студенческом академическом хоре Новокузнецкого педагогического училища под руководством А. Ляпина наряду с обработками русских народных песен, массовых песен советских композиторов звучала хоровая музыка старинных мастеров, сочинения русских и зарубежных композиторов XIX века, хоровые произведения XX века, народные песни: русские, литовские, молдавские, хоры Тактакишвили, Тульбовича, Коваля, Кодаи, Лотти и других, что говорило о художественном уровне коллектива, его исканиях, находках. Рассказ этот был всегда ярким, интересным.

Безупречное владение хоровой интонацией, техникой и культурой многоголосного пения, умение достигать красивого, ровного, полного звука, его разнообразной окраски, добиваться ясного округлого звучного слова позволило дирижеру-хормейстеру смело расширить жанрово-стилевую диапозон исполнительского репертуара.

В первую очередь коллектив обращал на себя внимание, безусловно, тонким ощущением стилистических особенностей исполняемого произведения, его эмоционального колорита, ощущением, рожденным от точного следования во всем музыке. Исполненные номера были совершенно не похожи друг на друга по художественному решению, но каждый из них очень образно и правдиво раскрывал характер и смысл произведения.

Хор к каждому своему выступлению готовил новую программу. Но руководитель заботился о том, чтобы часть репертуара хора состояла из хорошо «впетых» произведений, неоднократно исполняемых на концертах. Потому что здесь действовал принцип накопления репертуара. С первого же года существования хор создавал и пополнял свой репертуарный фонд. Что-то в репертуаре держалось дольше, что-то меньше, что-то изживало себя, но основной фонд оставался. Шло постоянное обновление репертуара, его количественный рост, совершенствование качества.

Наиболее удачным звучал «Буревестник» на слова М. Горького. Здесь А. Ляпин показывал себя и как незаурядный композитор. У него

получилось развернутое полотно, где фортепианная партия играла с хором, пожалуй, равноправную роль. Нельзя не отметить отличное выступление в концерте концертмейстера хора Евгения Гончаренко, который был другом А. Ляпина. Впечатляюще проводил свою партию солист хора Анатолий Ливанов, обладатель красивого и сильного голоса.

Увлеченно исполнялся и второй хор А. Ляпина «Тальяночка» на стихи С. Есенина. *«Энергия и внутренний драматизм в «Буревестнике», живописные мазки в Miserere Antonio Lommi, юмор в «Тальяночке», – не правда ли, какой стилистический контраст!»* [169]. Хор тонко чувствовал и передавал настрой каждого произведения. Огромные требования, предъявляемые в таком концерте и к дирижеру. Александр Ляпин – его истинная душа и эмоциональный центр.

В 1980 году молодой преподаватель музыкального училища, выпускник Новосибирской консерватории Сергей Липовой из студентов училища организовал небольшую певческую группу. Именно здесь и происходило формирование профессиональных вокально-хоровых навыков, художественного вкуса и исполнительской культуры студентов. Большое значение имел выбор репертуара. Педагог включал в работу произведения западноевропейской музыки, хоровые миниатюры старинных мастеров XVI–XVIII веков, которые способствовали быстрому формированию высокой вокально-исполнительской техники и культуры, а также специфической манеры камерного музицирования.

В дальнейшем под руководством С. Липового эту традицию продолжил ансамбль старинной и современной музыки «Консонанс», который он организовал в 1989 году. В этом составе ансамбль в 1991 году стал лауреатом II городского конкурса солистов и ансамблей. Студенческий коллектив быстро завоевал популярность и авторитет не только в Новокузнецке, но и в городах юга Кузбасса. Высокая исполнительская культура, мастерство и артистизм были непременным качеством ансамбля. За это время было достигнуто очень многое.

С. А. Липовой возглавил хоровой класс с 1984 года. На занятиях хора всегда царил особая творческая атмосфера, которая способствовала более яркому проявлению индивидуальных способностей студентов. Хор новокузнецкого музыкального училища – это дружная творческая семья. Репертуар хорового класса выходил за рамки учебного и включал в себя масштабные концертные программы.

Коллектив активно участвовал в культурных мероприятиях города, области и Сибирского региона. Совместно с Новокузнецким муниципальным камерным хором осуществлялись творческие проекты, посвященные различным юбилейным датам (90-летие Г. Свиридова, 150-летие С. Танеева и др.), пропагандировалось творчество новокузнецких композиторов: А. Ляпина, А. Александрова, С. Толстоулакова. Коллектив награждался дипломами и благодарственными письмами за ежегодное участие в региональных фестивалях хоровой музыки «Кузнецкая земля» и православных фестивалях духовной, народной и военно-патриотической музыки.

Хор студентов становился дипломантом областного конкурса-фестиваля на лучшее исполнение произведений И. Дунаевского, посвященного 100-летию композитора, награжден почетной грамотой участника Международного фестиваля «Звезды Родины моей», удостоен золотого диплома Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» [170].

В дальнейшем С. Липовой продолжал работать с вокальным ансамблем. Ежегодно с 2000 по 2004 год вокальный ансамбль отмечался дипломом I степени в городском фестивале «Поём о славе России». В 2009 году на I Международном фестивале-конкурсе «Поющий город» (Кемерово) хор Новокузнецкого областного колледжа искусств был удостоен золотого диплома.

В 2018 году на фестивале «Кузнецкая земля» студенческий хор колледжа искусств посвятил свое выступление памяти композитора Александра Ляпина [171]. Хор звучал очень органично под руководством Сергея Липового, который трепетно и особенно тепло дирижировал.

**Кафедраальный студенческий хор Кемеровского государственного института культуры** существует со дня основания вуза – 1969 года. Вначале хор насчитывал 50 студентов, был смешанным, мужской состав хора укреплялся за счет преподавателей кафедры. Во главе хора в разное время стояли преподаватели кафедры Э. А. Савченко, А. И. Лукишко, О. И. Шабалина, О. В. Сорокоумова, Е. Н. Климонтова, Г. Г. Яковлева, Д. С. Шабалин, Ю. М. Бровкин, Л. В. Малюх, Л. А. Баранова, Л. И. Двойнос, Ю. М. Молоков, В. Н. Лезов, А. В. Туркичев, В. И. Кобышев, Т. М. Фролова, А. А. Кандзюба.

Хор выполнял не только учебные функции, но и выступал с концертами в Кемерове и за его пределами. Концертный хор кафедры участвовал в различных торжественных мероприятиях, выступал на областном радио и телевидении.

В 2001 году был организован женский хор «Академия». Руководит им выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Инна Шорохова. Именно здесь она воплотила свою творческую идею в жизнь – организовать своеобразный хоровой театр, развивая и воплощая новые формы жанра. В 2010 году хор получил статус «Хоровой театр», в котором занимаются 25 студенток кафедры дирижирования и академического пения, владеющих основами вокально-хорового и актерского мастерства, пластики, сценического движения.

Вот что говорит о своем детище Инна Шорохова: *«В репертуаре коллектива более 200 произведений – это сочинения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен, русская и зарубежная духовная музыка, хоровые спектакли. Спектакли, поставленные в хоровом театре «Академия», имеют особенность... В основе постановок «Академии» – традиционные хоровые жанры. Но классические хоровые сочинения, народные песни и эстрадные произведения через аранжировку, режиссуру, хореографию и сценографию получают новаторскую интерпретацию и театральное-сценическое воплощение. В театральном-хоровом представлении «Академии» традиционные жанры получают новое драматургическое прочтение и режиссерское решение, хор становится действующим лицом, и постановка приобретает статус хорового спектакля.*

*Отличительной чертой творческого имиджа коллектива является использование в певческой практике различных вокальных стилей. А это значит, что певицы умеют применять разные виды вокальной техники: использование регистров, резонаторное звучание, различные способы формирования звука, приемы атаки и удержания звука, разнообразные способы дыхания и другие. Обучение студенток ведется в профессиональных традициях русской вокально-хоровой школы, сформированной в интеграции традиций итальянской школы *bel canto*, русского народного и церковного пения.*

*Характерными для этой школы являются навыки ансамблевого пения и академическая (классическая) постановка голоса: ровное,*

*глубокое, контролируемое дыхание; приемы звукообразования и звукоформирования, дающие высокую вокальную позицию, красоту тембра, ровность голоса на протяжении всего диапазона без форсирования звука, выровненную тембровую окраску. Кроме того, это владение певцами различными способами вокальной артикуляции и широким динамическим диапазоном. Однако академическая (классическая) манера пения может быть использована только для исполнения классических произведений. В репертуаре хорового театра «Академия» значительное место занимают сочинения неакадемической направленности. Прежде всего стилистическая разнородность наблюдается в хоровых спектаклях» [172].*

Востребованность новой художественной структуры обусловлена особой ролью визуального начала в культуре и искусстве и опирается на фундамент мировосприятия современного человека, тяготеющего к зрелищному способу получения информации. Для хоровой музыки роль зрелищности естественна, поскольку и в эстетике хорового пения, и в его историческом срезе есть ряд факторов, указывающих на генетическую предрасположенность к театрализации [173].

Зрелищность, проникающая в хоровую музыку, способствует ее демократизации. В связи с этим активизация зрелищного начала в рамках классической музыкальной традиции способствует созданию *«содержательного, серьезного, символического зрелища..., которое призвано стать духовным катарсисом личности и общества»* [174]. По мнению кафедры и главного хормейстера, хоровой театр представлялся не просто актуальным, а прогрессивным явлением современной культуры.

В связи с новыми задачами руководителем были сформированы и новые требования к деятельности хорового коллектива, включающие в свое исполнение элементы сценического действия. Их профессиональный уровень определялся не только техническими возможностями, владением различными исполнительскими стилями, но и актерским мастерством хористов, сценической постановкой, атрибутикой театрального декора.

Каждый участник хора одновременно является солистом и артистом сценического представления. Театрально-хоровой синтез предполагает наличие красочных вокальных тембров, умение участников петь в хоре, ансамбле и соло, артистизм, сценическую пластичность

и подвижность. Музыкально-театральную интерпретацию хорового спектакля определяет творческое содружество дирижер – режиссер.

Коллектив отличается творческой свободой, глубоким проникновением в суть исполняемой музыки и разнообразием репертуара. Он тяготеет к воплощению на театральных подмостках хоровых концертов, рапсодий, сюит, то есть музыкальных циклов, объединенных внутренним сюжетом, единым художественным стержнем. Поэтому так широк диапазон репертуара «Академии», который весьма разнообразен – от классических произведений эпохи Возрождения до современных аранжировок эстрадных, джазовых произведений; особенно яркими являются хоровые спектакли «Девичник», «Дайджест-концерт».

Спектакль «Битломания» – это попытка вспомнить вместе со зрителями мировые хиты ливерпульской четверки. Театрализованное представление в жанре пародии тем не менее воссоздавало неповторимую стилистику «Битлз», а многоголосое исполнение участниками хорового театра на языке оригинала нетленных произведений легендарных музыкантов будило в сердцах и душах зрителей ностальгию и трепетное отношение к великому явлению под названием «Битлз».

Слушатели с огромным вниманием отнеслись к спектаклю «Классика в джинсах» – зрелище увлекало необычайно. Спектакль, как ни странно, сумел вызвать сострадание, заставлял зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его. В кульминации пьесы на глазах некоторых появились слезы. Массовые сцены были представлены в форме многофункционального хора древнегреческой трагедии. Что же касается музыки, то и профессиональный слух трогали нежные и страстно-лирические мелодии солистов, впечатляли «убойные» ритмы.

Волновала и радовала трансформация традиционных для «серьезной» оперы народных сцен. Зрители видели не трафаретную «стену» хористов с балетным оживлением, а излучающую радость и свет живую структуру. Все на сцене двигалось в неутомимом потоке жизни.

Интересным и впечатляющим для студенческого коллектива стала постановка проекта «Adiemus» современного английского композитора Карла Дженкинса, стиль которого находится на пересечении классической, популярной и этнической музыки. В композициях спектакля можно было услышать что-то африканское, арабское, индийское, китайское, австралийское и даже кельтское. Сам Дженкинс заявлял, что

слова являются «изобретенным языком» и выполняют роль инструментальных звуков. Таким образом, артисты хора стремились создавать универсальную музыку, которая была приятна на слух, благодаря своим «земным» корням.

Аналогичного по стилю исполнения коллектива «Академия» в Кузбассе нет. Суть в том, что хор не просто поет, он еще и танцует, то есть устраивает на сцене театрализованное представление. По сути, каждое выступление коллектива – это маленький спектакль, где присутствует сюжет и виден режиссерский замысел. *«Это мое детище и визитная карточка, – заявила И. Шорохова. – Достижение всего коллектива института: пришлось менять учебные планы, готовить костюмы, подбирать репертуар и так далее»* [175].

В 2004 году в рамках юбилея, посвященного 35-летию вуза, состоялся юбилейный сотый концерт академического хора «Академия». Хор стал лауреатом VI Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей (2006 г.). Этот коллектив известен далеко за пределами области. Так, в ноябре 2008 года хор «Академия» – обладатель золотого диплома XVIII Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов им. П. Эбена в Чехии.

В Македонии хоровой театр «Академия» принял участие в VIII Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Езерски биссери», который проходил в г. Струге (2011 г.). *«Особенно хорошо, – говорит Инна Шорохова, – встретила публика наши номера-интерпретации таких популярных произведений, как «Леди Мадонна» легендарных The Beatles и «Богемная рапсодия» английской рок-группы Queen»* [176].

Фестиваль проводился Всемирной ассоциацией фестивалей и конкурсов при поддержке Министерства культуры Республики Македонии. Впервые за восемь лет существования этой ассоциации творческому коллективу была присуждена высшая награда – серебряная медаль.

*«Миссией хора в городе Кемерово и Сибирском регионе стало сохранение и творческое развитие национальных традиций русской хоровой культуры, пропаганда лучших образцов современного хорового искусства, внедрение инновационных форм хорового исполнительства, поддержка и активизация творческой деятельности и стимулирование инициативы студентов, повышение исполнительской культуры и кадрового потенциала учреждений сферы искусства в регионе»* [177].

Подтверждение широкой творческой деятельности учебного хора кафедры – его участие и победы во всероссийских и международных, региональных и профессиональных конкурсах, фестивалях, концертах, арт-проектах, среди них Международный пасхальный фестиваль «Хоровое вече Сибири» (КемГИК, Кемерово); Международный конкурс «Музыкальные академии» (КемГИК, Кемерово); Международный фестиваль «Пасхальные каникулы в Германии» (Любек, Германия); Международный фестиваль «Дружба. Молодость. Развитие» (Чаньчунь, Китай); фестиваль хоровой музыки «От сердца к сердцу», посвященный Дню единения Германии (Российско-немецкий дом, Новосибирск); Международный конкурс Internet music competition; Международный фестиваль-конкурс Muzik land (Санкт-Петербург); Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» (Москва); Международный конкурс «Урал моно-2012» (Екатеринбург); Международный фестиваль-конкурс «Саянское кольцо» (Шушенское); Международный фестиваль русского искусства «Прииртышские напевы» (Семей, Казахстан); проект «Музыкальные академии: от образования к творчеству» (совместно с Новосибирской государственной консерваторией (академией) им. М. И. Глинки); «Дайджест-концерт» на сцене Большого зала Новосибирской государственной филармонии.

IV региональный фестиваль хоровой музыки «Кузнецкая земля», проводимый раз в два года в Новокузнецке, в 2014 году был посвящен Году культуры в России. Хоровой театр «Академия» оставил о себе яркое впечатление на II фестивале и закрепил его в дальнейшем, исполнив в два выхода программу, в которой наряду с выразительными интерпретациями Чайковского и русских народных песен представил и такой, скажем, шедевр Фредди Меркьюри, как Bohemian Rhapsody, где впечатление от отлично сложенного ансамблевого пения дополнялось и усиливалось средствами хореографии. Художественный руководитель коллектива Инна Шорохова и ее обаятельные девушки были награждены заслуженными орденами.

Организатор фестиваля Сергей Липовой очень тепло отозвался о выступлении хорового театра «Академия», ответив тем, кто укоризненно пенял за желание коллектива понравиться публике: *«Хоровой театр – это особая ветвь в хоровом искусстве. Конечно, в основе их репертуара – хоровые миниатюры, и сложно представить здесь какие-то крупные формы. Не скажу, что это что-то совсем уж но-*

*вое: и раньше в камерных хорах использовали элементы театральной постановки, хореографию, чтобы раскрыть художественный образ. Другое дело, что в хоровых театрах исполнители должны сочетать пение с выполнением каких-то мизансцен, и делать это на высоком уровне...» [178].*

В апреле 2019 года в КГИК прошел вечер, посвященный десятилетнему юбилею хорового театра «Академия». В первой части программы состоялся показ спектакля «Я – МЫ». Это театральный эксперимент, соединяющий вокальное искусство и театр, сложнейшее действо, которое проводит зрителей в особый мир художественных образов. Молодой творческий союз, имеющий свою индивидуальную вокальную исполнительскую манеру, представляет на суд зрителей инновационные театрализованные формы в интерпретации хоровой музыки.

В 1991 году с целью организации подготовки кадров высшей квалификации для работы с творческими фольклорными коллективами и народными хорами в Кемеровском государственном институте культуры была создана кафедра народного пения. С 1996 по 2002 год кафедре возглавляла кандидат педагогических наук, доцент Л. В. Фибих. Под ее руководством в 1994 году был организован **ансамбль народной музыки «Любава»**.

Учебный процесс в институте неразрывно был связан с активной концертной деятельностью. Считалось, что без репетиционного процесса, встреч со зрителями просто невозможно вырастить настоящих профессионалов своего дела – руководителей хоров и вокальных ансамблей. Вот типичный пример подобного выступления.

Вокально-хореографический ансамбль «Любава» выступил на областном празднике «Музыкальный ларец». На сцене – девушки в народных русских костюмах. Неторопливо, спокойно лилась старинная сибирская песня. Постепенно она усиливалась, приближалась. В основную мелодию вплетались подголоски, и вот уже она звучала широко, мощно. В самый кульминационный момент из-за кулис появлялись девушки и парни, которые языком танца дорисовывали поэтическую картинку.

Как известно, синтез песни и танца на сцене – давняя форма народного музыкального исполнительства. Она широко использовалась в Сибирском, Омском и других народных хорах. Хороводы в быту всегда сопровождалась песней. Поэтому руководители решили продол-

жить эту народную традицию, стараясь слить воедино вокальную, танцевальную группы и оркестр сопровождения. И получилось довольно удачно. Всего около двух лет прошло со дня организации этого студенческого коллектива, а он уже имел звание народного. Это действительно самобытный коллектив, не похожий на других и по качеству исполнения, и по репертуару, и по творческой направленности.

Художественное руководство ансамблем осуществлял в то время заведующий кафедрой хореографии кандидат педагогических наук А. В. Палилей. Он хорошо изучил сибирский народный танец (им защищена кандидатская диссертация по данной теме), но и делал собственные оригинальные постановки. С вокальной группой плодотворно работала заведующая кафедрой кандидат педагогических наук Л. В. Фибих. Содружество этих двух высокопрофессиональных специалистов, их подвижническая деятельность, помноженная на энтузиазм и труд молодых певцов и танцоров, приносили замечательные результаты.

Концертные программы «Любавы», основанные на сибирском фольклоре, всегда с восторгом принимались слушателями. Руководителям важно было и то, что студенты занимались в ансамбле с большой охотой и несомненно эта практика пригождалась им в самостоятельной работе. Спрос на ансамбль рос. А у коллектива были большие планы. Среди них и интересные выступления, поездки, но прежде всего новые постановки с использованием народных духовых инструментов. Словом, межкафедральный творческий коллектив «Любава» как один из самых активных и мобильных в институте ждало прекрасное будущее. Он насчитывал в своем составе 25 человек, среди которых нельзя не отметить звонкоголосых запевал: Таню Рылькову, Вику Локотькову, Яну Лупачеву, Олега Мазура, Алексея Красноперова.

*«В целом наш институт, – говорит проректор по творческой работе Л. В. Пилипчук, – является уникальным местом для реализации оригинальных работ педагогов. А исполнительский уровень учебных коллективов таков, что мы влияем, не можем не влиять на уровень культуры края. И это не голословное утверждение» [179].*

С 2002 года художественным руководителем ансамбля «Любава» является заведующая кафедрой НХП кандидат культурологии, профессор Т. А. Котлярова. В составе ансамбля занимаются студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Искусство народного пения».

Деятельность ансамбля направлена не только на изучение различных песенных жанров, но и на концертно-просветительную деятельность через выступления на концертных площадках и участие в различных фестивалях и конкурсах, ознакомление широкой аудитории с лучшими образцами народного творчества.

Кафедра и ее руководство убеждены, что постижение студентами своеобразия произведений народно-песенного искусства лежит через его исполнение [180]. Поэтому в репертуар ансамбля включаются произведения западнорусской традиции, так как именно в ней сохранились архаичные черты славянского эпоса, отмечается родство с песенными традициями Украины и Белоруссии, заметны стилевые черты западных славян. Яркой отличительной чертой этой традиции является сохранение системы календарных обрядов и праздников. Примером могут служить песни «Мой олешиничак, мой зялененький» (календарная), «А у кривого танца» (весенняя карагодная).

В репертуар ансамбля включаются и песни южнорусской певческой традиции с ее зычной, открытой манерой исполнения в грудном регистре. Мужская партия выписывается в предельно высоком диапазоне голоса – «Грешный человек» (Кант), «Что мы видели» (духовный стих).

Ансамбль народной музыки «Любава» принял участие во Всероссийском конкурсе фольклорных ансамблей «Традиции». В фестивале выступили творческие коллективы Российской Федерации и зарубежных стран. Жители и гости праздника увидели настоящее народное искусство, смогли посмотреть хороводы, танцы, праздничные обрядовые песни, частушки. В составе коллективов – участников фестиваля фольклорно-этнографические ансамбли различных видов и жанров народной культуры, которые представляли инструментальный, музыкально-песенный, танцевальный, игровой, обрядовый фольклор в аутентичной и сценической формах.

Конкурсные программы коллективов представили произведения различных жанров (устный, музыкально-песенный, танцевальный фольклор, инструментальная музыка, показ фрагментов народных праздников, обычаев, обрядов, национальных игр и т. д.).

Творческие коллективы, прибывшие из разных уголков земли, участвовали в праздничных шествиях, гала-представлениях, народных гуляниях и ярмарках ремесел. Каждая творческая делегация показывала лучшие номера из своего репертуара на концертных площадках города.



*Ансамбль народной музыки «Любава»  
Руководитель Михаил Котляров*

Выступления коллективов оценивались по следующим критериям: качеству фольклорного материала; отражению в репертуаре местного материала как традиционного, так и современного; соответствию стиля, манеры исполнения народной традиции; степени владения приемами народного исполнительства; соответствию и использованию костюмов, традиционных музыкальных инструментов, реквизита; сценическому воплощению фольклора. Жюри конкурса высоко оценило мастерство коллектива и его руководителя доцента кафедры народного хорового пения КемГИК М. Г. Котлярова и присвоило ансамблю звание лауреата I степени этого конкурса.

## Глава 7

### «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...». ДЕТСКИЕ ХОРЫ

В советский период развития нашего государства в общеобразовательных школах Кузбасса приобщение учащихся к музыкальному искусству происходило в основном посредством пения как на уроках, так и на занятиях школьных хоровых коллективов. На олимпиадах школа «пела», регулярно проводились конкурсы школьных хоров сельских, городских, республиканских и других уровней. В послевоенное время в Кузбассе активно развивалось детское хоровое исполнительство.

Однако в этом деле было немало трудностей. И главная проблема музыкального и хорового воспитания в школе – отсутствие в достаточном количестве квалифицированных специалистов, материальной базы и часто интереса и поддержки руководителей детских учреждений образования и культуры в налаживании серьезной работы. Как свидетельствуют документы, чаще всего руководителями детских хоровых коллективов работали баянисты, не знакомые с вокальной работой, а то и просто любители. Однако с открытием в Кузбассе около ста музыкальных школ, трех средних специализированных учебных заведений, института культуры положение медленно, но стало меняться. Повсеместно создавались детские хоры в общеобразовательных и музыкальных школах.

Детская музыкальная школа (ДМШ) в любом селе, районном центре или городе – это, как правило, один из центров культуры. Детские музыкальные школы становились центрами культурной жизни Кузнецкого региона. Практически все ДМШ области участвовали в разнообразных мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

В дальнейшем (1960-е годы) начинается новый этап детского хорового исполнительства. Он характеризуется поиском новых форм массового музыкально-эстетического воспитания и основан на принципах коллективности, систематичности, профессиональной требовательности. В это время создавались хоровые студии, в которых вся работа строилась по определенному учебному плану на базе хоровых обществ. Деятельность хоровых студий во многом отличалась от общешкольной системы музыкального воспитания.

В 1964 году была открыта первая в Кемерове музыкально-хоровая школа Всероссийского хорового общества, положившая начало развитию хоровых студий и школ. В 1971 году хоровые студии были преобразованы в ВШО-МО с хоровым уклоном после поступления соответствующего ходатайства местного отделения Всероссийского хорового общества. Областное управление в свою очередь предложило организовать в 1972 году хоровые отделения в ДМШ области. Так, в 1977 году по инициативе директора школы М. М. Маслова был открыт хоровой класс в ДМШ пос. Малиновка (район Осинников) [181]. Первой школой Новокузнецка, в которой были организованы занятия хорового пения, стала ДМШ № 7, затем ее примеру последовали и другие (например, в 1977 году в Междуреченске открылась детская музыкально-хоровая школа № 52).

Несмотря на все проблемы с нехваткой грамотных руководителей, еще в довоенные годы появлялись энтузиасты хорового дела, подготовленные хормейстеры, усилиями которых детские коллективы учреждений культуры совершенствовали свое исполнительское мастерство, поднимались на новый уровень.

Один из первых – стабильно занимавшийся многие годы уже упомянутый хор **Дворца пионеров им. Крупской Новокузнецка**. 20 июня 1935 года открыт детский Дом культуры. Он был создан по инициативе женщин Кузнецкстроя и при непосредственной поддержке Надежды Константиновны Крупской, имя которой носит Дворец культуры до сегодняшнего дня. В годы начала строительства города Сталинска для детского Дома культуры было отдано самое лучшее и одно из первых каменных трехэтажных зданий. Первую библиотеку Сталинска детям подарила Н. К. Крупская.

В первый год открытия Дворца культуры здесь работали различные кружки, в том числе хоровой. В годы войны Дом пионеров возглавил известный в городе музыкант – талантливый альтист Глеб Гончаренко, который после окончания Краснодарского училища в 1936 году был направлен по распределению в Сталинск. Хоровой кружок, как и другие кружки, давал концерты для раненых, лежащих в госпиталях города.

В 1939 году на базе хорового, танцевального коллективов и ансамбля баянистов был создан ансамбль песни и пляски. Слава о его успехах гремела по всей области. Первым руководителем этого коллектива был Николай Никитович Чепуров, а через десять лет его сменил

сын Владимир. В хоре пели ребята с 4-го по 9-й класс. Занятия в ансамбле проходили по секциям. Два раза в неделю – хор (кроме выходных), два раза в неделю – ансамбль баянистов, два раза в неделю – танцевальный кружок. А в воскресенье или субботу (помимо двух проведенных занятий) все секции сводились воедино.



*Детский Дом культуры г. Сталинска (1935 г.)*



*Пионерский хор кинотеатра «Коммунар».  
Руководитель Н. Н. Чепуров [182]*

Номера танцевальные и хоровые репетировали вместе с баянистами. Хор всегда пел под аккомпанемент ансамбля баянистов, иногда в нем играли и духовые инструменты. По выходным часто проходили концерты, а по праздникам ребята обязательно выступали на различных площадках, крупных предприятиях, в окрестных городах и селах. Хор успешно выступал на областном телевидении. В. Н. Чепуров был человеком, безгранично увлеченным хоровым пением, потрясающим организатором, любящим и понимающим детей. Однако дисциплина в ансамбле была очень строгая. Каждого участника перед всем хором Владимир Николаевич заставлял объяснять причину неявки на репетицию и приносить справки от врача или родителей о причинах пропуска занятия.

Во время репетиции руководитель пресекал всякие разговоры и перешептывания. Пока он работал с одними голосами, другие должны были сидеть тихо и внимательно слушать. Если на его замечания дети не реагировали, руководитель мог бросить ноты в сторону балующихся и так их резко «отбрить», что в следующий раз никто не смел себя вести подобным образом. А лексикон у Владимира Николаевича был весьма богатым как на похвалу, так и на порицание.

Однако, когда заканчивалась репетиция, в общении он был очень душевным человеком, внимательным ко всем детям. Владимир Николаевич все знал об их проблемах, успехах, трагедиях и неудачах. И по возможности помогал всем. За это его и любили. Он не был безучастным к жизни детей и поэтому ребята чрезвычайно редко покидали хор. Даже когда участники выходили из пионерского возраста, все равно продолжали петь в хоре. Старшеклассников в коллективе было примерно четверть, а всего в нем занималось около 70 человек.

Много среди участников ансамбля было братьев и сестер. Александр Горинов играл в ансамбле баянистов, а его сестра Любовь пела в хоре и являлась конферансье ансамбля в паре с Татьяной Минаковой. Были в ансамбле братья и сестры Комендантовы и Черданцевы.

Из солистов ансамбля выделялась Люба Силина своим звонким, чистым, пронзительным сопрано. Аккомпанировал ей и другим солистам златокудрый баянист Валерий Лупенков, который играл на баяне так виртуозно, что казалось, пальцы его не касались кнопок инструмента, а порхали над ними. К сожалению, неизвестно как сложилась его судьба.

В ансамбле участвовали Саша Мусатов, Людмила Лобанова, Ольга Князева, Сергей Дудник, Геннадий Большаков. В сопровождения ансамбля играли баянисты Игорь Бобрик, Сергей Воропаев, Владимир Комендантов и Виктор Шепилов.

Задача руководителя была связана с общеэстетическим развитием участников хора, расширением их знаний в области музыки, музыкального творчества. Поэтому требовалась большая эрудиция руководителя, владение методами культурно-просветительной работы. Этим В. Н. Чепуров обладал. По мере творческого роста хора требования к различным разделам занятий возрастали. Чем старше и опытнее становился хор, тем шире и глубже проявлялись его профессиональные навыки и знания. Дирижер не допускал ни малейшей фальши в пении хора. Всякая неточность в строе немедленно замечалась, разъяснялась и исправлялась, так как фальшивая интонация разрушала хоровую звучность.

В общении с участниками хора Владимир Николаевич всегда воодушевлял положительной оценкой исполнительских данных, стремлением к совершенствованию художественного мастерства. Этим он пробуждал у них творческую уверенность, потенциальные силы и энергию, способные разрешить все трудности. Таким отношением руководитель вызывал душевный подъем у каждого певца, вдохновение, рождавшее исполнение, которое ему самому не представлялось возможным.

В 1960 году ансамбль выступал в Кемерове на сцене только что открывшегося драматического театра. Ребята ехали туда и обратно поездом. Весь ансамбль, более ста человек, разместили в одном плацкартном вагоне, поэтому кто-то спал на верхних полках, а худенькие – вдвоем на нижних. Но было очень весело, шумно. Всем надолго запомнилась и понравилась эта важная поездка.

Ансамбль выступил хорошо, уверенно, с настроением. Владимир Николаевич всех участников похвалил, хотя нервов ему это выступление стоило многих. Всех взбудораженных юных артистов нужно было не только не растерять, но и настроить на ответственное выступление. В этом руководителю помогали старшеклассники, опекали младших.

Дирижирование ансамблем Владимира Николаевича – это отдельный рассказ. Холерик по натуре, жестикулировал очень энергично, артистично, размашисто. Чувства передавал не только жестами, но и телодвижениями и мимикой. А мимика у него была необычайно вы-

разительная: от гневной, если фальшивили, до умилительно-нежной, если ребята пели правильно и эмоционально. На концертах он постоянно добивался от хора настроения, соответствующего исполняемому произведению. А после концерта дирижеру приходилось менять рубашку, потому что она была абсолютно мокрая, а сам он был красным. Видимо, поднималось давление.

В Новокузнецке юные артисты выступали на главных сценах города: в драмтеатре, ДК строителей, ДК металлургов, ДК алюминщиков. Форма у ребят по тем временам была простая: белые блузки и голубые штапельные юбки у девушек, рубашки и брюки у парней. Издалека все смотрелось неплохо, но вблизи – не особенно нарядно. Но тогда на это никто особенно не обращал внимания. Видимо, бюджет Дворца пионеров не позволял приобрести концертную форму для участников ансамбля. Но ребята пели выразительно, грамотно и от души. Детей порой удивляло то, почему у взрослых появлялись слезы на глазах, когда они слушали хор. Ведь дети чаще всего пели весело, задорно и звонко.

Репертуар хора был обширным и состоял из песен советских композиторов: от обязательных песен Серафима Туликова о Ленине, который «всегда живой», до пионерских – И. Дунаевского «До чего же хорошо кругом» и В. Гевиксмана «Веселый барабанщик», который «встал пораньше и с барабаном вдоль по улице пошел». Были лирические песни – М. Блантера «Присядем, друзья, перед дальней дорогой», военные – В. Соловьева-Седого «Соловьи», А. Александрова «Вставай, страна огромная», В. Мурадели «Бухенвальдский набат» и другие.

С большим удовольствием ребята исполняли песни союзных республик, например, «Молдовеняска», П. Майбороды «Верховина мати моя» на украинском языке, грузинская народная песня «Сулико». Часть ансамбля девушек исполняла а капелла «Хор девушек» из оперы «Аскольдова могила» А. Верстовского. Концерт часто завершался новой по тем временам любимой всеми песней «Солнечный круг» А. Островского, и зал подпевал юным певцам.

Во время летних каникул В. Н. Чепуров организовывал туристические походы с палатками, кострами по югу Кузбасса. По пути ребята давали концерты в селах, мимо которых проходили. А деревень тогда в 1960-х годах было достаточно много в окрестностях Новокузнецка. Особенно запомнился всем участникам концерт в совхозе «Бунгур» Новокузнецкого района. Ребятам тепло принимали, показали им, что про-

изводит совхоз, его окрестные поля, племенных животных, пилораму. Вкусно кормили в совхозной столовой и еще раз горячо благодарили за концерт.

В летних поездках ребята учились переносить трудности походной жизни, взаимодействовать: дружить, разрешать конфликты и ссоры. Проявлялись первые чувства симпатии, влюбленности. Никаких чрезвычайных ситуаций в походах не было. Чепуров четко все контролировал и всегда был вместе с ребятами, в курсе их взаимоотношений, на корню пресекал назревавшие негативные ситуации, и все заканчивалось достойно, с миром. И где бы ни выступал ансамбль, всегда ребят награждали грамотами, вкусными подарками.

«Очень хочется, – говорит участница хора 1960-х годов Любовь Горинова (Порхачева), – чтобы таких энтузиастов, как В. Н. Чепуров, не забывали. И власти достойно бы оценили его вклад в творческое развитие детей, которые впоследствии выросли прекрасными душой и телом. Огромная благодарность Владимиру Николаевичу за то, что он у стольких детей оставил светлый след в жизни, подарил незабываемые, чарующие эмоции и привил вкус к музыке, к чуду совместного хорового пения. Абсолютно все участники хора стали успешными специалистами в выбранном деле, ни одного не порядочного человека не вышло из ансамбля. Все любят петь, кто в коллективе, кто в караоке, кто в домашнем окружении».

Стабильная вокально-хоровая работа была присуща **хору хоровой студии Дворца культуры металлургов Запсиба** (руководитель заслуженный работник культуры РФ Е. Я. Герасимова, концертмейстер Л. Шевцова) [197]. Хор был организован в 1967 году. Ежегодно обновлялся состав малышами-новичками. Большой энтузиаст своего дела Е. Я. Герасимова начинала с нуля. Пришлось много потрудиться, бывать в школах, чтобы найти любителей пения, проверить голоса, укомплектовать группы. Евгения Яковлевна вела кропотливую работу с родителями. Около года ребята вместе со своим руководителем упорно занимались, постигали азы вокального искусства. Некоторые не выдерживали, зато остальные стали настоящими энтузиастами хорового пения.

Хор почти с самого начала пел на три голоса. Для этого нужно было приложить много сил и времени. Нелегко было заинтересовать

и участников хора, ведь нужно было учить музыкальную грамоту, учиться не только красиво и правильно петь, но и слушать друг друга. Это нелегкое дело, да к тому же и не столь интересное, как того хотелось бы детям.

*«Я действую вопреки всем правилам педагогики, – улыбается руководитель хора Евгения Яковлевна Герасимова. – Обычно начинают петь с одного голоса, я же учу ребят петь сразу на три голоса. Это стало возможным, потому что с новым составом проводятся дополнительные репетиции по голосам и партиям»* [198]. И Евгения Яковлевна принимает решение: поставить оперу. Так была подготовлена первая программа хора и опера «На лесной опушке» (музыка Попатенко).

В хоре участвовало 50 человек. Выступления самодеятельного детского хора Запсиба всегда принимались тепло. И дети, и взрослые с удовольствием слушали этот коллектив по радио, смотрели по телевидению, дружно аплодировали ему в концертных залах.

Много труда, терпения, энергии вкладывала Евгения Яковлевна в работу с детьми, чтобы ребята голоса звучали звонко, свежо, чисто и красиво. Многим любителям хорового пения нравилось выступление детского хора Дворца культуры Запсиба. Почти десять лет в цехах завода, в пионерских лагерях, на полевых станах и концертных площадках города звучали песни ребят. В их репертуаре – песни торжественные и веселые, шуточные и серьезные.

Первую победу коллектив одержал в 1970 году, удачно выступив в театрализованном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллеги отметили тогда бархатистое звучание песни «Солнечный круг» Островского, которую исполнял хор. В этом же году хор стал лауреатом областного смотра в Кузбассе. Первый серьезный экзамен был выдержан с честью.

Перед разучиванием произведения Евгения Яковлевна всегда рассказывала хористам о композиторе, произведении. Вкусы у ребят бывали разные: одному больше всего нравился «Турнир эрудитов» А. Пахмутовой, другому – «Школьное утро» Ю. Чичкова. А репертуар хора был богатый и разнообразный: классика, русские народные песни, шуточные мелодии, песни советских композиторов. Но преобладали все-таки песни о пионерии. Смело работала Е. Я. Герасимова над новыми произведениями.

Репертуар! Как много он значит в пробуждении интереса к занятиям, особенно у детей. Он сам по себе может привлечь ребят, и тогда они занимаются с особым интересом. Вот почему Е. Я. Герасимова так тщательно выбирала произведения для хора. От несложных песенок перешли к пению с чтением («Кантата» Ю. Чичкова), потом к детским операм – «Лесные чудеса», «По грибы»), к сложным полифоническим произведениям («Сосна» М. Ипполитова-Иванова). Кроме того, в репертуаре были и другие песни и кантаты советских композиторов.

Чтобы произведение хорошо и интересно прозвучало, необходимо владеть вокальной техникой. А для этого нужны систематические упражнения. И тут таилась опасность потери интереса к занятиям. Но тренаж важен в искусстве так же, как в спорте. Вместо традиционных «ди-да-ду», так необходимых для отработки дикции, дыхания, звука, дети пели игровые скороговорки на все виды вокальной техники. Эти упражнения скорее напоминали забавные игры.

Итак, вместо скучных упражнений – полезная и интересная игра. Именно поэтому ребятам никогда не бывало скучно, их «рабочие будни» становились праздником.

В течение года хористы около тридцати раз выступали перед зрителями. *«Это и праздничные концерты, и выступления солистов вокальных групп на агитплощадках, в красных уголках цехов. В репертуаре – произведения русских и советских композиторов. На первый взгляд может показаться странным, но ребята очень любят классику: сочинения Чайковского, Глинки, Кюи, Калининкова, Моцарта. Эти произведения отличаются большой лиричностью, напевностью, своеобразной музыкальностью. С удовольствием разучиваются современные хоровые песни Пахмутовой, Чичкова, Бойко, Кравченко. Исполняются они в сопровождении эстрадного оркестра, оркестра народных инструментов, в стиле а капелла»* [199].

В дальнейшем на заключительные концерты стали готовить совместные выступления хора, одного из ансамблей и детской студии эстрадного танца. Новая интересная форма работы оправдывала себя, позволяла слить воедино все лучшее, чем располагает каждый из коллективов.

Лучшим другом детворы была их руководитель Евгения Яковлевна – жизнерадостная и добрая, в меру строгая и требовательная, глубоко уважающая и любящая ребят, она тонкий знаток детской пси-

хологии: иногда пожурит, но никогда не оскорбит, в нужный момент похвалит, подбодрит.

Кружковцы – единая, дружная семья, сплоченный коллектив, где один за всех и все за одного. Работа хора не ограничивалась овладением вокальным мастерством, ребятам прививали любовь к русским народным песням, классике. Одна из отличительных особенностей хора – удивительно естественный свободный звук. Выступая в любом вокальном жанре, дети пели интонационно чисто, радуя слух слитностью ансамбля, ясной, четкой дикцией. Особая выразительность и проникновенность пения, тонкая эмоциональность – вот чем трогали воспитанники хора души слушателей. И в этом была большая заслуга руководителя хора, которая умела зажечь своих воспитанников, пробудить в них интерес к музыке, воспитывать высокий художественный вкус.

Многие часы репетиций, труд, помноженный на талант, давал свои результаты. Разве можно забыть выступление перед участниками международного семинара по автоматике? Тогда иностранцам понравилась песня «Турнир эрудитов» Александры Пахмутовой из кантаты «Отрядные песни». Три раза эту песню исполняли на бис. Это принесло большую радость коллективу.

Песни не стареют, как не стареют и добрые традиции детского хора Запсиба. Мальчишки и девчонки много и настойчиво репетировали, разучивали новые песни, охотно выступали перед своими сверстниками в школах, Дворцах культуры, с успехом участвовали в ответственных творческих конкурсах. Хор всегда ждали в рабочих коллективах металлургов, строителей, шахтеров. В 1971 году ребята выступили с концертной программой в Кемерове на телевидении, а в 1973 году детскому хору Дворца культуры Западно-Сибирского металлургического завода решением областного совета профсоюзов первому из детских хоров в области было присвоено звание «Народный коллектив».

Возраст этого коллектива в ту пору был поистине детский – всего пять лет, но за это время его маленькие певцы дали *«более ста концертов, пять раз выступили по областному телевидению. На областных смотрах их программы, куда входили пионерские песни, произведения русских и советских композиторов, две детские оперы, неизменно удостоивались дипломами»* [200].

Под руководством Евгении Яковлевны коллектив неоднократно становился призером детских хоровых конкурсов. Что ж, счастливая судьба!

Говорит бессменный руководитель хора Евгения Яковлевна Герасимова: *«Да, счастливая. Уже потому, что ребята хотят петь, и мы стараемся, чтобы каждая встреча с песней прошла интересно, увлекательно. За двенадцать лет мы разучили 144 песни, дали 360 концертов, и, право, не знаю, сколько слушателей на них побывало... Вот почему мне так приятно видеть всех своих хористов – вчерашних и сегодняшних»* [201].

Каждый год летом коллектив ездил по турпутевкам по стране. Ребята побывали в Ленинграде, Киеве, Одессе, Ульяновске, познакомились с Беларусией, Средней Азией. Не пропускали дети возможности пообщаться с изобразительным искусством – ежегодно они посещали городской выставочный зал музея искусств.

Мне в 1970-е годы часто приходилось встречаться на областных смотрах с коллективом детского хора Дворца культуры Запсиба. Потому что наши коллективы, хор «Школьные годы» Прокопьевска и коллектив детского хора Дворца культуры Запсиба, на этих смотрах постоянно соперничали. И мне не раз приходилось бывать на распевах коллектива-соперника.

Представляется интересным и полезным познакомиться с некоторыми способами работы профессионального хормейстера, выпускницы Калининградского областного музыкального училища по специальности «Хоровое дирижирование» над строем в детском хоре.

Для выработки устойчивых навыков сохранения чистого интонирования и строя во всех элементах в процессе занятий Евгения Яковлевна пользовалась приемом пропевания произведения в разных тональностях с повышением или понижением на полтона или тон. Такое пропевание способствовало развитию и укреплению вокально-слухо-



*Евгения Герасимова*

вых ощущений у певцов и сохранению относительно верного чистого ладово-гармонического и интонационно-мелодического соотношения и взаимосвязи в иной новой тональности.

Результаты выступлений коллектива непрофессионального художественного творчества, каким являлся хор Дворца культуры металлургов Запсиба, свидетельствовали о высокой оценке жюри. Этим хором управлял дирижер, использовавший системный подход в руководстве хором, который опирался на базу знаний специальных и смежных наук. Е. Я. Герасимова всю свою жизнь посвятила обучению подрастающего поколения хоровому и вокальному исполнительскому мастерству. Она награждена медалью «Ветеран труда» от имени Президиума Верховного Совета СССР (1987 г.), юбилейной медалью «15 лет Кемеровской и Новокузнецкой Епархии» (1993 г.).

Хоры мальчиков – довольно редкое явление в самодеятельности как прошлых лет, так и нынешнего времени. Пожалуй, единственным, с высоким качеством исполнения был хор «Юнармеец» Дворца культуры КМК Новокузнецка (руководитель Л. Ф. Беппле, концертмейстеры И. А. Арышева и В. В. Беппле).

За 15 лет работы руководителями было создано несколько тематических программ совместно с хореографическим коллективом. Ансамбль побеждал на разных фестивалях и конкурсах. Тысячи мальчишек из разных школ города прошло через руки Любови Федоровны. Звонкоголосые мальчишки выступали на многих площадках области. Их выступления с удовольствием смотрели по телевидению и слушали по радио. В 1970-е годы я руководил народным коллективом детским хором «Школьные годы» ДК шахты им. Калинина (Прокопьевск). И часто на областных смотрах и концертах два коллектива встречались, порой конкурировали. Но отношения у руководителей были самые благожелательные.

Мне не раз приходилось беседовать с Любовью Федоровной Беппле по поводу системы занятий, особенностей работы с мальчиками. Очень важным, считала она, была добровольность посещения занятий, что служило важной предпосылкой самореализации личности ребенка, представляло возможность для его всестороннего развития. Цель педагога в этом случае заключалась в том, чтобы активизировать и стимулировать учащихся к личностному росту.

Говорит Л. Беппле: *«После института нам с мужем Виктором самостоятельно пришлось устраиваться на работу в Новокузнецке. Во Дворце кузнецких металлургов нам поставили условие: «Организуете ансамбль мальчиков для работы в военно-патриотическом воспитании – останетесь работать». Тогда уже был детский оркестр баянистов, но группу танцоров и группу хора нужно было создать, потому что в 1965 году военно-патриотическое воспитание было решено поручить мальчишкам и создать ансамбль песни и танца. До нас это не удавалось никому. Мы брали костюмы, которые к тому времени были сшиты в Новосибирском военном округе, и шли в школы центрального района, где администрация ждала нас с нетерпением. Нам в актовЫй зал приводили во время уроков мальчишек, мы быстро их прослушивали на интонацию и ритм, отдавали список администрации, назначали время и место репетиций, и они приходили, им нравился дворец, хоровая студия, а главное – игра Виктора Валерьевича на баяне. Пока он играл, музыка делала свое дело. У меня никогда не было проблем с дисциплиной ни на концертах, ни на телевидении, ни на репетициях.*



*Любовь Беппле*

Первым ансамблевым номером стал «Мальчиш Кибальчиш», представленный художественным руководителем танцевальной группы ансамбля Марком Златиным, прекрасным балетмейстером, который определял тематику номера, а руководители хора подбирали вокальные номера. Сейчас трудно сказать, кто был увлечен этим делом больше: руководители или дети! Мальчишки быстрее входили в образ, им нравились темпы, костюмы и выступления. Затем появились номера морской тематики.

Первой серьезной песней в репертуаре хора стала песня Ю. Чичкова «Мальчишки – народ боевой», она же стала основной песней всех составов. С большим вдохновением исполняли мальчишки песню «Крейсер «Аврора» В. Шаинского. А песня «Просьба» А. Пахмутовой автоматом переходила от поколения к поколению. Эти произведения

вызывали бурю эмоций у взрослых людей, перед которыми много выступали ребята в цехах завода, на городских праздниках.

Первый год обучения в хоре уходил на постановку верного певческого звукообразования развития музыкального слуха. Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. К тому же в хоре мальчиков происходила частая смена состава, связанная с мутацией, и это отражалось на исполнительском уровне коллектива. Мутация голоса у мальчиков в подростковом возрасте – это неизбежность и свидетельство правильного роста и развития. У мальчиков с максимальной скоростью растут щитоподъязычная мембрана, коническая связка, голосовые связки, стенка гортани в высоту со стороны ее полости и снаружи. И эти особенности в развитии организма мальчиков руководитель хорошо знала и адекватно на них реагировала.

В Западно-Сибирском военном округе были сшиты костюмы из специальной ткани и настоящие военные фуражки, что очень привлекало мальчишек при наборе их в хоровую группу ансамбля. Отбирали хорошо интонирующих детей, создавали интересный им репертуар, который утверждался на художественном совете Дворца культуры, и включали в активную концертную деятельность, которая заключалась в сотрудничестве с духовым оркестром под управлением В. С. Дмитриева и симфоническим оркестром Дворца культуры.

Два сезона летнего лагеря позволяли создавать новые программы, а постоянное пребывание с ними руководителей создавало доверительные отношения. Это мальчишек очень дисциплинировало и проблем с посещаемостью не было.

В хоре осуществлялась работа над дыханием, расширялись исполнительские возможности (эмоциональное исполнение произведения, работа над художественным образом), достигалось единообразие характера звуковедения, тембровой слитности голосов, углублялся разбор изучаемых произведений. При систематической работе мальчишки прочно овладевали рядом умений: правильной певческой распевкой, навыками одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе, освобождением и активизацией органов артикуляции, негромким пением, мягким, легким звучанием.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходило по плану и включало в себя расширение песенного репертуара (советская, народная песня, классика), эмоциональное, выразительное пение с со-

блюдением певческих навыков, достижение единой тембровой окраски голосов, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, умение слушать общее звучание, чувствовать и соблюдать пульс произведения, выполнение синхронности звучания.

Такая системная, систематическая и целенаправленная работа приносила прекрасные результаты. На хоровом празднике в новокузнецком Дворце культуры «Строитель» коллектив мальчиков отличился. Всего второй год работали супруги Беппле с хором, но результаты порадовали и слушателей, и жюри. Как удалось достичь этого за короткий срок? Многие зависело от руководителей.

В силу того что мальчишечьи голоса подвижны, полетны – репертуар хора был очень разнообразным: от игровых, сценически связанных с танцорами, до классических, таких как хор мальчишек из «Кармен», что они исполняли с не меньшим интересом. К сожалению, по достижении мутационного периода приходилось прощаться с такими детьми.

Немалую роль играли также беседы с родителями о значении хорового пения для общего воспитания мальчика. Вызвать уважение родителей к занятиям пением было не менее важно, чем воспитать у самих мальчиков привязанность к хору. Твердая заинтересованность родителей в посещении их сыном хоровых занятий часто определяла долготелную работу мальчика в коллективе. Родители убеждались в положительном воздействии занятий хором на развитие их сына. Поэтому неслучайно хор мальчиков традиционно в канун 8 Марта проводил отчётный концерт для мам участников коллектива. Очень важным для самоутверждения творческого коллектива являлось наличие у хора специальной концертной формы.

Вот как отреагировала газета по поводу выступления хора на областном смотре: *«Звонким задорным пением, непосредственностью покорили всех мальчишки из хора детского сектора Дворца культуры Кузнецкого металлургического комбината. Это был единственный на областном конкурсе хор мальчиков. И ему по праву с хором «Школьные годы» присуждено первое место.*

*Многие коллективы выступали в сопровождении оркестров. Хору мальчиков, например, аккомпанировал симфонический оркестр Дворца культуры КМК. Такое содружество детской и взрослой самостоятельности можно только приветствовать»* [205].



*Хор «Юнармеец» Дворца культуры КМК  
г. Новокузнецк. Руководитель Любовь Беппле*

Хору «Юнармеец» ДК КМК было присвоено звание лауреата премии «Молодость Кузбасса» (1982 г.), которым коллектив гордился. Хор – лауреат многих детских конкурсов, гастролировал по городам страны. Его солисты выезжали с концертами во Францию. Проводили совместные выступления с детьми из Венгрии, которые приезжали в Новокузнецк по визиту дружбы.

Со временем в репертуаре начали появляться классические, народные, социальные темы. Для этого хору шились современные костюмы. Время требовало свое, но и затраты на большие составы были большие. Дворцы стали избавляться от хоров, замещая их эстрадными ансамблями. Поэтому создали музыкально-эстетическую студию в стенах общеобразовательной школы № 12. Мальчишки закончили свою концертную деятельность в 9-м классе. «Юнармеец» закончился в 1989 году, но его дело руководители много лет продолжали, набирая уже малышей. С мальчиками занимались отдельно, включая их в сводный хор. И сейчас у них есть последователи. Один стал саксофонистом, другой создал вокальный ансамбль, третий поет в «Геликоне», но вспоминают «Юнармеец» с ностальгией!

В музыкальной школе № 10 имени А. Хачатуряна г. Прокопьевска в 1970-е годы высокую вокальную культуру имел **старший хор**. Руководила коллективом хормейстер Галина Казак – преподаватель Прокопьевского музыкального училища, выпускница Саратовской консерватории. Хор исполнял крупные циклические произведения, кантаты, оратории, сюиты.

Части циклической композиции составляли единое целое, и вместе с тем каждая из них имела собственное лицо. Каждая часть вступала в определенные отношения с предыдущей и последующей частями, образуя единую линию художественного высказывания. Это взаимодействие самостоятельности и взаимосвязанности частей благодаря разъяснению хормейстера учащиеся знали и в дальнейшем учитывали при исполнении музыки. Именно это и составляло обаяние и привлекательность циклических композиций при исполнении хором ДМШ № 10 под руководством Галины Казак.



*Галина Казак*

Раздвигая границы традиционного хорового жанра, коллектив использовал новаторские творческие идеи, овладевал разностилевыми приемами пения. Об исполнительском уровне хора свое мнение высказал заведующий кафедрой дирижерско-хорового факультета Новосибирской консерватории, профессор С. К. Мусин: *«Детский хор музыкальной школы № 10 – явление незаурядное по своей квалификации. Нечасто можно встретить таких музыкальных ребят, поющих серьезный четырехголосный репертуар без сопровождения»* [184].

Умение и требовательность хормейстера в работе над чистотой строя, звуком положительно сказывались на качестве исполнения. На смотрах и конкурсах хоровых коллективов ДМШ области хор занимал призовые места.

Это было время упорных занятий, трудной, кропотливой работы по обновлению репертуара, совершенствованию исполнительского уровня, оттачиванию каждого произведения. С помощью квалифицированного педагога, каким являлась Г. М. Казак, был создан сильный

вокальный коллектив, в котором очень хорошо была поставлена сольная и ансамблевая работа.

В учебном пособии Н. В. Поморцева пишет, что *«помимо работы в училище, Галина Михайловна долгое время руководила хоровым коллективом старших классов ДМШ № 10 г. Прокопьевска. Этот хор отличался высоким уровнем исполнительской техники, выверенным строем и хорошим вокальным звучанием. Хор был одним из образцов детского хорового звучания в городе и области»* [185].

Г. Казак воспитывала слуховую чуткость певцов, их собственное стремление к точности звучания. Однако, надо сказать откровенно, во всем чувствовалась категоричность, строгость.

Она порой как бы не замечала утомления при работе юных певцов над исполнительскими тонкостями и категорически требовала живого тона при удержании чистоты строя. Отсюда часто возникали конфликты с учащимися и их родителями.

В дальнейшем руководство хором осуществляли Ольга Сычугова, Ольга Харсенюк. В настоящее время в школе существуют три хора: хор учащихся младших классов «Радуга», хор учащихся старших классов «Первоцвет» и хор учащихся первого года обучения (художественный руководитель Е. Л. Резенова). Хоровые коллективы – лауреаты городских и областных фестивалей, участники школьных и городских концертов. В 2015 году хор учащихся младших классов «Радуга» стал лауреатом областного фестиваля «Хоровая весна на Кузбасской земле», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В течение 19 лет **детский хор «Школьные годы» Прокопьевска** был заметным явлением в музыкальной жизни города и области благодаря своим творческо-исполнительским достижениям. История хора началась в 1968 году во Дворце культуры имени В. Маяковского. Создал его я, будучи преподавателем Прокопьевского музыкального училища.

Учась в Новосибирской консерватории, подрабатывал: преподавал в местном культурно-просветительном училище, работал с детским хором Дворца культуры авиаработников. Однажды на репетицию пришел главный хормейстер Новосибирского оперного театра Горбенко. Евгений Павлович прослушал хор, вручил руководителю ноты финальной песни концерта на празднование 9 Мая 1967 года и назначил время репетиции уже в оперном театре. Конечно, мелодия песни была

разучена, состоялась репетиция, в которой участвовали хоры медицинского института, НЭТИ, Сибстрина, профтехучилища, музыкального училища и другие, в том числе детский хор Дворца культуры авиаработников. Концерт прошел на высокой ноте. Довольны были певцы, зрители – в восхищении. Глядя на работу главного хормейстера оперного театра, думал: «Как завоевать любовь у всех этих собранных коллективов, чтобы так умело, эмоционально и профессионально ими управлять?!» Е. Горбенко смог дирижировать массой и в пять с половиной тысяч человек на новосибирском стадионе «Спартак».

Набрать детей в хор в Прокопьевске оказалось нелегко. Пришлось ходить по школам, увлекательно рассказывать ребятам о хоре, будущих занятиях. Желающих было много, но на репетиции приходили не все записавшиеся. После одной-двух репетиций оставалось три-четыре человека. Так повторялось неоднократно, но вскоре стали возвращаться и те, кто побывал только на одном занятии. В хор принимали всех желающих независимо от музыкальных данных и без прослушиваний на первой репетиции. Концертмейстером, которого обожали дети, был заведующий фортепианным отделением Прокопьевского музыкального училища Александр Александров.

Сначала хор состоял из 30 человек. Многие ребята не знали нотной грамоты, партии приходилось разучивать «с голоса». Для обучения использовались приемы хорового сольфеджио Г. Струве, которые позволили хористам освоить расположение нот, пение тонов и полутонов, многоголосное пение. Старшие ребята дирижировали упражнениями на многоголосие, а младшие шагали по сцене: шаг вперед – тон вверх, два шага назад – два тона вниз.

Первые два года занимались дважды в неделю, в воскресенье проводили сводную репетицию. Занятия всегда начинались по-разному: с гамм, упражнений, песен или канонов, иногда без распевки исполняли старую программу.

Через три года благодаря регулярным интенсивным репетициям коллектив занял почетное III место на областном смотре детских хоровых коллективов профсоюзных клубов и Дворцов культуры и стал его лауреатом.

С 1972 года базой, где проходили занятия хора, стал клуб шахты им. Калинина, и с этого времени хор превратился, по сути, в городской коллектив, так как в нем участвовали учащиеся из 15–18 школ города.

В хоре занимались три возрастные группы: младшая (подготовительная) (7–10 лет) – 40 участников, старшая (10–15 лет) – 70, ансамбль выпускников (15–17 лет) – 15. Такая организационная структура создавала возможность поступенного вокально-певческого и слухового воспитания детей и способствовала переходу от одноголосного унисона к сложному двух-, трехголосному и многоголосному пению.



*Владимир Минин и я, Анатолий Мохонько (2017 г.)*

Дети не только учились правильно петь, разучивать хоровые партии. Но руководителю важно было показать пример творческого подхода к трактовке и исполнению песни. И такой случай представился в 1975 году. В Прокопьевск с гастролью приехал Московский камерный хор Росконцерта под руководством ректора музыкально-педагогического института им. Гнесиных заслуженного артиста Молдавской ССР Владимира Минина. Именно здесь, на концерте, участники хора «Школьные годы» могли услышать и воочию увидеть этот «творческий подход».

Все ребята были приглашены на концерт. А вот фрагмент моей рецензии в городской газете: «Коллектив смело использует различные театральные и шумовые эффекты: с ударными инструментами, бубном, ложками. В шуточных произведениях солисты выходят из публички, хор движется по сцене, перестраивается... И это оправданно драматургией исполняемого номера» [189]. Применялся целый комплекс технических и театральных приемов при исполнении хоровых произведений. И некоторые приемы были в дальнейшем использованы в концертах хора «Школьные годы».

В 1978 году появилась возможность для создания на базе хора хоровой студии совместно с детской музыкальной школой № 11, первой в Прокопьевске. К педагогической работе в ней были привлечены преподаватели и выпускники Прокопьевского музыкального училища А. А. Александров, Т. Н. Хаханова, Н. В. Самко, Т. Бибик, И. Русак, Т. Д. Симоненко. Хоровая студия «Школьные годы» являлась базой прохождения учебной практики студентов музыкального училища Прокопьевска и Кемеровского института культуры.

«В хоровой студии совмещены особенности работы музыкальной школы и кружка самодеятельности. Вся программа строится таким образом, чтобы как можно полнее раскрыть способности ребенка. На занятиях хора есть элементы сольфеджио и, наоборот, на сольфеджио – элементы хора, музыкальной грамоты» [190].

Студия стала филиалом всесоюзного семинара («Эхо камертона»), пропагандирующего новые прогрессивные методы по системам зарубежных музыкальных деятелей К. Орфа, З. Кодая, П. ван Хауве, а также отечественных музыкальных педагогов Г. Струве, В. Кирюшина, А. Понамарева, Н. Огородникова и других.

На базе хора «Школьные годы» хоровое общество Кемеровской области ежегодно проводило семинары повышения квалификации учителей пения общеобразовательных школ и руководителей самодеятельных детских хоров. Хор являлся областным учебно-методическим центром по проблемам эстетического воспитания школьников.

Репертуар детского коллектива включал более сотни произведений. Это песни о Родине, дружбе народов, военных и трудовых подвигах советских людей, кантаты (вокально-инструментальные произведения для солистов, хора и оркестра), сюиты, песни народов мира. Участники хора прослушивали новые записи детских хоров, в том числе хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В мае 1973 года А. Пахмутова прислала участникам хора один из первых экземпляров кантаты «Отрядные песни», а хористы отправили ей записи своего исполнения кантаты.

Вот что писала Александра Николаевна: «Уважаемый Анатолий Павлович! Большое спасибо Вам за возможность познакомиться с вашим хором. Мы с Николаем Николаевичем прослушали ваши записи. Спасибо Вам и ребятам за очень теплое приветствие перед исполнением кантаты. Теперь о самом исполнении. Очень хорошо прозвучали

*все темповые, энергичные части. <...> Что касается более медленных частей, то они получились действительно затянутыми. <...> Но это все поправимо, звучит все хорошо. Что касается фортепианного сопровождения, то это просто на великолепном высоком уровне. <...> От души желаю Вам, Александру Алексеевичу и всем вашим ребятам новых замечательных успехов и большого счастья. С уважением и дружеским приветом А. Пахмутова. 11.08.74» [191].*



*Выступление хора «Школьные годы»  
в клубе шахты им. М. И. Калинина (1978 г.)*

В результате стабильного, хорошо организованного учебного процесса, правильного вокально-хорового воспитания участников коллектив достиг заметных творческо-исполнительских успехов.

Делится историей преподаватель Прокопьевского музыкального училища Александр Синельников: «Три репетиции в неделю. Но какие это репетиции! Я не раз присутствовал на них и всегда удивлялся продуманности занятий. Идет напряженная работа по партиям, над звуком, дикцией, интонацией.

*После концерта я беседую с руководителем хора:*

*– Несмотря на то что для нас этот год был очень трудным (более половины состава хора обновилось), я доволен сегодняшним выступлением, – сказал Анатолий Павлович. – Новички органично влились в коллектив. Вместе с ветеранами хочется отметить новичков. Большую*

помощь в репетиционной работе оказала концертмейстер хора Н. А. Самко, которая сразу нашла общий язык с детьми. Постоянно помогают нам и учащиеся музыкального училища – хормейстеры Ирина Слаутина, Людмила Овчеренко, Наталья Гуменная. В будущем учебном году хор «Школьные годы» приглашен на Центральное телевидение и на фестиваль детской песни, который состоится в Дубне» [192].

Коллектив имел творческие связи с композиторами страны. Д. Б. Кабалевский прислал хору кантату «Песни утра, весны и мира», А. Н. Пахмутова и Н. Н. Добронравов подарили ребятам кантату «Отрядные песни», популярный в то время новосибирский композитор Захар Бляхер специально для хора «Школьные годы» написал семичастную кантату «Внуки Гайдара», с которой коллектив успешно выступил на городском смотре в присутствии композитора.



*Хор «Школьные годы» после исполнения кантаты «Внуки Гайдара»  
В первом ряду – А. Александров, З. Бляхер, А. Мохонько*

Участники хора интересовались делами и переписывались с польским певческим обществом «Арфа», его ответственным секретарем

Тадеушем Барковским [193], молодежным хором Берлина, хоровыми студиями «Пионерия» (Г. Струве), «Дубна» (О. Ионова), «Дружба» (Э. Дуркина), г. Новосибирск, «Весна» (А. Пономарев), г. Москва, «Алые паруса» (Т. Белоусова), г. Междуреченск, и другими.

Песня сплотила хористов. Они не только вместе работали, но и отдыхали. Большинство участников хора – дети шахтеров. Поэтому и профком шахты им. Калинина, и терком шахтеров шли навстречу пожеланиям участников хора. Сначала были организованы коллективные выезды в Зенковский и Тырганский парки города, концерты и отдых в пионерских лагерях.

В 1973 году профсоюзный комитет шахты им. Калинина предоставил активистам хора десять бесплатных путевок в Киев. В летние каникулы по льготным туристическим путевкам юные вокалисты совершили путешествия в Краснодар (1975 г.), Алма-Ату (1976 г.), а также Москву, Тирасполь, Фрунзе, Одессу, Николаев, Кишинев, Ленинград, Днепропетровск, Симферополь и другие города. Два солиста хора побывали в Венгрии и два – ездили во Францию. И везде ребята выступали с песенными номерами.

Хор вел большую концертно-исполнительскую деятельность, выступая перед учащимися общеобразовательных школ, ПТУ, во дворцах культуры и клубах города, на селе, выезжал с концертами и в туристические поездки.

Украшали концерты хора яркие, звонкие, непохожие на других, голоса солистов: Иры Кириченко, Артема Иголкина, Эдика Мохонько, Вали Вострикова, Димы Синельникова и других.

Новосибирское хоровое общество и его председатель Борис Певзнер пригласили хор поучаствовать в региональном хоровом фестивале.

До Новосибирска добирались на поезде. Зашли в вагон, а он полностью занят призывниками. Поэтому пришлось как-то устроиться: кому на верхней полке, вдвоем на одной лавке...

Утром прибыли в столицу Сибири, где были тепло встречены руководством хорового общества. На заключительном концерте детского регионального форума «Школьные годы» исполнили части из кантаты Захара Бляхера «Внуки Гайдара», песни советских композиторов в сопровождении камерного оркестра Прокопьевского музыкального училища. Переливаясь в подголосках, звучала песня Л. Песковского

«Шахтерская смена». Кемеровский автор посвятил свое произведение пионерам шахтерского Прокопьевска. Выступление хора удачно завершило хоровой фестиваль, и председатель Новосибирского хорового общества Борис Певзнер, поднявшись на сцену, горячо поблагодарил ребят и руководителя за прекрасное выступление.

О деятельности хора не раз общала городская газета: «*В Прокопьевске при клубе шахты имени Калинина вот уже седьмой год существует детский хоровой коллектив «Школьные годы». После занятий в школе собираются на репетицию, как на праздник, почти сто мальчишек и девочек. Несмотря на то что эти ребята учатся в разных школах города, они очень дружны между собой, сдружила их любовь к музыке, к песне.*

*Занятия в хоре «Школьные годы» проводятся очень серьезно. Руководитель этого коллектива, всю душу вкладывающий в занятия со школьниками, А. П. Мохонько особое внимание уделяет чистоте звучания каждого произведения, исполняемого хором, музыкальной грамоте ребят и, конечно, репертуару.*

*Участники хора поддерживают постоянную связь с композиторами А. Пахмутовой и З. Бляхером, и неслучайно в репертуаре этого коллектива появилась кантата А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Отрадные песни», подаренная авторами ребятам. А сейчас начались репетиции кантаты З. Бляхера «Внуки Гайдара». Это произведение композитор создает специально для юных вокалистов из Прокопьевска.*

*Обширен репертуар хора, этот коллектив знают и любят в шахтерском городе. Когда в клубе или во Дворце культуры ведущий программу объявляет: «Выступает хор «Школьные годы», в зале всегда звучат дружные аплодисменты. У хора интересная творческая жизнь. Ребята*



**Борис Певзнер  
и Анатолий Мохонько  
Новосибирск (1976 г.)**

*выступают перед прокопчанами, выезжают в другие города Кузбасса, принимают участие в городских и областных смотрах художественной самодеятельности. Об этом коллективе снят телевизионный фильм. Все это привлекает в коллектив юных вокалистов, и теперь А. П. Мохонько нет необходимости кропотливо искать желающих петь в хоре. Ребята сами приходят в коллектив. Приходят, чтобы подружиться с песней, с музыкой, чтобы сделать свою жизнь ярче и богаче» [194].*

В 1974 году хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив», а в 1978 году он стал лауреатом областной премии комсомола «Молодость Кузбасса». Съёмочная группа Кемеровской студии телевидения во главе с режиссером В. Аренским и оператором Ю. Светлаковым сняла фильм «Мы дарим радость людям» о хоре «Школьные годы». В основу фильма легла кантата А. Пахмутовой «Отрядные песни», письма композитора, ее замечания и пожелания [195].

В коллективе накопился большой и разнохарактерный репертуар. Следует обозначить весьма значимые постановки: Stabat Mater Г. Перголези, сюита «Семь цветов радуги» Ю. Чичкова, Largo Ф. Верачини, сюита из кинофильма «Точка, точка, запятая» Г. Гладкова и другие песни.

В содружестве с камерным оркестром Прокопьевского музыкального училища под моим руководством хор исполнил кантату «К солнцу» В. Моцарта, «Поэму» З. Фибиха, «Романс» Д. Шостаковича из кинофильма «Овод», «Мелодию» А. Дворжака. Мягкое, стройное звучание струнного оркестра наполняло новыми богатыми красками хоровую палитру. Достоинно звучали хор и терцет из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, хор «Восхваление природы человеком» Л. Бетховена, джазовая пьеса в моем переложении Te Apple Jump («Прыгающее яблоко») Каунта Бейси и другие произведения. Совместные выступления хора и камерного оркестра обогатили звучание произведений, хористы познакомились с ранее неизвестными им музыкальными инструментами оркестра.

Выпускники хора В. Шперл, Л. Новохацкая окончили в дальнейшем музыкальные заведения и стали профессиональными музыкантами, многие другие – активными участниками взрослой художественной самодеятельности.

Вот что сообщается во всесоюзном справочнике «Советские хоровые дирижеры»: «*Мохонько Анатолий Павлович <...> в 1968–1976 – организатор и руководитель хора «Школьные годы» клуба шахты им. М. И. Калинина в г. Прокопьевске. С 1969 – хор участник всех город-*

ских и областных смотров детской художественной самодеятельности (призовые места). В 1974-м хору присвоено почетное звание «Народный коллектив».

В репертуаре: кантаты: Д. Кабалевский – «Песня утра, весны и мира», А. Пахмутова – «Семь цветов радуги», «Отрядные песни»; Ю. Чичков – «Сюита»; песни П. Аедоницкого, И. Дунаевского, С. Томина, В. Шаинского и других; песни народов СССР и народов мира. Кемеровской студией телевидения о хоре «Школьные годы» снят фильм «Хор». Весь репертуар записан на радио» [196].

В 1977 году сначала хормейстером, а затем (1979–1987 гг.) художественным руководителем хора «Школьные годы» становится выпускница Прокопьевского музыкального училища Тамара Симоненко.

В 1989 году клуб шахты им. Калинина в связи с аварийным состоянием был закрыт и хор «Школьные годы» прекратил свое существование.

Один из ярких, крепких коллективов – **хор мальчиков школы № 10 г. Юрги**, организованный в 1961 году музыкальным работником школы Анатолием Ларионовым. Всего в хоре занималось 180 мальчиков. Это, пожалуй, единственный в Кузбассе на то время хоровой коллектив по многочисленности и по своеобразному составу.

Надо отдать должное и его руководителю, и директору школы Анне Николаевне Улановой, и учителям – привлечь в хор такое количество мальчиков из вторых – седьмых классов, увлечь их пением – дело непростое. Надо понимать, что хор мальчиков – это особый, сложный, специфический творческий организм. Создание такого хора, его удержание, развитие требовало колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц: участников хора, администрации школы, учителей, родителей, руководителя, хора.

Очень важной была и методика работы А. Ларионова с хором мальчиков. Зная психологию мальчишеской натуры, Анатолий Яковлевич использовал образную форму изложения своих требований, и ребята словно проживали материал в действии, а не умозрительно. Некоторые способы вернуть дисциплину иногда переставали работать. Руководитель находил новые методы работы с учащимися, новые способы привлечения внимания. Например, он устраивал соревнование на лучшее исполнение куплета песни, за что ребята получали его одо-

брение, похвалу и это поощрение служило примером для подражания другим, стимуляцией их интереса к занятиям.

Темп работы с хором был всегда довольно высоким. Повторению одного и того же мотива, куплета не уделялось много времени. Руководитель нацеливал ребят на изучение новой песни, новой мелодии. Анатолий Яковлевич не требовал от своих воспитанников внешних проявлений эмоциональности, советовал выражать их в интонации песни, смысле слова, фразы.

А. Ларионов был серьезным и ответственным человеком, однако чувствуя, что учащиеся устали, для разрядки находил искрометную шутку, рассказывал занимательную юмористическую историю, что вызвало положительные эмоции, повышало работоспособность учащихся на занятиях. Любили дети в процессе репетиции заниматься дыхательной гимнастикой, легкими физическими упражнениями, что снимало статические мышечные напряжения, улучшало кровообращение, восстанавливало работоспособность.

Хор мальчиков школы быстро набирал исполнительский уровень. Накапливался актуальный репертуар, ширилась концертная деятельность коллектива. Но и школа от хора мальчиков имела немалый выигрыш – эта работа значительно поднимала уровень музыкального воспитания всех участвующих в хоре детей.

В 1966 году мальчики были приглашены областным хоровым обществом выступить в Кемерове. И не где-нибудь, а в Концертном зале филармонии. Выступление транслировалось по телевидению. Председатель хорового общества Н. Р. Зданевич вручил ребятам памятный адрес и поздравил с принятием их коллектива в члены общества [183].

Программа выступления хора – своеобразный монтаж, включающий стихи и песни революционные, времен Отечественной войны. Пели ребята стройно, и специалисты доброжелательно оценивали их искусство – голоса звонкие.

Своеобразно творчество **детского хора «Мелодия» Дворца культуры «Победа» Юрги** (руководитель заслуженный работник культуры РСФСР М. Н. Малых, 1990 г.). Маргарита Николаевна окончила Кемеровское музыкальное училище, хореографическое училище и институт культуры. В 1960-е годы работала в Тайге в школе № 33 учителем пения. Еще в те далекие годы ее истинное служение искусству, тяга

к импровизации передавалась окружающим – детям, коллегам, заставляя все делать творчески, с огоньком. В концертные программы хора «Мелодия» включались народные песни, которые не только пелись, но и «игрались» (видимо, сказывались два образования). На различные городские мероприятия хор приглашали постоянно, зрители полюбили юных артистов за непосредственность и душевность.

Занятия народным вокалом были очень полезны для ребятшек. На каждом занятии участники хора делали дыхательные упражнения, распевки. Народные песни помогали детям с дефектами речи, в частности с заиканием. Благодаря таким занятиям ребята постепенно избавлялись от проблем с речью. Немало пользы деткам приносили и занятия хореографией. Конечно, с хоровиками не разучивались сложные танцы, все-таки коллектив вокальный. Тем не менее элементы, которые разучивались, приучали ребят ровно держать спинку, двигаться плавно и грациозно.

Кроме того, частые выступления помогали раскрепоститься даже очень застенчивым деткам. Поэтому в концертные номера вплетались хореографические элементы, мизансцены, а красочные костюмы и свободное поведение на сцене самодеятельных артистов создавали незабываемое впечатление.

Хор имел звание «Народный коллектив». Он – призер областных смотров и фестивалей детского творчества. Из хора выделился и успешно выступал ансамбль «Зернышки» (младшая группа), над которым М. Малых работала семь лет. Были совершены гастролы за рубеж. Все, кто был знаком с этой удивительной женщиной, хранят о ней восхищенную и благодарную память. Вместе с коллективом она готовила великолепные лекции-концерты о музыке, творчестве известных композиторов, приобщая население города к искусству.

Маргарита Николаевна была членом городского совета старейшин при главе города. За многолетний труд, особый вклад в развитие культуры, участие в развитии художественной самодеятельности Маргарита Николаевна неоднократно награждалась почетными грамо-



*Маргарита Малых*

тами и благодарственными письмами от правления Дворца культуры «Победа», городского Совета народных депутатов, Управления культуры города Юрги, Кемеровского облисполкома, департамента культуры администрации Кемеровской области, губернатора Кемеровской области, Министерства просвещения РСФСР.

Богатую историю имеет хоровое искусство в южном городе Кузбасса. В 1977 году по инициативе талантливого хормейстера Татьяны Викторовны (Филитеровны) Белоусовой, приехавшей из Томска, **на базе общеобразовательной школы № 6 была образована детская хоровая студия «Уголек».**

Вот как об этом вспоминает почетный гражданин Междуреченска Надежда Жванко, четверть века возглавлявшая городской отдел культуры: *«Детская музыкально-хоровая школа начиналась с хоровой студии, которая в 1970-х годах поначалу работала на базе общеобразовательной школы № 6, затем нашла свою пристань в культуре. Когда пришел из области приказ об открытии музыкально-хоровой школы, назначении директором школы Т. В. Белоусовой, радости Татьяны Викторовны не было предела. Через два месяца состоялась ее первая поездка с хором. С тех пор она со своими хористами исколесила всю страну...»* [186].

В школе были организованы хоровые коллективы разных возрастных групп: подготовительный, «Первоклассник», кандидатский и **концертный хор «Алые паруса»**, в котором занимались только девочки. Школа стала настоящей кузницей мастеров хорового детского пения. Зная психологические возможности каждого обучающегося, Татьяна Викторовна выстраивала свое общение по двум каналам: с коллективом в репетиционном процессе, с каждым индивидуально. Оба аспекта общения руководителя были ведущими приемами ее педагогического воздействия. Такое общение служило формой познания, регулятором поведения и инструментом нравственно-эстетического воспитания участников школьного хора. Руководитель, будучи авторитетным в коллективе, вызывал естественную потребность участников в подражании (особенно в области его музыкальной и вокально-хоровой компетенции), стремлении поступать так, как он. Через общение руководитель участвовал в сложном процессе формирования личности.

*«В этой огромной творческой работе коллективу хора приходилось быть связанным с выдающимися хормейстерами и их коллективами», – пишет в своей книге Татьяна Викторовна [187].*

С первых лет деятельности школа достигла высоких достижений. Концертный хор девочек «Алые паруса» под руководством Т. Ф. Белоусовой выезжал на гастроли не только в города Кузбасса, но и далеко за его пределы – выступал в Новосибирске, Красноярске, Абакане, Москве, Санкт-Петербурге, Кишиневе, Одессе, Архангельске, Дубне, Калининграде, Владивостоке, а также в Чехословакии, Англии, Финляндии. Каждое выступление становилось настоящим праздником для исполнителей и слушателей.

В репертуаре концертного хора – произведения русских и зарубежных классиков: Перголези, Бортнянского, Глинки, Чайковского, Баха, Шуберта, Рахманинова; советских композиторов: А. Пахмутовой, В. Калистратова, Г. Струве, Б. Ларина, Т. Чудовой, народные песни.

Проходили совместные концерты с симфоническим оркестром Кузбасса под руководством В. Барсова, камерным оркестром г. Сочи под руководством Иванова, оркестром народных инструментов им. Осипова, творческие встречи по поводу хоровых премьер с композиторами М. Бахорекком (Чехословакия), М. Бронером, Т. Чудовой, А. Лариным (Москва).

В 1980-е годы в кемеровской общеобразовательной школе № 45 встретились два детских коллектива: хор детской музыкально-хоровой школы № 52 Междуреченска «Алые паруса» под руководством Т. В. Белоусовой и пионерский хор Ленинского района г. Кемерово под моим управлением. Это была удивительно теплая и радостная встреча. Мы рассказали о деятельности своих подопечных. Совместно провели распевку коллективов. И далее каждый хор исполнил свою программу. Чувствовалось, что междуреченцы серьезно и очень тщательно под-



*Татьяна Белоусова  
с подарком*

ходят к выбору репертуара, выучке хоровых партий, отлично владеют цепным дыханием.



*Идет совместная репетиция  
Работают Т. Белоусова и А. Мохонько*

Звонкость голосов междуреченцев нас просто поразила. Кемеровский хор, занявший в том году I место в городе среди пионерских коллективов, исполнил духовное сочинение Largo А. Верачини, кантату Д. Кабалевского «Песня утра, весны и мира», подаренную композитором нашему хору, и джазовое сочинение «Прыгающее яблоко» Каунта Бейси. Участники были довольны друг другом, обменялись подарками.

В 2007 году, накануне 30-летнего юбилея, школе было присвоено имя Т. Ф. Белоусовой, директора и основателя школы, заслуженного работника культуры РФ, почетного работника культуры Кузбасса. К сожалению, по состоянию здоровья Т. Ф. Белоусова ушла с поста директора школы. На этом посту ее сменил выпускник Кемеровского института культуры Дмитрий Булах. В настоящее время в школе занимаются хоры мальчиков, хоры девочек, хор театральный, юношеский хор «Вдохновение».

Хормейстеры этих хоров имеют специальное образование: С. В. Костенко, И. Н. Плеханова, И. В. Булах, Е. Г. Дулидбаева, Л. В. Протасенко, М. В. Беляева.

Концертмейстерами работают пианисты С. Н. Трофимова, Л. В. Удалова, М. А. Фролова, А. В. Леденцова, Н. А. Обшарова, Е. В. Костюк, Н. М. Лисина.



*Хор мальчиков хоровой школы № 52 выступает во Дворце культуры им. Ленина в сопровождении камерного оркестра*

Хоры школы ежегодно участвуют в областных концертах, выступают в хоровых фестивалях в Кемерове, Новокузнецке, Новосибирске. В Междуреченске хоровые коллективы хоровой школы выступают на городских праздниках.

В январе 1997 года на базе Детской музыкально-хоровой школы № 52 Татьяной Белоусовой был создан юношеский хор «Вдохновение». В состав вошли девушки и юноши старших классов школы. Хор является старшей хоровой ступенью и ведущим коллективом школы, один из интереснейших коллективов города.

За пять лет со времени создания юношеского хора желающих петь в нем оказалось довольно много (это и выпускники, оставшиеся в городе, и студенты НУИ, и педагоги школы, и учащиеся 9–10-х классов), поэтому с 2001 года в школе были организованы два смешанных хо-

ровых коллектива: юношеский хор «Вдохновение» как учебный концертный хор и Муниципальный академический хор, получивший новый статус как филармонический полупрофессиональный коллектив, который был переведен на площадку Дворца культуры «Распадский», где он работает по настоящее время.

После завершения трудовой деятельности Т. Белоусовой хор «Вдохновение» возглавили несколько хормейстеров: Елена Боровкова, Надежда Калганова, Елена Дулидбаева, Ирина Булах (концертмейстер Анна Леденцова). В 2018/19 учебном году в связи с большой загруженностью И. Булах с хором работала Е. Дулидбаева. Выступая в 2019 году на региональном фестивале-конкурсе хоров и ансамблей в Новокузнецке, коллектив получил диплом III степени. В 2019/20 учебном году к руководству хора вернулась Ирина Булах. В хоре проводятся развозные репетиции по сменам два раза в неделю и сводная репетиция по субботам. Чтобы поднять исполнительский уровень солистов, предусмотрен индивидуальный предмет – вокал.

Вся деятельность коллектива ориентирована на популяризацию лучших образцов хоровой музыки русских, зарубежных композиторов, народной музыки, а также повышение художественно-исполнительского уровня хора. Высокий уровень вокального мастерства хора «Вдохновение» был неоднократно отмечен профессиональными деятелями хорового искусства, именитыми дирижерами на различных конкурсах.

В коллективе есть свои традиции: совместный отдых и работа в летнем лагере, проведение вечеров, капустников, посвящения в юные хористы. Не будет преувеличением сказать, что хор «Вдохновение» является гордостью Кузбасса.

Ежегодно коллектив становился лауреатом и дипломантом областных, региональных, международных конкурсов и фестивалей. А это хорошая иллюстрация того, что коллектив, который объединяет более 40 человек, и сегодня в отличной творческой форме. Фестивали, конкурсы подстегивают к обновлению репертуара. Основопологающим для юношеского хора всегда было стремление вложить свою лепту в общее хоровое дело и достойно продемонстрировать свое искусство. Все без исключения выступления междуреченцев бывают искренними, эмоциональными и каждое по-своему ярким. Видя на сцене юных заинтересованных, увлеченных и творчески честных артистов, понимаешь: Кузбасс – это поющий край.

Некоторые выпускники хора продолжают обучение, поступают в высшие и средние профессиональные учебные заведения. В коллективе ведется внеклассно-воспитательная работа по программе «Каникулы», юные артисты хора постоянно выезжают на природу, в походы.

Среди наиболее престижных наград хора:

– 2009 год – Гран-при областного конкурса детских и молодежных хоров «Кузбасс музыкальный» (Кемерово);

– 2012 год – лауреат II степени Международного фестиваля-конкурса «Море, солнце, фестиваль» (Ллорет де Мар, Испания);

– 2013 год – лауреат II степени Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Сибириада» (Кемерово);

– 2014 год – диплом I степени открытого Международного пасхального интернет-фестиваля музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири» (Кемерово);

– 2015, 2016 годы – лауреат I степени областного конкурса хоровых коллективов «Поющая весна» (Новокузнецк);

– 2015 год – лауреат областного фестиваля-конкурса «Хоровая весна на Кузбасской земле» (Кемерово);

– 2017 год – лауреат II степени Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Сибириада» (Кемерово); лауреат III степени VI Международного конкурса «Сибириада» (Кемерово);

– 2018 год – Гран-при Международного конкурса «Родники России» (Новосибирск);

– 2019 год – диплом III степени регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край» (Новокузнецк).

Юношеский хор «Вдохновение» является активным участником программ концертно-просветительской работы школы. Его концертные программы: «Он с песней породнился» – к 90-летию В. Шаинского; «Великая миссия музыки» – к 100-летию Г. Свиридова; «Размышления у портретов композиторов»; «Этих дней не смолкнет слава»; концертная программа, посвященная Дню славянской письменности и культуры; «Слушая сердцем» – к 90-летию Юрлова; «Легко на сердце от песни веселой»; «О доблести, о подвигах, о славе».

Репертуар юношеского хора обширный, интересный и разнообразный. В нем нашлось место:

– **классике:** «Серенада», «Утренняя серенада», «Хоровод» Ф. Шуберта, «Карнавал» Дж. Россини, «Не ветер вея с высоты...» Н. Рим-

ского-Корсакова, «Сосна» С. Танеева, «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, в котором – тонкая инструментовка хоровой фактуры, развитие тематического материала хоровыми партиями, применение имитаций, что в дальнейшем повлияло на становление самостоятельных хоровых произведений;

– **духовной музыке:** «Хвалите имя Господне» П. Иванова-Радкевича;

– **народной песне:** «Над полями, да над чистыми», «Уж вы, мои ветры», «Не бушуйте ветры буйные», неаполитанской народной песне «На лодке»;

– **песням советских композиторов:** «Шутка» В. Гаврилина, «Что ты клонишь над водами» Е. Ботярова, «Весна идет» И. Дунаевского, «Молодежная», «Заздравная», «Летите, голуби!» из кинофильма «Мы за мир», «Сибирская молодежная» А. Новикова, «Дрозды» В. Шаинского, «Хор хороший» А. Пахмутовой, «Родина моя» Д. Тухманова;

– **песням и аранжировкам кузбасских композиторов:** «Край Кузнецкий», «Над городом звонят колокола» В. Пипекина, «Парижское танго» К. Брюна в моей аранжировке.

Еще один шахтерский город удивлял широким развитием детского хорового исполнительства в середине XX века. В Ленинске-Кузнецком большой популярностью пользовался **детский хор Дворца культуры им. Ярославского**. Хор был создан в 1973 году баянистом Владимиром Трофимовым. В 1976 году во Дворце культуры произошел пожар, и хор прекратил свои занятия. Затем Вячеслав Яковлев собрал и возглавил хор, который через небольшое время добился значительных успехов. (В дальнейшем В. М. Яковлев – народный артист РФ, профессор, художественный руководитель Краснодарского государственного камерного хора). Исполнялся разнообразный репертуар: народные, пионерские песни, песни, посвященные родной школе, России, Кузбассу. И уже в 1978 году хор в сопровождении народного оркестра инструментов Дворца культуры им. Ярославского (руководитель Л. И. Шабанов) успешно выступил по областному телевидению. Во многом совершенствованию исполнительского мастерства участников коллектива помогало тесное творческое сотрудничество с оркестром народных инструментов. Песня под «живую» музыку делала каждое выступление хора незабываемым.

Творчество детского хора сочетало в себе синтез песни, инструментария, порой и хореографии. Различные виды костюмов (от торже-

ственных до веселых, шуточных) определяли сценическое воплощение разнообразных программ. Выступление детского хора было украшением любого праздника, придавало задор на народных гуляниях, доставляло массу веселого настроения на городских праздниках, в школах и селах.



*Детский хор Дворца культуры  
им. Ярославского на областном телевидении (1978 г.)*

С 1989 года хормейстером работает Ольга Муль. На занятиях хора детям прививались основы певческой культуры, приобретались навыки коллективного исполнительства. Но работа с хором осложнена тем, что в клубном хоре пели дети без специального отбора, то есть главное – было бы желание. В то же время в коллективе ребенку со средними музыкальными способностями легче раскрыться, почувствовать в себе силы для дальнейшего творческого развития и даже для сольного выступления в концертах.

*«Из своего опыта, – заявляет О. Муль, – могу сказать, что многие воспитанники моего детского коллектива успешно выступают на сцене районного Дома культуры и в ансамбле, и сольно, и ведущими, а также активно проявляют себя в общеобразовательной школе, являясь организаторами многих внеклассных мероприятий, хотя сначала это были замкнутые, стеснительные, неуверенные в себе дети».*

Поэтому в задачу руководителя хора входило не только обучение его участников правильным певческим и хоровым навыкам, развитие

музыкальности, но и воспитание у них хорошего художественного вкуса, высокой духовности, любви к хоровому искусству. Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя хора требовал от него не только знаний, умений и навыков в области хорового искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности.

Ольга Валерьевна была разносторонне подготовленным, творчески активным учителем. И для этого у нее были большие знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Она обладала развитым интеллектом и силой воли. Работа с хором требовала от руководителя большой работоспособности, выносливости и крепкого здоровья, а также оптимизма и, естественно, чувства юмора. Все эти знания, умения, навыки, способности и черты характера были профессиональными качествами руководителя хорового коллектива Ольги Муль.

В репертуаре хора включались популярные песни советских авторов. Вот одна из программ: В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Родина», Ю. Чичков, К. Ибряев. «Утро школьное, здравствуй!», Н. Песков, С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». На концертах, которые были довольно частыми, хор сопровождал оркестр русских народных инструментов Дворца под управлением Леонида Шабанова. В 2003 году хор прекратил свое существование.

В хоре старших классов **«Русский перезвон» кемеровской детской школы искусств № 46** занимались учащиеся 4–7-х классов музыкального отделения. Хоровое пение как самый доступный вид коллективного музицирования был объединяющим фактором всех его участников. С 2008 года коллективом руководила заведующая вокально-эстрадной секции Марина Кобышева (концертмейстер Ирина Тогунакова). Основной принцип существования коллектива – образовательный. Наряду с процессом обучения хор вел активную концертную, культурно-просветительскую и конкурсную деятельность.

Практический опыт опытного руководителя Марины Ивановны показывал, что при интегрированном подходе, изучая народный и современный фольклор, церковную и классическую музыку, воспитанники проникались ощущением ответственности, ценности своей жизни, учились естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что являлось высшей трудностью и высшей

степенью вокального мастерства. В процессе обучения познавали красоту человеческого общения, развивали музыкальный слух, певческие навыки: чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Учитывая физический рост детей, Марина Ивановна понимала, что предмутационный и следующий за ним период формирования голосового аппарата ребенка весьма ответствен в обучении. *Во время острых явлений мутации занятия прекращались. Руководитель не забывала и о том, что интенсивный рост имеет не одну фазу.* Появившиеся в 12–13 лет изменения отражаются так или иначе на голосе, иногда повторяются в 15–16 лет (или впервые обнаруживаются).

Во время спокойного протекания мутации занятия в хоре «Русский перезвон» не только не запрещались, напротив, они спокойно и успешно проводились, так как способствовали укреплению всего организма, быстрому и более равномерному прохождению мутации. Но при этом хормейстер соблюдала большую осторожность при обучении. Руководителем ставились определенные художественно-исполнительские задачи, дети выполняли их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. На определенном этапе возникала необходимость разделения теоретических и практических занятий. К ним Марина Ивановна привлекала дополнительно педагогов-специалистов, студентов-практикантов, других помощников хормейстера (например, для индивидуальных занятий по постановке голоса, уроков сольфеджио и музыкальной грамоты).

В 2010 хор старших классов «Русский перезвон» отметил 50-летний юбилей большой концертной программой на сцене Дворца культуры шахтеров. Репертуар хора состоял из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов, народных песен, а также духовной музыки – все то, что воспитывает музыкальную и певческую культуру и является мощным средством патриотического нравственного воспитания подрастающего поколения.



*Марина Кобышева*

Осознание детьми того, что они поют вместе, дружно и получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении, а песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел ее один, осознание этой силы коллективного исполнения оказывало на юных певцов колоссальное воздействие.

Выступления хора отличали стройность, законченность, безупречность структуры хоровых партий. Использовались широкое многоголосие, мощные унисоны, высокая тесситура. Руководитель добивалась такого положения, чтобы каждый певец не только предельно будущий звук во всех его особенностях, но и точно скоординировал слух с дыхательным, голосовым и артикуляционным аппаратом.

Хор «Русский перезвон» закономерно имел высокие награды:

- серебряный диплом городского конкурса детских хоровых коллективов им. Э. А. Савченко;
- золотой диплом международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири»;
- диплом лауреата Международного детского, юношеского и взрослого конкурса-фестиваля «Закружи вьюга»;
- диплом областного детского епархиального фестиваля, посвященного празднику святой Пасхи;
- диплом лауреата III Международного пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири».

Заслуженной славой пользовался **хор кемеровского Дома пионеров им. В. Волошиной**, организованный в 1961 году (руководитель Л. П. Кравченко). Людмила Петровна плодотворно работала в течение 18 лет с концертным хором ансамбля и танца «Орлята» Кемеровского дома пионеров им. В. Волошиной.

Ее основное условие при наборе детей – желание заниматься хоровым видом искусства, способность к систематическим занятиям. В процессе занятий мог происходить отбор детей. Хоровой коллектив под руководством Л. Кравченко защищал честь Дома пионеров на городских, областных мероприятиях и конкурсах. В коллективе предусматривалось сочетание как коллективных, так и групповых и индивидуальных занятий, разнообразие форм проведения занятий: репетиция, занятие-игра, концерт.

Людмила Петровна очень внимательно следила за возрастными изменениями мальчиков и девочек. Дело в том, что с возрастом у детей меняется функция гортани – голосообразовательная. Деятельность дыхательного аппарата и голосообразовательной функции гортани всегда взаимосвязаны и обусловлены. И нарушение одной функции указывало на нарушение другой. Руководитель продолжала заниматься с детьми, но учитывала возрастные особенности девочек-подростков, избегая утомления нервной системы и перенапряжения мышц голосового аппарата.

В 1988 году Л. П. Кравченко была удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». В репертуар коллектива включались народные песни, песни советских композиторов, сюиты, кантаты. Хор носил почетное звание «Народный коллектив», лауреата областной премии «Молодость Кузбасса». В составе ансамбля песни и пляски «Орлята» совершил творческую поездку в 1989 году в США (штаты Филадельфия, Массачусетс, Колумбия, города Адамс, Вашингтон, Нью-Йорк). Хор поддерживал творческие связи с известными композиторами А. Пахмутовой, В. Шаинским, поэтом Н. Добронравовым и др.

Л. П. Кравченко возглавила в 1992 году хор детской музыкальной школы № 14 г. Кемерово [188]. С приходом опытного хормейстера и педагога хор из обычного учебного превратился в концертный, который с успехом выступал на разных площадках города, радуя слушателей чистотой звучания, прекрасным строем, разнообразным репертуаром.

Значительными событиями в жизни хора и школы стали отчетные концерты в малом зале областной филармонии в 1995 и 1996 годах, где проникновенно и слаженно звучали произведения Перголези, Бортнянского, Чайковского, Даргомыжского, Гершвина, Свиридова, народные песни, аранжировки джазовых пьес для хора автора этих строк, например, регтайм «Сент-Луис» Тома Терпина. В дальнейшем и телезрители Кузбасса могли познакомиться с этим замечательным творческим коллективом.

На протяжении 25 лет (1961–1989) в ряды лучших детских коллективов столицы Кузбасса входил хор **«Юность» старшеклас-ников и педагогов Кемеровской средней общеобразовательной школы № 19**. Руководил им заслуженный работник культуры РСФСР Н. Р. Зданевич. Сто мальчишек и девчонок активно участвовали в творческой жизни Кировского района Кемерово. Хоровой коллектив являл-

ся одним из лучших школьных коллективов областного центра, выступал во всех районных и городских концертах, в драмтеатре, оперетте, филармонии. На телевидении коллектив был составной частью бесед «Искусство хорового пения», выступал на сценах Новосибирска.

Включение в репертуар классики, как считал Николай Романович, – обязательное условие творческого роста любого хорового коллектива и в исполнительском отношении, и в смысле общемзыкального развития хористов. Сложности в подборе классического репертуара для детского хора существовали всегда, так как мастерство юных хористов только развивалось, а произведений для однородного детского хора русскими композиторами-классиками написано не так уж много. Особенно это касается хоров а капелла. Есть, конечно, ряд подобных произведений для детского хора у русских композиторов, есть хоровые произведения, которые отличаются необычностью интонационного строя, имеют «богатый аккомпанемент, помогающий детям создать музыкальный образ, но несколько сложны в исполнительском отношении.

Н. Зданевич включал в детский репертуар ряд женских хоров а капелла, в основном произведения с умеренным диапазоном. Многочисленные обработки и аранжировки русской и зарубежной классики также расширяли репертуар детского хора. Часто в исполнении детского хора звучали произведения, написанные для дуэта.

Особое место в репертуаре детского хора занимала имитация, полифония. Именно благодаря приобретению навыков пения полифонических произведений хористы получали интенсивное хоровое развитие, осознанно исполняя каждый свою хоровую партию. Лучшие каноны при всей простоте их исполнения украшали концертный репертуар коллектива. При этом работа над канонами способствовала развитию навыков, необходимых при исполнении полифонических произведений.

В репертуаре хора звучали произведения Бетховена «Гимн природе», «Павшие братья», «Край родной», «Сурок»; В. Моцарта «Песня мира», «Весна опять проснулась», «Канон»; Ф. Мендельсона «Лес»; П. Чайковского «Соловушка», «Ночевала тучка»; В. Шебалина «Зимняя дорога»; Д. Шостаковича «Родина слышит» (солист в сопровождении хора а капелла); Р. Щедрина «Как дорог друг». В хоре принимали участие в качестве солистов дочь Надежда Зданевич и Елена Малышева (ныне ведущая программы «Жить здорово» на Первом канале [141]).

Концерты, которые проводил коллектив, были разных типов: тематические (посвященные определенной теме), монографические (посвященные творчеству какого-либо одного композитора, поэта) или в форме творческого отчета. Чаще всего коллектив выступал в смешанных концертах в районе, исполняя один или несколько номеров, как правило, открывая или закрывая концерт.

Каждое выступление хора Николай Романович анализировал совместно с участниками, обсуждал на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение организовывалось таким образом, чтобы участники сами анализировали и критически оценивали свое выступление. Руководитель, обобщая обсуждение, обязательно отмечал положительные и отрицательные моменты концерта, делал рекомендации на будущее, чтобы коллектив от концерта к концерту рос. На каждом из выше перечисленных этапов проводилась определенная учебно-воспитательная работа.

**Хор «Родничок» Дома пионеров Ленинского района Кемерово**, созданный в 1978 году на базе общеобразовательной школы № 12 имел народную манеру пения. Из небольшого ансамбля он вырос в коллектив, имевший около 50 участников. Руководитель хора В. И. Кленина была для каждого хориста и мамой, и другом, и помощником. Принимали в хор абсолютно всех ребят. Главное – чтобы сам ребенок хотел заниматься, чтобы ему было интересно. При первой встрече проводилось небольшое прослушивание. Важно, как ребенок держит ритм, предлагалось спеть какую-нибудь песенку. Деткам со слабо развитыми способностями требовалось больше времени, чтобы научиться, втянуться. Сначала они наблюдали за тем, как пели другие ребята, постепенно начинали подпевать – и уже через пару уроков занимались наравне со всеми.

Новое дело, каким являлось обретение новой манеры пения, встречало на своем пути противников. Но Валентина Ивановна не отступала. Каждой песне она придавала свой пластический рисунок (в соответствии с народными традициями). Поэтому хореография в постановке песен играла важную роль.

Руководитель уделяла много внимания методу личного показа: певческой установки, дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального состояния. Метод кантиленного стиля был

хорошо известен в русской вокальной школе. Напевность, певучесть, точность интонирования, пение без «подъездов», «вольно», «прямо попадать на ноту», важность «сбережения дыхания», то есть экономного, плавного выдоха как основы певческого искусства – вот основа, к чему стремилась и чем руководствовалась Валентина Ивановна. Эти навыки она прививала своим питомцам с первых же занятий. Работая в правильном режиме, детский голос приобретал силу и гибкость.

Хор получил звание «Народный коллектив». Гастролировал в Ташкенте, Кишиневе, Одессе и Красноярске. На празднике народной песни в Новосибирске (1985) хор «Родничок» был признан лучшим среди детских хоров.

Высокой вокальной культурой и мастерством исполнения, тщательным подбором репертуара, проникновением в глубину исполняемого произведения всегда отличался **хор «Юность» старших классов ДМШ № 1 Кемерово** [202], созданный на базе учебного хора в 1977 году. В школе существовало два хора – старших классов и младших. Юные музыканты быстро овладевали исполнительской культурой и техникой вокального искусства.

Руководитель концертного хора старших классов заслуженный работник культуры РСФСР Л. В. Коваленко поставила своей главной задачей достичь высокого профессионального уровня. *«Концертный хор центральной детской музыкальной школы № 1 г. Кемерово под ее управлением неоднократно становился призером международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Румынии, Венгрии»* [203].

Руководитель хора интересно раскрывала художественное содержание песни, объясняла ее стиль, настроение, обращала внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Цель ставилась четко, ясно, и хор старался добиться желаемых результатов. Руководитель хора искусно управляла этим стремлением, своевременно выявляя недочеты, поддерживая непреходящий интерес к произведению.

Большое значение Любовь Васильевна придавала выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, переходила к художественной отделке произведения в целом. И постепенно от занятия к занятию украшала исполнительство новыми красками.

По инициативе Л. В. Коваленко исполнение в 1983 году детской оперы на музыку ученика А. Масленникова и стихи К. Чуковского «Бармалей» предполагало костюмированное театральное действие. Дети с удовольствием разучивали произведение, шили костюмы и участвовали в кинозаписи, осуществленной при поддержке кинотеатра «Юбилейный». Опера была показана по телевидению Кемеровской области, через месяц – Центральным.

В союзе с коллективами академического хора КемГУ, Губернаторского юношеского хора Кузбасса «Утро» и Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса певцы исполнили ораторию «Наша земля» кемеровского композитора Виктора Шергова.

На базе хора была создана вокальная группа, на счету которой десятки концертных выступлений перед публикой города Кемерово и Кемеровской области. Большим событием в жизни хора стало исполнение на пленуме Союза композиторов СССР в 1987 году в Кемерове симфонии Г. Канчели «Светлая печаль», драматургия которой основана на принципах симфонизма.

Хормейстеру и детскому хору пришлось преодолеть немало технических и художественных трудностей. Музыка вокально-симфонического цикла отличается сосредоточенностью и серьезностью. Певцы стремились показать силу и эмоциональную насыщенность мысли, напряженность драматургического процесса, остроту возникающих столкновений крайних полюсов явлений. С поставленной задачей юные артисты прекрасно справились, убедительно передав смысл произведения – неиссякаемый интерес к духовному миру человека.

Вместе с Симфоническим оркестром Кузбасса (дирижер народный артист России В. Н. Барсов) концертный хор ДМШ № 1 исполнил кантаты современных композиторов Д. Кабалевского, Ю. Тугаринова, А. Флярковского, а также зарубежных авторов К. Орфа и В. Лидла. Блестящим подтверждением мастерства коллектива стала его награда: диплом II степени ВДНХ СССР и серебряная медаль за цикл концертов с Симфоническим оркестром Кузбасса.



*Любовь Коваленко*



*Хор ЦДМШ № 1 г. Кемерово. Руководитель Любовь Коваленко*

Творческие традиции хорового пения заложены здесь руководителями Н. Бородулиной, А. Долгих, заслуженным работником культуры РФ Л. Коваленко. Эти добрые традиции берегут и развивают сегодняшние руководители – хормейстеры О. Гордиенко, С. Мартынюк.

Мастерство «Юности» доказывают не только сложные концертные программы, но и выступления на сценах Кемеровской государственной филармонии, Новосибирской и Московской государственных консерваторий, Санкт-Петербургской академической капеллы имени М. И. Глинки.

Ежегодно в хоре происходит смена поколений. Уходят выпускники, и в коллектив вливаются недавние «мальши», получившие подготовку в младшем хоре под руководством Г. Вяткиной. И вновь – репетиционно-учебная работа, концертные выступления...

Немало усилий, энергии, таланта надо приложить, чтобы в школьном хоре достичь высокого уровня исполнения. Директор прокопьевской **школы № 68 Прокопьевска** П. А. Микичян решил с руководителем певческого коллектива достичь этой цели.

Много лет художественная самодеятельность школы на смотрах показывала интересную программу и занимала призовые места. Отмечу и характерную деталь: с 1965 года в школе по разным причинам сменились четыре хормейстера, но художественная самодеятельность все эти годы считалась одной из лучших в городе. Можно было лишь заинтересоваться этим завидным постоянством. И вот что оказалось при более близком знакомстве.

Постоянно в художественной самодеятельности принимали участие больше половины учащихся (всего в школе училось 700 ребят). Стало уже традицией показывать на смотрах три хора: комсомольский, пионерский, октябрятский, и, кроме того, был хор учителей, вокальный ансамбль, три танцевальных коллектива. Это стало возможным потому, что на развитие художественного творчества учащихся в школе обращалось большое внимание. Не только директор, завуч, хормейстер, как говорится, «болели» за художественное воспитание школьников, но каждый учитель, классный руководитель видел свою обязанность внести в это дело посильную долю своего труда.

Участники самодеятельности были окружены заботой и вниманием. После смотров обязательно проводилась школьная торжественная

линейка, на которой сообщали о результатах смотра, отмечали наградами активных участников. На видном месте вывешивали стенд с цветными фотографиями, запечатлевшими выступления коллективов.

Разные песни были в репертуаре хоров школы. «Бьют куранты в ночной тиши» А. Эшпая особенно хорошо принимали в торжественные минуты: в ее музыке так и виделся лес рук, поднятых в салюте. «Когда собирается юность» Ю. Чичкова всегда подтягивала хористов, поднимала им настроение. Любили ребята младшего хора исполнять «Песню о кузнечике» В. Шаинского. Но особенно дороги детям были героические песни о доблести и подвигах наших отцов и дедов. Звучит знаменитая «Дан приказ ему – на запад...» Д. Покрасса, и каждый юный хорист, кажется, готов вскочить в седло и мчаться рядом с красноармейцем в буденовке. А кто-то чувствовал себя маленьким трубачом, что в решающий момент заменит командира и поведет бойцов за собой.

Занятия в коллективах начинались в октябре и заканчивались в мае. Это стало хорошей традицией. Хормейстер Н. Н. Мишкина непременно проводила репетиции два-три раза в неделю с каждым хором. Концертмейстеры М. И. Новиков и Т. А. Андреева – под стать руководителю. Это с их помощью проводились развозные репетиции, чтобы как можно чище отшлифовать интонацию, сделать нужный акцент на слове, выразительней фразировку.

Руководителей для коллективов самодеятельности подбирали тщательно. Недостаточно только иметь хороший голос, диплом хормейстера. Нужен был характер, особый склад личности. Вот, например, М. И. Новиков. Он окончил Прокопьевское музыкальное училище по классу баяна. Работал аккомпаниатором в хоре ГПТУ.

*«На концерте во Дворце культуры шахты «Красногорская» я сразу понял, – вспоминает директор школы заслуженный учитель школы РСФСР П. А. Микичян, – что он нам нужен. Вернее, нужен его характер: волевой, цельный. И Михаил Иванович действительно внес новую струю в нашу работу» [204].*

Как и во многих других школах, не было просторной сцены, негде развернуться хорам, танцевальному коллективу. Но выход был найден. Хорошие отношения существовали у школы с Дворцом культуры, где директором работала С. М. Старицкая. На его сцене проводили репетиции, просмотры программ, концерты.

В 1978 году в школе была организована музыкальная продленка. После уроков учащиеся 1–6-х классов (свыше 120 человек), пообедав и выполнив домашнее задание, в течение двух-трех часов под руководством Н. Н. Мишкиной занимались музыкой, хоровым пением. Это обещало в будущем значительно поднять исполнительский уровень коллектива, повысить музыкальную грамотность детей.

Школа не жалела средств на приобретение костюмов, реквизита, инструментария. Были заказаны 40 костюмов для танцев, большая сумма была выделена для нужд хоровых коллективов.

Светились на сцене счастливые лица детей. Свою звонкую песню пели пионеры. Звучала музыка детства – с ее жаждой вечных открытий, светлым мироощущением, неугомонностью и душевной свежестью. Эти песни, возникшие и созданные в процессе длительного кропотливого труда, становились коллективным портретом школы.

Состав хора Кемеровского кадетского корпуса радиоэлектронники у хормейстера Л. Сапожниковой третий. Основная сложность в том, что кадеты учатся в корпусе два года (10-й и 11-й классы), и потому никуда не уйти от частой сменяемости певцов. Значит, за короткий срок нужно успеть сделать все, чтобы разноголосица сливалась в единый певческий звук, имя которому – хор. Отсюда и особенность репертуара. Ребята – будущие воины, защитники Отечества, а значит, музыкальные произведения, исполняемые ими, должны отражать этот настрой. Слушатели на ура принимают песни «Мальчишки», «Гусары-усачи», песню из кинофильма «Офицеры»...

Хор – творчество командное, так же как воинская победа. Есть у кадетского хора и свои творческие победы: *«участие в международном фестивале хоров «Артековские зори», городском фестивале-конкурсе академических хоров «Успех»* [208].

Отрадно, что в конце XX века и новом тысячелетии, наряду с фестивалями ветеранов в Кузбассе стали проводиться фестивали детских хоровых коллективов. *«В Прокопьевском музыкальном училище прошел первый областной конкурс хоровых коллективов детских музыкальных школ и школ искусств «Весенние голоса»* [209].

Одноименные открытые фестивали проходили в Прокопьевске и, наконец, вылились в областной конкурс. Организаторами его стали Прокопьевское музыкальное училище и управление культуры города.

В жюри были приглашены педагоги музыкальных училищ области, председателем жюри стал руководитель новосибирской хоровой студии «Журавлик» заслуженный работник культуры РФ Я. Н. Чапкайло.

На конкурс съехались хоровые коллективы из 11 городов и районов области. В младшей группе, включавшей девять хоров, I место поделили коллективы междуреченской детской музыкальной школы № 52 и новокузнецкой музыкальной школы № 40. В старшей группе, состоявшей из 19 коллективов, I место присудили трем участникам: прокопьевским музыкальным школам № 57 и 10 и кемеровской музыкальной школе № 43. Коллективы показали высокий уровень исполнения. Областной конкурс «Весенние голоса» отныне решили сделать традиционным.

В 2019 году на региональном фестивале-конкурсе «Поющий край» и Всероссийском фестивале академических хоров и ансамблей в Новокузнецке отличную оценку получили коллективы: детский хор «Созвездие» МБУДО «Детская школа искусств № 55» г. Новокузнецка (рук. Н. В. Кислинская); вокальный ансамбль «Виват» МБУДО «Детская школа искусств № 55» г. Новокузнецка (рук. Т. Ю. Фазлеева); хор девочек «Акварель» МБУ ДО «Хоровая школа № 52» г. Междуреченска (рук. М. В. Беляева); хор «Звонкий день» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 57» г. Прокопьевска (рук. Т. Л. Трифонова).

Творческие успехи детских коллективов не остаются незамеченными. Некоторые из них получили почетное звание «Народный коллектив». 16 января 1999 года приказом Министерства общего и профессионального образования РФ семи детским творческим коллективам из Кузбасса присвоено звание «Образцовый детский коллектив». В их числе – хор «Юность» Дворца творчества детей и юношества Кировского района (Кемерово), театр песни «Поющее перышко» Дома творчества детей и молодежи (Мыски), студия эстрадной песни «Алиса» (Междуреченск) [206].

Наша страна богата детскими талантами. Богат и Кузбасс талантливыми, влюбленными в свое дело хормейстерами, концертмейстерами... Но в 90-е годы прошлого столетия нанесен колоссальный ущерб детскому музыкальному воспитанию, образованию. Ликвидированы детские сектора в клубах и дворцах культуры, так как от финансирования последних отказались профсоюзы, а государство в те годы не могло обеспечить необходимого и полноценного финансирования.

И повсеместно закрывались детские хоры, не велось пение в общеобразовательной школе. Только в музыкальных школах силами энтузиастов существовали детские коллективы.

Но вот появилась надежда. Вице-премьер России Ольга Голодец в 2018 году заявила, что занятия хоровым пением будут включены в школьную программу. Об этом сообщает «Интерфакс»: *«В рамках дополнительного образования, я надеюсь, что в этом году у нас будет серьезный прорыв, потому что мы дадим возможность каждой школе иметь своего руководителя хора, концертмейстера, и это будет уже в нормативных документах системы общего образования»* [210].

По ее словам, хоровое пение станет частью школьных уроков музыки, а педагоги, преподающие этот предмет, смогут посетить курсы повышения квалификации. Но сразу же возникает вопрос: «А откуда же возьмутся педагоги данного профиля?». Ведь музыкальные отделения в педагогических училищах закрыты. В институтах культуры ликвидированы кафедры учителей пения. Намерения вице-преьера замечательные, но когда намеченное осуществится и войдет в жизнь? Что же, поживем – увидим.

## Глава 8 ВETERАНСКИЕ ХОРЫ

Они давно на пенсии, но, несмотря на возраст, с улыбкой поют. Для этих артистов долгие репетиции и выступления на сцене – лекарство от всех болезней. Почти все исполнители – люди старшего поколения. Опыт у ветеранов немалый: многие занимались в молодые годы в хоровых коллективах. Признаются, что без песни не могут жить. Участники их, объединенные любовью к хоровому пению, отдают свои сердца музыке. И слушатели внимают красоте и силе исполнения. Хоры ветеранов участвуют во многих конкурсах.

Репертуар хоров ветеранов – это произведения русского народного творчества, застольные песни, незабвенные творения советских композиторов. Песни «Дружба», «В лесу прифронтовом», «Выйду ночью в поле с конем» производят поистине ошеломляющее впечатление на благодарного зрителя. Выбор песен в репертуаре ветеранских хоров всегда неслучаен. Ведь участники коллектива – это люди, прошедшие все исторические переломы вместе с нашей Родиной. Потому неизменными темами, близкими каждому исполнителю, остаются песни о Великой Отечественной войне, о Победе.

Коллективы принимают участие во многих мероприятиях: праздничных концертах, посвященных Дню пожилого человека, Дню защитника Отечества, Международному дню инвалидов. Через долгие годы хоровые коллективы пронесут поистине трепетное, душевное отношение к музыке и песням. Исполнители умеют донести всю теплоту этих песен до слушателей. И зрители самого разного возраста наслаждаются пением и музыкой, равнодушными не остается никто, ощущая общность, теплоту и гармонию. Такой силой обладают музыка и хоровое пение!

В городе Юрга вокальный жанр представляют несколько ветеранских коллективов, один из них – **народный коллектив хора ветеранов войны и труда клуба «Строитель»**. В репертуаре хора около 80 песен, которые воспевают любовь к Родине, Сибири, Кузбассу, а также народные песни. Хор был организован в сентябре 1964 года Анатолием Мурзиным. В первый состав коллектива входило 22 человека. Прослушав каждого, руководитель стал заниматься по хоровым

партиям: первое и второе сопрано, альты и басы. Его труд оказался не напрасным – вскоре хору присвоено звание «Народный коллектив». А еще через год хор принимает участие во II Всероссийском смотре хоров ветеранов войны и труда. К этому событию участникам коллектива были приобретены первые сценические костюмы, хор впервые становится лауреатом, награжден медалью и грамотой за участие.

Шли годы, творческий потенциал вырос, как и сам коллектив, и к 1990 году хор насчитывал 55 человек. Возрастной состав – от 55 лет и старше. Два года спустя были образованы дуэты, вокальные группы, появились солисты. Для повышения исполнительского уровня немало сделал руководитель ветеранского хора Георгий Рыженков.

В этот период образовалась танцевальная группа из тех, кто не только любил и умел петь, но и хотел танцевать. В 2011 году в Мариинском районе танцевальная группа в количестве восьми человек принимала участие в областном фестивале творчества ветеранов войны и труда «Песней жизнь воспеваем». По итогам конкурса участники танцевальной группы хора вошли в число участников заключительного концерта областного фестиваля творчества ветеранов войны и труда, который проходил 5 марта в СКД Кемеровского района с. Новостройка. Участники были награждены дипломом лауреата в номинации «Танцевальное искусство».

На протяжении творческой деятельности коллектива менялись руководители хора, менялся состав участников хора, но одно оставалось неизменным – любовь к песне. В настоящее время руководителем коллектива является Иван Спиридонов. За свою творческую и плодотворную деятельность имеет звание «Заслуженный работник культуры России и Бурятии». Направление деятельности, цели и задачи, поставленные перед коллективом, остались неизменными – дарить людям радость, реализовывать творческий потенциал коллектива, развиваться и расти. За время работы нового руководителя репертуар хора обновился на 80 процентов. Большое внимание Иван Иванович уделяет качеству исполнения произведений.



*Иван Спиридонов*

Работает над постановкой голоса, дыхания, прививает навыки многоголосного пения, пения а капелла. Делает новые аранжировки произведений. На многих площадках города можно увидеть выступление хора, который пользуется большим авторитетом у зрителя. В репертуаре народного хора ветеранов войны и труда – русские народные песни, фольклор, песни отечественных и зарубежных композиторов, частушки. Коллектив хора является постоянным участником областного фестиваля художественного творчества ветеранов войны и труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Пусть память годы не остудят», в дальнейшем переименованный «Песней жизнь воспеваем». Ни один городской фестиваль «Звени частушка над Томью-рекой» в Юрге не проходит без участия ярких солистов, частушников – участников народного коллектива хора ветеранов войны и труда.

Ежегодный городской фестиваль исполнителей патриотической песни «Виктория» становится праздником и для зрителей, и для участников коллектива. Концертные программы с участием народного хора всегда становятся событием для юргинцев и гостей города, к каждому мероприятию готовится отдельная программа, соответствующая тематике. За свой творческий труд, привязанность и любовь к песне и танцам участники хора принимают слова благодарности и признательности от зрителей.

В 2014 году коллектив хора отметил свой 50-летний юбилей. За весь период деятельности народный коллектив хор ветеранов войны и труда неоднократно награждался дипломами, грамотами, благодарственными письмами, а также ценными подарками, в том числе и от губернатора Кемеровской области. Активность и популярность участников народного коллектива с каждым годом не угасают, признание зрителя, заслуженное годами, говорит о том, что творчество ветеранов остается яркой картинкой жизни людей пожилого возраста города Юрга.

В Междуреченске заведующей отделом соцобеспечения горисполкома работала Людмила Момот. Для работы в собесе привлекалось много добровольцев-пенсионеров, внештатных сотрудников, которые безвозмездно помогали. Там был организован первый в городе совет пенсионеров. Члены этого совета и создали **хор ветеранов войны и труда**. Первым хормейстером был учитель С. Д. Овчинников из общеобразовательной школы № 3, который работал в то время в Оль-

жерасе. Условий для занятий не было, репетиции проходили порой в рабочем кабинете Людмилы Момот.

Прошло много лет с тех пор, как в переполненном зале Дворца культуры шахты «Распадская» впервые выступил хор ветеранов. Это было 7 ноября 1979 года. Когда хор зазвучал слаженно и красиво, приняли решение дать концерт в честь 62-й годовщины Октябрьской революции. Успех первого концерта окрылил певцов. Именно эту дату и стали считать днем рождения хора. За эти годы коллектив прошел большой творческий путь.

В 1980 году в хоре участвовало более 30 человек, руководила коллективом Л. Х. Романова, прекрасная исполнительница русских песен, хорошо известная междуреченцам. Тогда же пришел второй баянист А. А. Яшуткин, который работает в хоре и в настоящее время. Коллектив стал постоянным участником всех праздничных мероприятий. Он выезжал и в пригородные поселки: Тебу, Майзас, Лал-Су, Усинский...

В 1981 году хору разрешили заниматься во Дворце культуры шахты «Распадская» (ныне – Дом культуры «Распадский»). Здесь репетиции пошли более плодотворно. В 1988 году руководителем стала дирижер 1-й категории Н. А. Тостокорова – человек музыкально одаренный и очень добрый. Репертуар усложнился, четырехголосный хор стал звучать более грамотно и выразительно. Почти через 10 лет к руководству коллективом пришла О. А. Дружинина.

С 2000 года хором руководит любящая свое дело Е. В. Михнова. Сегодня трудно перечислить предприятия, организации и учебные заведения, в которых звучали напевные и задорные песни участников этого коллектива. Только в управлении социальной защиты хор выступал 14 раз, в пансионате для ветеранов было дано 11 концертов, в школах города – 16. В 2008 году хор подтвердил звание «Народный коллектив».

Хор ветеранов ДК «Распадский» участвует во всех фестивалях и конкурсах областного значения, и каждый раз занимает призовые места. Перечень наград, почетных грамот и благодарственных писем велик. Особенно удачно выступил хор в Красном Броде, что в Беловском районе. Там прошел конкурс «Моя малая родина», хор занял I место и получил приз зрительских симпатий.

В 2007 году Л. А. Момот организовала из хора вокальную группу «Никанориха». Выступления этого коллектива с тех пор вносят разно-

образии и особую привлекательность в концерты хора. «Никанориха» востребована порой чаще, чем хор. Выступление певуний этой группы превращается в праздник песни, праздник души. Своим задором и азартом они поднимают настроение, дают заряд бодрости и радости. Особым уважением у слушателей пользуются солисты О. Р. Баева, М. Л. Дружинина, В. Ф. Евпатова, В. И. Ефимова, Л. В. Володина, В. Н. Астащенко [211].

Другому **междуреченскому народному фольклорному хору – «Прялицы»** более трех десятков лет. По инициативе директора Дворца культуры им. Ленина Т. Г. Кузнецовой в ноябре 1986 года был создан хор пожилых людей. Первыми участниками коллектива стали пенсионеры в возрасте от 50 лет и старше в количестве 12 человек. Профессии участников самые разные: педагоги, поэты, художники, бухгалтеры и работники культуры.

Название коллектива «Прялицы» связано с первым выступлением хора. Решили на сцене установить прялку, работая за которой, пряжи пели песни. Первыми артистками были притомские пенсионерки Александра Андреева, Валентина Пьяных, Евстолия Гущина, Александра Моисеенко, Мария Киреева. Все эти женщины, несмотря на погоду, другие обстоятельства, дважды в неделю приезжали из Притомского в город на репетиции. Возглавила коллектив Лидия Романова, которая с 1981 года руководила хором ветеранов во Дворце культуры «Распадский». А с 1986 года она стала бессменным руководителем ансамбля «Прялицы», который с каждым годом развивался, приобретал известность и популярность.

С первых же репетиций участники поняли, что попали к хорошему руководителю, в хорошие руки. Умение владеть голосом, хором, подобрать интересный и посильный для коллектива репертуар – все это было у хормейстера. Постепенно в ансамбль вливались новые силы, число участниц постоянно росло, коллектив креп, росло и его мастерство. Участники разучивали разнообразные по характеру и стилю произведения, осваивали пение а капелла. Потом были выступления на смотрах, поездки по городам области, в совхозы и колхозы.

В итоге хор «Прялицы» получил почетное звание «Народный фольклорный коллектив». Директор Дворца культуры имени Ленина Т. Г. Кузнецова во всем помогала хору и тепло о нем отзывалась: *«Коллектив очень ответственный, дисциплинированный и работоспособный. Участницы, можно сказать, живут одной семьей»* [212].

В лице фольклорного коллектива Дворца культуры имени Ленина Междуреченск имеет талантливый хор с традициями устного народного творчества, напевностью и душевным лиризмом, широким диапазоном и богатейшими возможностями. Каждый год коллектив участвует в областных и региональных фестивалях и смотрах художественной самодеятельности, является дипломантом многочисленных конкурсов. За годы работы коллектив получил множество дипломов, грамот, благодарственных писем, награждался и ценными подарками. Но дорожке всех подарков – добрые отзывы, любовь и благодарность горожан, которыми исписана тетрадь отзывов и предложений.

Большая заслуга в этом принадлежит руководителю ансамбля Лидии Романовой, сплотившей, сдружившей такой коллектив. Под ее руководством «Прялицы» приобрели широкую известность не только в городе, но и области. Ее певуни активно участвуют во всех благотворительных мероприятиях города: поют в управлении социальной защиты населения, доме реабилитации престарелых, краеведческом музее и Музее воинской славы, городском Совете ветеранов войны и труда, санаториях, посещают больных на дому.

Каждое выступление хора задает тон всему концерту. Певицы со своим руководителем идут в перепляс под русское задорное «Я по улице хожу» или «Во горнице во новой» и тогда на бравое и бис зрители и соперники по конкурсу не скупятся. И еще можно отметить то, как всегда выглядят междуреченцы: их отличным костюмам завидуют все. Украшают певич гордые кокошники и яркая красно-белая роспись на фартуках.

Большинство участниц не знают нот, но они знают душу русской песни, умеют раскрыть ее народную суть. С одинаковым интересом и удовлетворением слушается и свадебная песня, и народная героическая, и частушки.

По приглашению Совета ветеранов Притомского самодеятельные артистки из Дворца культуры им. Ленина с большим желанием приезжают в канун Дня Победы в поселок, чтобы поздравить ветеранов. С хором всегда его верный аккомпаниатор Александр Яшуткин.

Руководитель хора обладает действительно удивительно красивым, сильным и по-настоящему золотым голосом. Лидия Романова – междуреченская Зыкина. Некоторое время Лидия Романова руководила ансамблем «Незабудки» в ГДК «Юность», в Притомском.



*Народный фольклорный хор «Прялицы»  
с губернатором Кузбасса А. Г. Тулеевым*

Жители поселка хорошо знали этого светлого, доброго и отзывчивого человека. Еще школьницей Лида стала посещать хор русской песни во Дворце культуры имени Ленина. Любовь к пению и хороший музыкальный слух она унаследовала от своей матери. Училась на дирижерско-хоровом отделении культурно-просветительного училища Минусинска. Но всего через год по семейным обстоятельствам ей пришлось работать на производстве, воспитывать детей. Она не изменила своей увлеченности пением, продолжала петь в хоре русской песни при Дворце культуры имени Ленина.

В 2014 году накануне Дня Победы фольклорный народный хор «Прялицы» приезжал с концертной программой в поселок Притомский, школу № 4. На радость поселковым ветеранам междуреченские певуни исполнили много песен о войне, читали стихи.

Впервые с номером «Художественный свист» выступил Евгений Колобков. Насвистывая разные мелодии песен, он плясал, чем вызвал бурю аплодисментов. Растроганные до слез ветераны от всей души благодарили за внимание, проявленное к ним. Жители поселка Притомский всегда с надеждой ждут очередного приезда коллектива «Прялицы» на праздничные мероприятия.

В 2019 году в Кузбассе проходил региональный фестиваль-конкурс хоров и ансамблей «Поющий край». Фольклорный народный хор «Прялицы» завоевал звание лауреата III степени. В мае 2020 года хор был приглашен для выступления на гала-концерте в Кемерове.

Организатором и первым художественным руководителем **хора ветеранов пгт Тяжин Кемеровской области** был Юрий Черняев, выпускник Кемеровского музыкального училища и Московского института культуры, заслуженный работник культуры РСФСР, музыкант, поэт и композитор. Он стал создателем первого на селе академического хорового коллектива, который добился звания лауреата Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности при Тяжинской народной филармонии.

В ноябрьские праздники 1987 года свой первый концерт ветеранский хор ДК Тяжинского района открыл песней «Красная гвоздика» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Песню запевал Дмитрий Кирдин. Последующие годы были посвящены огромной кропотливой работе над репертуаром, многочисленным концертным выступлениям перед зрителями.

В октябре 1993 года за сохранение и пропаганду песенного творчества, высокое исполнительское мастерство хору было присвоено звание «Народный коллектив». В 1994 году руководителем хора стал Юрий Сафаров, талантливый музыкант, заслуженный работник культуры России, концертмейстером – Александр Козелков, который работает с коллективом в настоящее время. *«В 1996 году решением отдела по культуре и кино администрации Тяжинского района хору ветеранов было присвоено имя Юрия Черняева – создателя, первого руководителя коллектива»* [224]. Ю. В. Сафаров составил сборник авторских песен Ю. Д. Черняева «Моя Россия», который был выпущен в 1996 году. С 1995 года и по настоящее время народный коллектив хор ветеранов им. Ю. Черняева – постоянный участник областного фестиваля ветеранских хоров, где не раз становился победителем и потом участвовал в заключительном гала-концерте в Кемерове.



*Юрий Черняев*

С 1998 по 2003 год хором руководила Эльза Воробьева, выпускница Кемеровского культурно-просветительного училища. 1 октября 1998 года за высокое исполнительское мастерство на областном фестивале ветеранских хоров «С любовью к Отечеству», посвященном Дню пожилого человека, коллективу была вручена почетная грамота президиума Кемеровской области, областного Совета ветеранов и благодарственное письмо губернатора А. Г. Тулеева.

Хор ветеранов тесно сотрудничает с другими ветеранскими хоровыми коллективами Кемеровской области. С 2003 года руководителем коллектива становится выпускница Кемеровской академии культуры и искусств, преподаватель музыкальной школы Ольга Воронкова. Она продолжила традиции прошлых лет и внесла свежую струю в творческую жизнь коллектива.

25 июля 2004 года коллектив принимал участие в фестивале художественной самодеятельности, посвященном 110-летию пгт Тяжинский и 80-летию Тяжинского района. С осени 2008-го и до 2011 года коллективом руководила выпускница Кемеровского университета культуры и искусств Ольга Иванова (Яковлева). С приходом нового хормейстера репертуар пополнился новыми, яркими, интересными произведениями. Стало традицией ежегодно давать отчетные концерты народного коллектива для населения поселка.

В 2010 году коллектив принимал активное участие в мероприятиях районного Дома культуры: в концерте для ветеранов войны во время празднования 65-летия Победы, празднике «Живи, Тяжинская земля», праздничном концерте «День уважения возраста», в районной акции «Спасибо за жизнь», областном конкурсе-фестивале самодеятельного творчества ветеранов войны и труда «Песней жизнь воспевает», на котором в феврале 2010 года коллектив получил диплом лауреата. В настоящее время в коллективе насчитывается 30 человек.

Исполняемый репертуар богат песнями известных сибирских композиторов: В. Пипекина, братьев Заволокиных. Почетное место отводится произведениям Ю. Д. Черняева и Ю. В. Сафарова, песням региона. С октября 2011 года коллективом руководит Лилия Литвинова. Репертуар пополняется новыми произведениями, продолжается активная концертная деятельность. При хоре ветеранов существует коллектив-спутник – ансамбль частушечников «Задоринка». Это мобильный

коллектив, выступающий на малых концертных площадках, в сельских клубах, во время избирательных кампаний.

В 2012 году на областном фестивале самодеятельного творчества ветеранов войны, труда и правоохранительных органов «Песней жизнь воспевает» коллектив завоевал диплом III степени, а также принял участие в творческом отчете тяжинского Совета ветеранов, который состоялся в городе Мариинске. С 2013 года хором руководит Наталья Чухрова, выпускница Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В репертуаре коллектива хора ветеранов русские народные песни, песни военных лет, произведения советских и современных композиторов и, конечно же, песни, написанные Ю. Черняевым. Под ее руководством в октябре 2013 года хор ветеранов им. Ю. Черняева принял участие в областном фестивале-конкурсе «Песней жизнь воспевает» и стал его дипломантом.

В настоящее время коллективом руководит Ольга Иванова, концертмейстеры Виталий Романов и Александр Козелков. В 2015 году хор ветеранов им. Ю. Черняева принял участие в отборочном туре XIII межрегионального фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница», в 2017 году – в областном фестивале-конкурсе «Поющий край», где был награжден дипломом III степени. Хор ветеранов им. Ю. Черняева принял участие в телевизионном вокальном конкурсе «Сделано в СССР» и региональной акции «Песни военных лет» партии «Единая Россия», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 2019 году, участвуя в региональном фестивале-конкурсе «Поющий край» в Новокузнецке, коллектив получил диплом II степени. За активную жизненную позицию и высокое исполнительское мастерство хор ветеранов войны и труда награжден благодарственными письмами и грамотами департамента культуры, областного Центра народного творчества и досуга, администрации муниципального района, управления культуры.

Выйдя на пенсию, жительница поселка Малиновка Валентина Шафигулина вернулась к профессии хормейстера, стала руководителем хора ветеранов «Сударушка» ДК «Прогресс» [225]. С ее приходом в коллективе начался творческий рост, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Не у каждого поселка есть свой композитор, а в Малиновке есть. Валентина Ахметовна и стихи сама пишет, и музыку. Мало кто знает, что первым ее учителем был отец, всю Отечественную не расстававшийся с гармошкой. На IV межрегиональном фестивале творческих инициатив в Новосибирске Валентина Ахметовна поразила жюри. Доказала – гармони подвластно все: классика, эстрада и даже страстное аргентинское танго. «Сударушка» приехала домой с наградами. Глядя на успехи ветеранов, администрация Калтанского округа нашла спонсоров, и теперь в руках руководителя хора живой благотворной музыкой звучит настоящий концертный тульский баян.

**Народный коллектив хор русской песни ДК Тайгинского городского округа** по праву можно считать визитной карточкой города Тайга. Он известен, любим и уважаем не только в родном городе, но и далеко за его пределами. В 1962 году Виктору Стифутину, молодому столяру, активному участнику тайгинской художественной самодеятельности, предложили возглавить хор клуба. Виктор, не раздумывая, согласился. Музыкой Виктор увлекся еще в раннем детстве. В его семье мужчины были гармонистами, а женщины голосистыми певуньями. В подростковом возрасте Виктор приобрел баян и с ним уже не расставался. Новоиспеченного руководителя хора сразу же направили на курсы хормейстеров.

И теперь за плечами Виктора Семеновича учеба в Ленинградской высшей профсоюзной школе культуры, стажировки в знаменитых на всю страну хорах им. Свешникова и Пятницкого, курсы повышения квалификации разного уровня. И везде он узнавал что-то новое, что помогало ему в работе. А первые уроки хормейстерского мастерства получил у хорошо известного в то время руководителя Государственного сибирского народного хора Королькова.

Поэтому совсем не случайно в тайгинском Дворце культуры вырос известный народный коллектив – хор русской песни. На XIV фестивале самодеятельного творчества коллективов ЗСЖД, прошедшего в Новосибирске (2003 г.), хор признан лучшим.

И все годы коллективом руководит хормейстер Виктор Стифутин, его основатель, почетный работник культуры Кузбасса (2007 г.), почетный гражданин города Тайга (2010 г.), талантливый композитор, член Союза композиторов Кузбасса.

Среди песен, звучащих со сцены, немало написанных самим руководителем, которые пользуются большой популярностью у слушателей. Это прежде всего песни «Родной город», «Детство» «Мой Кузбасс», «Масленица», «Кузнецкий край», «Здравствуй, Россия», «Ах, зима, зима», «Поклон России», «Скорбь ветеранов», «Полынь», «Моя Сибирь».

В 2006 году вышел его песенный сборник, в который вошли 20 произведений. Некоторые из них, например, «Милая Тайга», написанная на стихи землячки члена Союза писателей России Людмилы Яковлевой, стали настоящими хитами и не сходят со сцены 20 лет. Авторская песня Виктора Семеновича на слова поэтессы-землячки «Родной город» в исполнении хора стала своеобразным гимном города Тайга. Под его чутким руководством в 1972 году хор получил почетное звание «Народный коллектив», с этих пор и по настоящее время соответствует этому высокому званию. 11 марта 2016 года в ДК состоялся юбилейный концерт композитора и хормейстера Виктора Семеновича Стифутина.



*Виктор Стифутин*

Народный коллектив хор русской песни тайгинского Дворца культуры – лауреат многочисленных престижных конкурсов и фестивалей, знаменит не только в Кузбассе, но и во всей Сибири. В его репертуаре немало прекрасных песен – патриотических, лирических, задорных. Они звучат в концертах в хоровом, сольном исполнении и в исполнении еще одного народного коллектива, которым он руководит много лет, – ансамбля «Играй, гармонь».

За свой талант и труд многие участники хора отмечены благодарственными письмами, почетными грамотами администрации города Тайги и областными наградами. Ю. А. Новопольцев, В. И. Митюшов награждены медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, Л. Г. Кривенко, И. В. Никулина, Н. Г. Волошина, Н. А. Ветлицына, Р. В. Новопольцева и многие другие участники коллектива награждены медалью «За веру и добро». В хоре развита преемственность поколений, вместе поют отцы, дети и внуки.

Коллектив принимает активное участие в международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах и фестивалях:

– 2009 год – диплом лауреата областного фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Живи, Россия, здравствуй!» (Анжеро-Судженск); диплом лауреата I степени VI Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поёт село родное» (пос. Большеречье Омской области);

– 2010 год – диплом лауреата II степени регионального фестиваля-конкурса самодеятельного искусства и народного творчества железнодорожников «РЖД зажигает звезды» (Новосибирск); золотой диплом Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири» (Кемерово); диплом лауреата II степени областного фестиваля-конкурса самодеятельных композиторов «Песни кузбасского сердца» (Кемерово);

– 2011 год – диплом регионального фестиваля-конкурса самодеятельного искусства и народного творчества железнодорожников «РЖД зажигает звезды» (Новосибирск);

– 2012 год – диплом I степени областного фестиваля-конкурса академических, народных хоров и ансамблей «Живи, Россия, здравствуй!» (пгт Ижморский);

– 2019 год – диплом лауреата I степени на региональном фестивале-конкурсе хоров и ансамблей «Поющий край» (Новокузнецк).

Народный коллектив **«Хор ветеранов войны и труда» Центрального дворца культуры г. Ленинска-Кузнецкого** был организован в 1983 году, его возглавила хормейстер Л. А. Бурцева. Людмила Агеевна окончила Новокузнецкое музыкально-педагогическое училище по специальности «Хоровое дирижирование» и получила квалификацию «Учитель пения и музыки общеобразовательной школы». Была направлена на работу в педагогическое училище города Ленинска-Кузнецкого на должность преподавателя методики пения и теории музыки.

С большим удовольствием и азартом Людмила Агеевна взялась за работу с хоровым коллективом. К грамотному и энергичному руководителю потянулись любители народной песни. В коллективе прочно закрепились 20 участников: Алевтина Пекушева, А. И. Черданцева, Александра Зимина, К. Б. Васильева, В. С. Быкова, Тамара Березовская, Нина Гисс, Евдокия Григорьева, Надежда Грядунова, Надежда Нешатаева, Валентина Пахалкова, Юлия Полозова, Валентина Поля-

кова, Галина Тимохина, Ада Федосеенко, Светлана Шишкина, Мария Шишова, Елизавета Шиляева.

Хор объединяет людей преклонного возраста, которые любят петь, знают множество прекрасных песен, а всех певцов объединяет большая и крепкая дружба, любовь к песне, природе, общению. Много внимания Людмила Агеевна уделяла постановке голоса, разучиванию хоровых партий, чистой интонации. Многожанровость, разнохарактерность репертуара, исполнение песен на несколько голосов, позволили коллективу поднять качество выступлений на высокий уровень и быть востребованным на городских мероприятиях.

В коллективе сложились свои традиции, культура выступления, отношения с участниками дружеские, почти семейные. В руководителя поверили и ее полюбили за глубокие профессиональные знания, трудолюбие и доброту. Результаты не преминули сказаться. От выступления к выступлению у самодеятельных артистов появлялась уверенность в своих силах, убежденность в нужности и важности дела, которым они занимаются.

В выступлениях коллектива звучат русские народные песни, песни военных лет, произведения советских композиторов, классические произведения. Хоровую партитуру Людмила Агеевна по-своему аранжирует, приспособивая к возможностям своих подопечных. Некоторые песни запевают солисты, вокальные дуэты. Все песни репертуара народного хора разноплановые, разнохарактерные, разностильные, исполняются в разных темпах и ритмах.

Каждое выступление хора является духовным подарком слушателям. Красочные и всегда запоминающиеся выступления – это незабываемый праздник для всех поклонников русской песни. А выступления хора одаривают слушателей своим теплом и светом надежды, доставляют веру в лучшее будущее, отзываются доброй памятью в сердцах. Исполнители вкладывают глубочайшие чувства в исполнение всех произведений, которые звучат со сцены. Очевидно, благодаря этому их песни настолько сильно воздействуют на слушателей.

Коллектив ветеранов войны и труда является лауреатом и дипломантом областных конкурсов и фестивалей. В 1998 году хору присвоено звание «Народный коллектив».

В канун юбилея хора в адрес коллектива пришла поздравительная телеграмма от депутата Государственной думы России А. М. Макаро-

*ва: «От всей души поздравляю вас с 20-летним юбилеем. Ваш коллектив по праву считается одной из жемчужин музыкального искусства Кузбасса. Вы вносите неоценимый вклад в дело сохранения и развития богатого культурного наследия области, олицетворяя силу духа нашего народа, его безграничной любви к Родине. Искренне желаю вам дальнейшего процветания, интересных и ярких выступлений, многочисленных, благодарных поклонников, творческой энергии и неиссякаемого оптимизма» [213].*

Не молчал в этот день и председатель Совета народных депутатов Кемеровской области Г. Т. Дюдяев: *«Сердечно благодарю за ваш вклад в развитие культуры города, большую работу по воспитанию подрастающего поколения. Радует и воодушевляет ваше искусство, вы дарите людям тепло души и сердец. Искренне желаю вам крепкого здоровья, творческого долголетия, вдохновения и счастья».*

Коллектив продолжает активную творческую жизнь. В репертуаре появляются новые интересные песни. Коллектив востребован, выступает на различных концертных площадках города. В 2000 году за большую и качественную работу в сфере самодеятельного творчества, широкую концертную деятельность Людмиле Бурцевой было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Людмила Агеевна во Дворце культуры работала также с вокальным ансамблем, который в 2009 году на областном фестивале-конкурсе завоевал диплом I степени в номинации «Академический ансамбль». В 2019 году на региональном фестивале-конкурсе хоров и ансамблей «Поющий край» хор ветеранов МБУК «Центральный дворец культуры» г. Ленинск-Кузнецкий был удостоен почетного звания лауреата II степени.

В сентябре 1985 года на базе клуба ветеранов войны и труда «Ветеран» Тисульского ЦД был организован **Тисульский народный хор ветеранов «Немеркнущие зори»**. «Народ, который поет, – зла не делает» – таков девиз этого коллектива. За эти годы был пройден большой путь от небольшой хоровой группы до народного коллектива. Менялся состав хора, менялись художественные руководители и репертуар, неизменным оставалось одно: любовь к русской народной песне и любовь к жизни. Она, эта любовь, заставляла забывать обо всех жизненных невзгодах, чтобы идти на репетиции. И работать по полтора – два часа, оттачивая каждый куплет, каждую строчку. И возраст им нипочем.

Средний возраст хора – 75 лет. В коллективе люди разных профессий, которые достигнув пенсионного возраста, чувствуют свою нужность, полезность обществу. Их участие в хоре – доказательство активной жизненной позиции. Они – пример стойкости, жизнелюбия и оптимизма подрастающему поколению. Много славных дел за плечами участников хора. Много спето песен, прославляющих мужество и героизм. Они со всей душой отдают свой досуг искусству, помогают сохранить духовное богатство народа. И этим искусством вносят большой вклад в развитие культуры своего района и области.

За сохранение и пропаганду песенного творчества, высокое исполнительское мастерство хору было присвоено звание «Народный коллектив» распоряжением департамента культуры администрации Кемеровской области № 04-1484 от 21.07.93.

В народном коллективе более 30 человек. У бывших механизаторов, учителей, медиков открылись такие таланты, такой неиссякаемый источник бодрости и жажды жизни, что они щедро делятся им с земляками-зрителями. Основу хора составляют К. М. Ворошилова, Г. Ф. Тихонов, В. Володченко, А. П. и И. М. Ломакины, А. П. и К. П. Лоскутовы, Т. М. Воскресенская, А. Г. Звездина, солист Виктор Бедин – лауреат многих творческих фестивалей.

*«В разные годы хором руководили Любовь Чернышева, Светлана Култаева, а затем эту эстафету подхватила Любовь Колачева. Человек необыкновенно творческий, профессионал высокого класса (окончила Алма-Атинскую академию культуры, факультет хорового пения), Любовь Николаевна сумела сохранить все старые добрые традиции и придать хору новое звучание»* [218].

Хор ветеранов – это настоящий театр песни, с мини-спектаклями, танцами и зажигательными плясками. Протяжно-лирические песни, патриотические военные, веселые застольные, боевые частушки – репертуар самый разнообразный. У каждого хориста есть своя любимая песня, например «Подожгла рябина тихий листопад», «Окрасился месяц багрянцем», «Степь да степь кругом»... В 20-летнем послужном списке уже около ста произведений, каждый год хор разучивает по пять-семь новых песен. Поют их на три-четыре голоса, особый колорит создает аккомпанемент ансамбля народных инструментов тисульской детской школы искусств под управлением Геннадия Черкасова. В красивейшем многоголосье переплелись женская нежность и мужская сила и мощь.

Хор ветеранов «Немеркнущие зори» не раз был призером областных конкурсов, а солист Виктор Бедин – лауреат многих творческих фестивалей. Этот дружный коллектив, несмотря на свой возраст, легок на подъем, с нескрываемой радостью дает концерты в сельских клубах, проводит творческие шефские встречи в детском доме пос. Комсомольск, пансионатах для пожилых людей в Листвянке и Барандате. И везде их ждут, и везде рукоплещут полные залы.

У хора ветеранов «Немеркнущие зори» есть коллектив-спутник – это вокальный ансамбль «Родники». В нем занимаются 18 человек. Репертуар разнообразный, но в основном преобладают казачьи народные песни. Этот коллектив – один из самых востребованных, он принимает участие во всех проводимых мероприятиях ЦД, живет активной творческой жизнью района.

**Хору ветеранов «Рябинушка» Дворца культуры им. Артема г. Прокопьевска** более 35 лет. Он объединяет людей, равнодушных к песне, отдающих душу и все свободное время творчеству. В нем занимаются бывшие работники культуры города и других учреждений и предприятий. Хор был создан в далеком 1985 году на базе шахты «Центральная», в дальнейшем местом базирования коллектива стал Дворец культуры им. Артема. В хоре участвуют 22 человека.

Вместе с ветеранами-вокалистами, их талантом, заботами, радостями и горестями уже более 20 лет живет и руководитель хора выпускница Прокопьевского музыкального училища и Дальневосточного государственного института искусств Елена Мельникова. Бессменный аккомпаниатор коллектива – Александр Самойленко, грамотный музыкант, который стоял у истоков хора.

За годы своего существования коллектив подарил своему благодарному зрителю свыше тысячи концертов. В репертуаре «Рябинушки» – произведения современных авторов, русские народные песни, патриотические, лирические протяжные, песни военных лет, частушки, всего более ста песен.

Коллектив дает концерты в Доме общественных организаций, ЦСОН, Доме ветеранов, тесно сотрудничает с ОАО «Санаторий «Прокопьевский». В год хор дает более 20 концертов. Победитель областных и городских фестивалей-конкурсов творчества ветеранов войны и труда, хор принимает активное участие в культурной жизни города. Без него не обходятся городские концерты ко Дню Победы, Дню города, «Проводы зимы».

Коллектив является дипломантом ежегодного фестиваля хоров ветеранов «Когда поют ветераны». В марте 2010 года хор принял участие в областном фестивале-конкурсе «Песней жизнь воспеваем». Из 38 коллективов хор ветеранов «Рябинушка» оказался в числе лучших и был удостоен диплома II степени.

Хор ветеранов «Рябинушка» неоднократно награждался благодарственными письмами Управления по культуре и городского Совета ветеранов. В копилке коллектива – диплом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области.

В поселке Промышленная, как и в других поселениях, довольно многочисленная когорта старшего поколения. Президиум районного совета ветеранов поселка поручил Елене Новиковой заниматься досугом ветеранов. Создали клуб ветеранов, стали проводить вечера отдыха. На «Голубых огоньках» ветеранов и родилась идея создать свой певческий коллектив, который в дальнейшем назвали «Россияне».

Надежда Васильева, бывший директор начальной школы № 1, предоставила для репетиций помещение, а Сергей Филатов стал первым аккомпаниатором. В числе первых в хоре стали заниматься бывшие работники отделов районного совета, ветераны железнодорожного транспорта. Без работниц здравоохранения хор тоже невозможно представить. Некоторые участницы хора трудились в комбинате бытового обслуживания с начала его организации, другие работали на ремтехпредприятии. Тепло здесь отзывались об участниках узла связи, завода «Спецмаш-деталь», коллектива АО «Ударник полей». Участники хора трудились в райпо, а также в его состав вошли ветераны пос. Падунской.

Основным костяком хора стали педагоги. Большим авторитетом в районе пользовалась Надежда Васильева. Много лет была депутатом районного совета, возглавляла комиссию по народному образованию и культуре. Бессменным внештатным корреспондентом районной газеты уже давно являлся бывший педагог К. И. Шевченко. Средний возраст хористов достигал 68 лет. Здесь самому младшему хористу было за 50 лет, а старшему 84 года. Это Сергей Шерин, бывший фронтовик, энергичный и молодцеватый. И каждый вместе прожитый день для всех было большим счастьем. Но возникли трудности с подбором репертуара, так как не было руководителя хора. Обратились к Берте Дарвиной, бывшей учительнице школы № 2, которая на протяжении многих лет руководила школьным хором.



*Народный хор «Россияне» Дома культуры пос. Промышленная  
Руководитель Берта Дарвина*

Берта Петровна дала согласие возглавить хор ветеранов. Чуть позже Владимир Косолапов, директор местной музыкальной школы, выделил хористам помещение для репетиций. С тех пор Косолапова называют не иначе как крестный отец хора. В настоящее время музыкальная школа поселка носит имя В. Н. Косолапова. Вначале в хоре было 12 человек, затем стало 32, а потом и 42. Все они жили песней и дарили людям радость.

3 апреля 1990 года считается датой рождения хора. А свое боевое крещение они получили 9 мая того же года, когда приняли участие в праздничном концерте в честь Дня Победы. С самых первых выступлений хор привлек к себе внимание жителей поселка. Через два года на районном смотре художественной самодеятельности коллектив завоевал диплом I степени. С успехом проходило каждое его выступление, пели ли ветераны у себя в райцентре или выезжали в хозяйства района. Они побывали в колхозе им. Ленина и райпо, поселке Титове, РСЦ-29. Пели везде, где только можно петь, – на открытой площадке и в клубе, в красном уголке. И всюду их слушали, им аплодировали, ими восхищались.

Молва о певческом коллективе докатилась до областного центра. Придирчивые корреспонденты областного радио приехали послушать хор – и тут же записали его на радио. После получасовой радиопередачи в эфире пошли благодарственные письма от слушателей – преподавателей, ветеранов.

Перед выступлением хора «Россияне» зрителей приветствует своим стихотворением, посвященным родному поселку, участница хора

М. А. Панкратова. Она автор многих стихов-заставок в программе хорового коллектива. Мария Андреевна во многом создавала душевный настрой артистам и слушателям. После такого ввода в нужное настроение хор пел песни «Как не любить мне эту землю», «Мой поселок – моя судьба».

В репертуар хора включались русские и украинские народные песни (украинская песня «Варенички»), песни советских композиторов (И. Дунаевского, М. Фрадкина, М. Блантера и др.), песни военных лет. С большим подъемом хор исполнял песни «О России», «На кургане».

Хор ветеранов – постоянный участник всех смотров в районе. Побывал он и в области, получив высокую оценку на конкурсе хоров ветеранов. Со своим концертом хор «Россияне» выезжал во многие места района, и везде тепло, с благодарностью принимали его зрители. Тематика любимых песен хора разнообразна, но в основном про родной край, сибирский характер и героический труд земляков-кузбассовцев.

В заключение концертов ветеранов часто звучала песня «Распрягайте, хлопцы, коней». И каждый раз на бис! Она как гимн хорового коллектива, члены которого всегда молоды душой назло возрасту и болезням. Ветераны пели так, что души слушателей взлетали к небесам, по коже бегали мурашки и отступали печали и заботы. Когда пел «Россияне», равнодушных в зале не было. Зрители с первых минут настраивались на лирический лад, охотно подпевали хористам.

Руководителя хора «Россияне» Берту Дарвину называли душой и центром притяжения коллектива. Для каждого хориста у Берты Петровны находились добрые, нужные слова. Она мудро, спокойно (а внутри порой – буря) учила и петь, и уважать друг друга.

Все участники хора относились к ней с большим уважением. Она знала любимые песни каждого участника хора, и ни один день рождения не проходил, чтобы не была исполнена любимая песня именинника. С открытым сердцем шла Берта Петровна к людям в стремлении доставить им радость.

*«Это единственный хор в районе, – говорит Берта Петровна Дарвина, его незаменимый руководитель, – где не знают, как надо правильно петь. У меня нет специального хорового образования, как, например, у Илюшкина или Плотниковой. Мы поем как умеем. И, чтобы попасть в хор, необязательно обладать особыми певческими способностями, главное – желание. Сюда приходят общаться» [219].*

Природная музыкальность многих певцов, отличные вокальные данные, а также кропотливая работа руководителя позволили достичь высокого уровня исполнения, осилить разнообразный репертуар. Берта Петровна добивалась такого подъема сил, какого редко можно достичь. Изумительный музыкальный слух, вероятно, передался ей по наследству. И когда Берта Петровна ушла на заслуженный отдых, именно тогда эта энергичная и общительная женщина полностью посвятила себя работе с ветеранами.

По существу, хор жил в основном на энтузиазме его членов и благодаря стараниям неизменного руководителя. Участники очень любили свои песни, на репетиции шли с большой охотой, успевали и репертуар обновлять, и частушки под настроение петь, и рассказывать друг другу о житье-бытье. Участники хора признавались, что без хора не представляли ни буден своих, ни торжеств. «На репетицию – как на праздник!» – девиз хористов с первого дня. Стабильности хора «Россияне» мог бы позавидовать любой профессиональный руководитель – число участников растет на протяжении нескольких лет. Анна Наумова, бывшая заведующая районным отделом культуры, помогла хористам сшить платья и белые кофточки для выступлений. Совет ветеранов позаботился об обуви. Общими усилиями и помогли хору встать на ноги. И эти усилия не пропали даром.

Хор ветеранов «Россияне» хорошо знают жители района. С концертами они объехали многие села и деревни, побывали почти на всех крупных мероприятиях Промышленной, особенно железнодорожного транспорта. Выступали на областных конкурсах, в городах Кемерово, Белово, Топки.

Хор – вторая семья для большинства «россиян». У них есть свой альбом в синей бархатной обложке, куда красивым почерком вносятся записи о самых значительных событиях в жизни хора. Здесь поют песни на стихи Владимира Высоцкого и других поэтов на музыку Б. П. Дарвиной – таких песен уже больше десятка. Голоса у «россиян» сильные, красиво окрашенные. Время не властно над ними. А если представить, что голос несет в себе звук самой души, ее настрой и тональность, то понятно становится, почему такие люди собрались в один коллектив, почему им хорошо друг с другом и хочется делиться радостью с другими.

Теплом были согреты все, кто пришел 22 декабря 2005 года в клуб им. Кирова на смотр ветеранских организаций, посвященный

70-летию района. Смотр-конкурс проходил в два этапа: на первом ветераны собирали и писали историю своих сел, на втором – устроили выставки своих изделий, пели и плясали, в частушках, стихах славили родной Промышленновский край.

Раскагился по залу бархатный бас ветерана из д. Еремина, ровесника района Л. Р. Мошкевича. Как зачарованные, слушали присутствующие проникновенные голоса Э. И. Лыманюка и В. И. Косолапова.

Успешно выступил хор «Россияне» на сцене Дворца культуры поселка Промышленная в районном фестивале «Не стареют душой ветераны». *«Трудно назвать таких жизнерадостных и энергичных, молодых и задорных людей пенсионерами. Заслуживают теплых слов благодарности председатели советов ветеранов, которые работают и с пенсионерами, и с властью, а вместе организуют такие замечательные, душевные встречи»*, – отметил в финале фестиваля председатель районного Совета народных депутатов В. Н. Смолин [220].

В 2017 году по состоянию здоровья Б. П. Дарвина оставила коллектив, ее дело продолжил потомственный музыкант Лирий Константинов, сын известного в поселке руководителя в прошлом духового оркестра.

**Городской хор ветеранов войны и труда г. Кемерово** был организован в 1990 году преподавателем ЦДМШ № 1 Владимиром Алексеевым. Коллектив насчитывал более 60 человек, в его рядах – ветераны Великой Отечественной войны и труда, люди, всю жизнь проработавшие на благо родного Кузбасса в школах, на предприятиях, на стройках. Чуть ли не со дня своего создания хор – непременный участник всех встреч фронтовиков и ветеранов. Кроме того, концерты хора каждую неделю проходили в школах, филармониях, больницах, пионерских лагерях.

За последнее время их состоялось около 250. Поразительна не только трудоспособность, но и состав хора. Мастерство коллектива было оценено по заслугам на конкурсе ветеранских хоров, где он получил звание «Народный коллектив». Впрочем, так ли важны официальное признание и высокие звания? Самые громкие титулы и награды не смогут передать, какие чистые и глубокие голоса у этих уже немолодых людей, как трогательно и вдохновенно поют они. Большую помощь в работе коллектива оказывал солист хора – председатель городского совета ветеранов Г. В. Корницкий.

В 2000 году в Государственной филармонии Кузбасса состоялся торжественный концерт, посвященный десятилетию городского хора

ветеранов войны и труда. Концертный зал был заполнен до отказа. Поздравить юбиляра пришли и высокопоставленные гости, и коллеги из других творческих коллективов. Как справедливо заметил один из солистов коллектива, на праздничном вечере хор явил все богатство и красоту своего репертуара, все мастерство и задушевность исполнения. Какие только песни здесь не звучали. Но основа репертуара – военные песни. Не громкие, бравурные, а тихие, мелодичные. «Снег седины» – о юности, украденной войной, «Рябинушка» – материнский скорбный плач о погибшем сыне...

Чего только стоил выход на сцену Георгия Корницкого, бывшего первого секретаря обкома комсомола, бывшего заместителя председателя облисполкома. Вышел и запел, да еще стал солистом, да еще увлек очень многих, пополнив хор мужскими голосами.

После этого особенно задушевно звучала лирика в исполнении солистов хора. Удалой песней «Лучше нету того цветку» порадовал участник Сталинградской битвы Николай Воронцов, любовно-нежной «Пока еще не осень» – Инесса Асташкина, ласковой, тихо-убаюкивающей «Колыбельной» – Эмма Большакова.

А гвоздем выступления стали песни о малой родине, Сибири и Кузбассе. Это и неудивительно, ведь среди участников хора – и поэт, и композитор, прославляющие родной край. П. М. Дорофеев писал лирические стихи с такими знакомыми и родными для всех кузбассовцев названиями: «Песня о Кемерове», «Песня о Томи», «Сибирские дивизии». Звучали в этих стихах переливы студеных сибирских рек, шум тайги, слышался гул рабочих городов. В. Н. Алексеев, руководитель и дирижер хора, создавал на эти стихи красивую мелодичную музыку. Так появлялись песни, родные и близкие землякам. И оживали в устах земляков...

Хор не просто существовал, он развивался: постоянно пополнялся репертуар, было много репетиций и выступлений. Коллеги по творчеству подарили юбилярам свои песни. *«Гости из администраций неожиданно порадовали очень нужным сюрпризом. Помимо грамот и денежных призов старейшим певцам, хору выделили солидную сумму на приобретение нового баяна»* [221].

Теперь хор носит имя своего первого руководителя – Владимира Алексеева и по-прежнему исполняет его и Петра Дорофеева песни. Именно такой («Ветераны поют») открывается каждый концерт коллектива.

Ныне хором руководит Валерий Кобышев. Он ввел в репертуар такие сложные классические произведения, как «Вечерний звон» и «Ave, Maria», и добивается профессионального их исполнения. Концертмейстером хора последние годы является талантливый музыкант, баянист Анатолий Феденев. Некоторые песни исполняются в сопровождении минусовой фонограммы, некоторые – а капелла.

Если когда-то участники шли на репетиции, убегая от одиночества, в поисках общения, то сегодня всех увлекла песня, работа над ней. Упорно добивался на генеральной репетиции хормейстер мощного звучания песни Александры Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам», и дружным «Браво!» отозвался зал.

Появился у хора и свой аккомпанемент: квартет «Экспромт» (контрабас, домра, балалайка, баян), которым увлеченно руководит Сергей Якищенко. *«Совершенствуемся вокально, – призналась Эмма Большакова. – У Валерия Ивановича профессиональный подход: постановка дыхания, звука»* [222]. В заключение юбилейного концерта объединенный хор ветеранов, детей старшего школьного возраста и хора мальчиков ЦДМШ Кемерово исполнил гимн Кузбасса.

Регулярно хор ветеранов войны и труда г. Кемерово успешно выступает на областных и Всероссийских творческих соревнованиях. В 2019 году коллектив выступил на гала-концерте регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля в Новокузнецке. В его исполнении уверенно и эмоционально прозвучали «Романс» Г. Свиридова на слова Ф. Тютчева в обработке В. Кобышева, песня «Румяной зарею покрылся восток» В. Ребикова на слова А. Пушкина и популярная «В парке Чаир» М. К. Листова на слова П. Арского. В результате коллектив завоевал звание лауреата II степени, а также лауреата I степени регионального фестиваля-конкурса хоров и ансамблей «Поющий край». А руководитель был отмечен дипломом «За верность хоровым традициям».

Автором этих строк в 1999 году был создан **хор советской песни в Культурном центре г. Кемерово**. В хоре советской песни занимались 37 ветеранов войны и труда – достойные люди нашего города: инженеры, учителя, медики, рабочие, служащие, военные, специалисты сферы услуг. Были созданы малые формирования коллектива: вокальный ансамбль «Мужское братство», которому в 2018 году присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив», женский во-

кальный ансамбль «Нежность», смешанный вокальный ансамбль «Три плюс два», женский хор «Зарницы», мужское трио. В концертах коллектива принимают активное участие мужское трио, дуэты, солисты.

Через два с половиной года за большой вклад в дело пропаганды советской и народной песни, классических произведений и высокое исполнительское мастерство хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив».

За 20 лет существования было дано свыше 520 выступлений во дворцах культуры, в профилакториях и санаториях, областном госпитале участников Великой Отечественной войны, общеобразовательных и музыкальных школах, на предприятиях, заводах и различных учреждениях. Хор советской песни с восторгом встречали во многих городах и селениях Кузбасса: на Промышлénке, в Береговом, Кедровке, Промышленной, Топках, Юрге, Березовском, Анжеро-Судженске, Мундешае, Таштаголе, Новокузнецке, Междуреченске, Гурьевске, Ленинске-Кузнецком, Киселевске. Кропотливая работа руководителя позволила достичь высокого уровня исполнения, осилить сложный классический репертуар, произведения советских композиторов, народные песни.



*Народный самодеятельный ансамбль «Мужское братство»*

Тематика любимых песен участников хора разнообразна: о родном крае, сибирском характере и шахтерском труде земляков-кузбасовцев.

В репертуаре хора свыше 200 произведений. В течение 20 лет своей деятельности коллектив стараниями его участников и руководителя вырос в полносоставный академический хор с богатым, непохожим на другие хоры разносторонним репертуаром.

В концертах хора звучат произведения а капелла, что считается наиболее трудным для исполнения. С огромным желанием и воодушевлением исполняются участниками хора классические композиции: Дж. Верди. Хор из оперы «Навуходоносор» «Ты прекрасна, о Родина наша», В. Шебалин. «Зимняя дорога», Л. Бетховен. «Восхваление природы человеком», К. Орф. Две части из сценической кантаты «Катулли Кармина»: «Люблю и ненавижу», «Катулли и Лесбия», А. Верстовский. «Три песни Торопа» из оперы «Аскольдова могила», М. Мусоргский. Заключительная сцена из 3-го акта оперы «Хованщина» и др.

Русская духовная музыка – один из разделов необъятного и разнообразного репертуара хора. Духовная музыка – это уникальная школа хорового пения а капелла, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания. Это наша отечественная культура и история России, поэтому в репертуаре хора звучат Дм. Бортнянский. «Херувимская песнь», П. Чайковский. «Молитва Господня» из «Литургии святого Иоанна Златоуста», М. Ипполитов-Иванов. «Тебе поем» из «Литургии святого Иоанна Златоуста» и др.

В разные времена концерты хора украшали красивые и сильные голоса солистов: Анатолия Нестерова, Бориса Лисичкина, Александра Тюленева, Василия Клемчука, Владимира Гергета, Галины Машинской, Татьяна Суслиной, Татьяны Колокольцовой.

Высокий уровень исполнения подтверждают специалисты и по достоинству оценивают слушатели различного возраста. Реакция аудитории свидетельствует о том, что репертуар выбран правильно, а глубина воздействия на слушателя позволяет высказать мнение, что самоотдача певцов, качество и сложность исполнения произведений по любительским меркам достаточно высоки, способны увлечь слушателей и оказать на них высокое эстетическое воздействие.

Хор советской песни выступил в областном хосписе, где находятся тяжелобольные люди. Двери всех палат были открыты настежь, и все песни слушали лежащие больные. В глазах слушателей можно было прочесть благодарность певцам за подаренную радость общения с песней. Звучали мелодии Г. Свиридова, И. Дунаевского, М. Фрадкина, кузбасских композиторов. Выступали в концерте женский ансамбль «Нежность» и ансамбль «Мужское братство». Каждый номер программы исполнялся проникновенно, с душой, и потому среди слушателей не было равнодушных. Вот что говорит инвалид Великой Отечественной войны Михаил Никонов: *«Выступление хора советской песни вселило в нас бодрость духа. У меня после концерта уменьшились боли. Огромное спасибо этому милому талантливому коллективу. Концерт равен целебному эликсиру»* [223].

Руководитель коллектива не только работает над вокалом, разучиванием песен, но и организует творческие встречи с деятелями культуры. Хор – активный участник всех мероприятий, проводимых областным, городским и районным советами ветеранов, лауреат фестивалей всех уровней. Результаты выступлений хора в последние годы в городском и областном фестивалях художественного творчества позволяют утверждать, что коллектив способен успешно конкурировать с лучшими хоровыми любительскими коллективами области не только в категории коллективов ветеранов. Хор – лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей в России (Кемерово, Киселевск, Томск, Новосибирск, Новокузнецк), Казхастане (Семей), Украине (Ливадия, Крым), Сербии (Белград).

Знаменательными событиями для коллектива стали отчетные концерты в январе 2005, 2009 годов в большом зале Кемеровской филармонии в сопровождении филармонического оркестра русских народных инструментов. А в 2009-м и ноябре 2019-го – отчетные концерты с Губернаторским симфоническим оркестром. Завершались выступления исполнением знаменитого «Славься» из оперы Глинки «Иван Сусанин» или «Маршем энтузиастов» И. Дунаевского из кинофильма «Светлый путь». Многочисленные зрители (а в зале всегда яблоку негде упасть) награждали волнующее исполнение овацией.

Успешно был проведен концерт с муниципальными оркестрами народных инструментов в Киселевске, Междуреченске и Новокузнецке, с муниципальным симфоническим оркестром в Прокопьевске.

С этим же оркестром состоялся концерт 22 мая 2013 года в столице Кузбасса.

В 2019 году руководитель вместе с солистом хора Владимиром Гергетом успешно провели концерт в двух отделениях в столице Донецкой Народной Республики в сопровождении Республиканского симфонического оркестра им. С. Прокофьева. В 2020 году с огромным успехом завершился концерт хора советской песни во Дворце культуры им. Ленина г. Междуреченска, в сопровождении местного оркестра русских народных инструментов (руководитель Дм. Булах).

Результаты выступлений хора на международных конкурсах и фестивалях:

– 2007–2008 годы – дипломант областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!» (Кемерово);

– 2008 год – лауреат I степени областного фестиваля «Шахтерская слава» (Кемерово);

– 2009 год – серебряный диплом на Международном конкурсе-фестивале «Поющий город» (Кемерово); призер Всероссийского конкурса «Поющая Россия» и обладатель почетного приза «За преданность хоровым традициям» (Кемерово); диплом I степени областного фестиваля-конкурса «Живи, Россия, здравствуй!»;

– 2010, 2012 годы – лауреат Международного фестиваля «Прииртышские напевы» в трех номинациях: «Смешанные хоры» – «Хор советской песни», «Однородный хор» – «Зарницы», «Вокальный ансамбль» – «Мужское братство» (Семей, Казахстан); обладатель серебряного диплома Международного конкурса «Хоровое вече Сибири» (Кемерово);

– 2011 год – лауреат Международного фестиваля «Звездный Крым» в Ливадии (Украина, Ялта);

– 2013 год – дипломант III степени областного фестиваля творчества ветеранов войны и труда «Песней жизнь воспеваем» (Кемерово);

– 2015 год – дипломант III степени International Music Competition 2015 (Белград, Сербия); дипломант областного фестиваля солдатской песни «Виктория»; лауреат III степени VIII Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей (Томск); лауреат II степени IV Международного конкурса «Сибиряда» в номинации «Вокальное исполнительство: академические хоры» (Кемерово); лауреат III степени VIII Всероссийского конкурса академических хоров

и вокальных ансамблей «Поющая Россия» в номинации «Смешанные хоры» (Кемерово);

– 2016 год – лауреат II степени Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия» в номинации «Академический вокал, ансамбли» (Томск);

– 2017 год – лауреат I степени V Международного конкурса «Сибиряда» (Кемерово); дипломант Всероссийского хорового фестиваля «За преданность хоровым традициям» (Новосибирск); лауреат областного конкурса советской песни «Сделано в России» (Кемерово); лауреат I степени Всероссийского хорового фестиваля в категории «В»; диплом «За преданность хоровым традициям» (Киселевск); лауреат II степени Всероссийского фестиваля патриотической песни (Новосибирск); лауреат I степени VI Международного конкурса «Сибиряда» в номинации «Вокальное исполнительство: академические хоры» (Кемерово);

– 2018 год – лауреаты I степени Международного творческого проекта фестиваль-конкурс «С любовью к немецкой культуре» в номинации «Вокально-хоровое искусство»: коллективы «Хор советской песни», женский хор «Зарницы», вокальный ансамбль «Мужское братство» (Новосибирск);

– 2019 год – лауреат I степени регионального фестиваля-конкурса любительских хоров и ансамблей «Поющий край»; лауреат II степени регионального этапа Всероссийского фестиваля академических хоров. Руководитель коллектива награжден грамотой «За верность традициям любительского хорового движения России», а солисты хора Владимир Гергет и Татьяна Колокольцева – грамотой «За высокохудожественное воплощение сольной партии» (Новокузнецк).

**История хора ветеранов войны и труда клуба ПО «Кузбасс-электромотор» г. Кемерово** неразрывно связана с именем великолепного мастера своего дела известного хормейстера заслуженного работника культуры России Эмилии Алексеевны Савченко. Находясь на заслуженном отдыхе, в 1985 году, она возглавила и 12 лет руководила этим уникальным коллективом, стояла у его истоков. Его так и называли всегда: «Хор Савченко».

В хоре участвовали те, кому за 60, 70, 80 и даже 90 лет! Все они, а в коллективе 32 человека, любили петь. Кроме того, кто-то из них успешно вел программу концерта, кто-то читал собственные стихи,

кто-то был способен на остроумные шутки и каламбуры, кому-то был близок мир оперетты, кому-то – духовное пение.

В репертуаре хора ветеранов было более 50 песен, и тематика их близка каждому участнику – это песни о войне, песни памяти погибших, народные лирические, шуточные песни. Под руководством Э. А. Савченко хор давал в год 20–25 концертов в воинских частях, средних учебных заведениях, общеобразовательных школах и школах-интернатах, для тружеников села. В 1993 году коллектив занял I место на областном смотре-конкурсе хоров ветеранов. В 1999 году за широкую концертную деятельность, высокий исполнительский уровень хору было присвоено звание «Народный коллектив».

В хоре существовали свои традиции: чествование юбиляров, проведение музыкальных вечеров, встреч с молодежью. И во всех делах организатором и запевалой оставалась энергичная и неутомимая Эмилия Алексеевна. В этом человеке было все: доброжелательность и интеллигентность, широкая эрудиция и огромное трудолюбие, обаятельность и требовательность, высокий вкус и завидные организаторские способности.

В дальнейшем коллективом руководил хормейстер Валерий Кобышев. Он был верен творческим традициям, заложенным Эмилией Алексеевной, как верны им и ветераны. Потому неслучайно, по полному праву участники обратились в органы культуры с ходатайством о присвоении хору ветеранов имени Эмилии Савченко.

В дальнейшем отсутствие руководителя, подобного Э. А. Савченко, негативно сказывалось на работе и отношениях участников. Интересы и симпатии разделились. И поначалу было два хора Савченко: с руководителями В. Кобышевым и Е. Гильфановой. Точку в затяжном споре, кто же хор Савченко, поставило управление культуры. И хору под руководством Е. Гильфановой оставили название – хор имени Савченко.

Нынче народный коллектив хор ветеранов им. Э. Савченко занимается на базе ДЮЦ им. В. Волошиной (ул. Мичурина, 19). В хоре – 36 человек, это труженики тыла, ветераны труда, участники войны. При хоре созданы и работают женский ансамбль «Фиалка» и мужской ансамбль «Соколы».

Жанр пения хора – академический вокал. Это сложная манера исполнения. Чтобы овладеть этой манерой, необходимо изучение боль-

шого количества различных навыков. Чтобы собрать звучность хора в единый поток, придать ему красоту требуется серьезная репетиционная работа. С этой задачей прекрасно справляются дирижер-хормейстер Елизавета Гильфанова и концертмейстер Наталья Тихомирова. Они кропотливо работают с каждым певцом хора в отдельности и коллективом в целом, относятся к хору как к единому цельному музыкальному организму. При разучивании новых произведений добиваются полноценного художественного исполнения.

Благодаря ответственному отношению к любимому делу, старанию и терпению, стремлению к совершенству, коллектив под их руководством успешно справляется с поставленными задачами и добивается высоких результатов в своих выступлениях. Разнообразны творческие площадки хора – это библиотеки, КЦСОНЫ, общеобразовательные школы города, администрация города и т. д.

В ноябре 2010 года коллектив отметил четвертьвековой юбилей. В марте 2011 года хор принял участие в городском фестивале ветеранов «Пусть не прервётся нить традиций», исполняя песни вместе с академическим хором студентов КемГУКИ. В феврале 2011 года коллектив принимал участие в областном конкурсе ветеранов «Песней жизнь воспевает». Женский ансамбль «Фиалка» стал обладателем серебряного диплома за участие в Международном фестивале-конкурсе «Хоровое вече Сибири» (2010 г.). В декабре 2011 года академический хор им. Э. Савченко подтвердил высокое звание «Народный коллектив». С каждым годом совершенствуется творческий потенциал коллектива. Обновляется репертуар, активизируется концертная деятельность. В 2015 году в ЦДМШ № 1 состоялось торжественное юбилейное мероприятие.

Народный самодеятельный коллектив хора ветеранов является обладателем серебряного диплома областного конкурса-фестиваля «Кузбасс музыкальный», дипломантом городского фестиваля-конкурса «Виват, Победа!», дипломантом городского фестиваля «Поклонимся великим тем годам». Разнообразен творческий репертуар хора – русские народные песни, произведения классиков, народов мира и советских композиторов. Песенный репертуар подбирается с учетом возможностей поющих. С каждым годом коллектив совершенствуется и обновляет свой репертуар, постоянно увеличивая количество концертов. Огромная заслуга в сохранении творческого коллектива и его возрождения

принадлежала первой старосте хора Елизавете Четвертных. Она была первой солисткой хора, энтузиастом, настоящим любителем песенного творчества. О каждом из участников хора можно говорить много и долго, потому что все они – люди увлеченные, одержимые пением. Их творчество – не только способ самовыражения, это образ жизни. *«Не стареют душой ветераны: Лидии Волковой – старейшей участнице скоро исполнится 92 года, Николаю Дмитриенко – 88 лет, Леониду Козину – 87 лет»* [214].



*Кемеровский ветеранский хор им. Э. А. Савченко*

Обучаясь основам певческого искусства, участники хора и сами духовно обогащаются. На концертах исполнители знакомят аудиторию с творчеством выдающихся композиторов, освещают интересные моменты их биографии, приводят высказывания известных музыкантов и музыкальных критиков. В репертуаре хора звучит песня «С чего начинается Родина» в исполнении солиста Сергея Белозорова. Превосходный вокал в этом произведении показывают солисты хора Лидия Стоволосова и Сергей Белозоров!

Женские и мужские вокальные группы хора задушевно, ритмически, с воодушевлением исполняют песни современных композиторов: «Снег», «Дым», «Я сказал тебе не все слова» и другие. Весь репертуар ветеранского хора получает огромное внимание и аплодисменты зрителей. В 2019 году хор участвовал в региональном фестивале-конкурсе

хоров и ансамблей «Поющий край» в Новокузнецке, получив за свое выступление звание лауреата III степени.

А теперь заглянем в Новокузнецк. На Кузнецком комбинате ежедневно можно было слышать непрерывный металлический говор прокатных станков, скрежет электропил, лязг металла. А после смены в жизни сортопрокатчиков – музыка Глинки, Верди, Рубинштейна. В сортопрокатном цехе в 1957 году был организован **мужской хор**, в котором занималось 50 человек. Это – вальцовщики, слесари, операторы станков, электрики, машинисты кранов.

Аккомпанемент в хоре осуществляло трио баянистов. Музыканты насыщали хоровую партитуру пассажами, различными созвучиями. Такая фактура аккомпанеента не отвлекала исполнителей и слушателей от самой мелодии песни. Иногда происходило наложение на главную тему. В таком случае сменялся регистр исполнения, либо использовалась иная динамическая филировка звука, либо упрощалась фактура аккомпанеента.

Свой профессионализм и мастерство трио баянистов проявляло в инструментальном вступлении к песне. Буквально за несколько тактов вступления баянисты создавали конкретный художественный образ, настроение песни, нужный эмоциональный настрой участников мужского хора, а также готовили их к точному, нужному темпу и динамике исполняемой песни.

Десятки грамот, дипломов с городских и областных смотров, масса призов – их награды. После гастрольных выступлений на рудниках Горной Шории сортопрокатчики побывали в Магнитогорске. Хорошие результаты в пении показывали первый тенор – бригадир слесарей сортовых станков Владимир Карамышев, баритон – машинист крана Василий Деев [215].

Впервые за всю историю существования нашей области выпала честь показать свое искусство в Москве. За высокое мастерство коллектив сортопрокатного цеха был включен в делегацию от области.

Выступать перед взыскательным столичным зрителем ответственно. За последние годы с творческими отчетами в Москве побывали делегации из 40 областей. Москвичам было с чем сравнивать концерты. Накануне прошли концерты Ульяновской, Брянской областей, Татарской АССР.

В дни пребывания кузбассовцев в столице участники лучших коллективов художественной самодеятельности Федерации, а их 2 тысячи человек, дали большой концерт для делегатов Всемирного конгресса за разоружение и мир.



*Хор металлургов Дворца культуры  
алюминщиков (1962 г.)*

И вот первый концерт артистов из Кузбасса на Выставке достижений народного хозяйства. Концерты проходили на открытых площадках. 3 июля у главного павильона ВДНХ собрались тысячи зрителей. Особенно внимательно слушалось выступление мужского хора сортопрокатного цеха Кузнецкого металлургического комбината. Дружными аплодисментами был награжден коллектив.

*«— Молодцы металлурги! — слышались возгласы.*

*— Неужели это рабочие? — переспрашивали экскурсанты ВДНХ, попавшие на наш концерт» [216].*

Концерт состоял из произведений о Сибири, Кузбассе. Из песен перед зрителями вставал могучий Кузбасс. Всего на ВДНХ было дано четыре концерта, заключительный состоялся в День металлурга —

15 июля. В этот день были вручены почетные грамоты ВДНХ многим коллективам кузбасской делегации, 70 исполнителям и руководителям коллективов. Коллектив сортопрокатного цеха выступил также во многих парках столицы, дворцах культуры. Блестяще прошли концерты в Колонном зале Дома союзов, Кремлевском театре.

30 октября 1986 года состоялось первое занятие **хора ветеранов Кузнецких металлургов** во Дворце культуры и техники г. Новокузнецка, на котором присутствовало восемь человек. Этот день принято считать днем рождения коллектива. Инициатором, создателем и руководителем хора стала Ангелина Корнакова, опытный педагог с большим музыкальным стажем. Привлекая талантливых людей в хор, руководитель постоянно работала над подбором репертуара.

В 1989 году в копилке хорового коллектива было уже более 20 произведений. Это песни о Родине, лирико-патриотические песни, украшали репертуар классические произведения (от И. Штрауса до И. Дунаевского). Хор — неизменный участник занятий клуба «Ветеран КМК», его с нетерпением ждут трудящиеся цехов комбината на своих концертных площадках и на сцене театра металлургов. Хор ветеранов уверенно заявил о себе на уровне города. Росла численность участников. Хор совершенствовал свое исполнительское мастерство, появлялись новые формы исполнения: вокальная женская группа, квартет, дуэты и отдельные солисты.

Руководитель хора А. П. Корнакова неоднократно награждалась почетными грамотами, благодарственными письмами Дворца культуры, дирекцией и профсоюзной организацией Кузнецкого комбината. И неслучайно. Она много сделала, чтобы коллектив жил интересной в профессиональном плане жизнью. Руководить хором ветеранов сложно еще и в том, что здесь требуется большое терпение, внимание, надо быть и психологом, и педагогом, уметь заинтересовать людей, увлечь их общей идеей. Коллектив хора ветеранов Кузнецких металлургов много раз становился лауреатом и дипломантом городских и областных смотров-конкурсов. Профессионализм коллектива подтверждался завоеванными призовыми местами в ежегодных городских конкурсах-фестивалях.

Хор ветеранов насчитывает 35 человек. В 2000 году сюда пришел работать новый руководитель — Елена Юдина, грамотный, высокопро-

фессиональный специалист. Был произведен на конкурсной основе отбор участников, влились новые свежие силы. Качественный уровень исполнительского мастерства участников хора заметно вырос. Обновился репертуар. Хор стал петь не только под баян, но и под инструментальное сопровождение – минусовую фонограмму. Концертмейстером долгие годы в коллективе работает Геннадий Сергун. В хоре есть великолепные солисты, вокальные группы, дуэты, квартеты. Желающих петь именно в этом хоре всегда было много, а причина одна – хороший микроклимат в коллективе, прекрасный руководитель, а самое главное – востребованность коллектива.

Для хора были сделаны хорошие условия для занятий во Дворце культуры кузнецких металлургов. Все это создавало перспективы для дальнейшей хорошей и стабильной работы. *«За 26 лет своей работы хором было дано более 600 концертов на разных площадках Дворца, комбината и города»* [217].

В ноябре 2012 года на базе хора ветеранов кузнецких металлургов проводился областной семинар для художественных и музыкальных руководителей хоров ветеранов под руководством Виктора Козлова, заведующего сектором музыкального искусства ГУК «КОЦН творчества и досуга», который дал высокую оценку проведенному мероприятию.

Более чем за 30 лет творческой деятельности хор заслужил признание и любовь зрителей не только в Новокузнецке, но и за его пределами.

**Любительский хоровой коллектив в Новокузнецкой клинической больнице № 1** существовал много лет, но с некоторыми перерывами. Руководители менялись. В 2006 году к руководству хора медработников, который был назван «Элегия», пришли опытные музыканты – Любовь и Виктор Беппле. Любовь Федоровна, как показало время, была не только талантливым педагогом-хормейстером, но и хорошим организатором, человеком находчивым, инициативным.

При организации хорового коллектива руководитель заручилась поддержкой администрации больницы, которая решила выделять средства на печатную продукцию о деятельности хора (журнал «Элегия») и концертные костюмы. В коллективе их несколько: золотые пиджаки, до них были блузоны, сценические белые халаты (на День медика).

С самого начала дело было поставлено серьезно. Репетиции проходили два раза в неделю. По разным причинам женскому хору не всегда выдается репетировать в полном составе. Женщины, обремененные работой, домашними делами, заботой о детях, внуках, старались не пропускать занятия даже по уважительной причине. Собирались не для общения, хотя и этот момент присутствовал.

Как проходит репетиция? Каждое занятие хора начинается с распевки. Вокальные упражнения, которые предлагает руководитель, не только разогревают мышцы и голосовой аппарат певцов, но решают различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача – расширение диапазона. К высоким и низким нотам Любовь Федоровна подходит осторожно и последовательно. На вокальных упражнениях решаются задачи развития музыкального слуха участников, которые в большинстве своем не владеют нотной грамотой и музыкальной терминологией, налаживается координация между слухом и голосом. После такой трудоемкой и тщательной работы руководитель хорошо изучила и знала возможности хора и каждого из его участников.

Певицы вдохновенно поют песню за песней, но Беппле останавливает, делает замечания. Она слышит каждого в хоре. *«Чистое звучание – это одно. Но если петь без правильного смыслового наполнения звука, нет характера, нет образа»*, – объясняет Любовь Федоровна. Даже у любителей пение должно быть грамотным, художественным, поэтому подход к нему строгий.

Для многих в хоре «Элегия» соединились занятие любимым делом в коллективе единомышленников, постоянная возможность развития голоса под руководством настоящих профессионалов и, конечно же, в связи с этим постоянное развитие личности в целом.

Своими требованиями она стремится поднять индивидуальное мастерство каждой певицы, добивается такого подъема сил, какого редко можно достичь. Репетиция для нее и процесс созидания, и приближение к этому внутреннему, четкому замыслу. Когда певцы хора только приступают к творческой работе, у руководителя она уже давно закончена.

Следует отметить, что порой песня может быть довольно сложна и требует от певиц опытности, а также вдохновения, чтобы передать задуманную автором гармонию, музыкальный образ. Участники это понимают и стремятся выполнить поставленную цель.

Не менее важной задачей хора является достижение правильно оформленного звука с единой певческой позицией. Художественный руководитель хора стремится именно к этому, направляя усилия певцов на правильное понимание и исполнение характера произведений. *«Большое значение в репетиционной работе, – пишет Л. Беппле, – уделяется «самоукрощению». Мы очень разные: непримиримые, нетерпимые, порой агрессивные на окружающую среду. Взаимопомощь, голосовая и моральная поддержка, ответственность за свое присутствие на репетиции развивает наши моральные качества, которые проявляются и в наших жизненных ситуациях»* [226]. О концертной деятельности хора «Элегия» периодически сообщается на страницах изданий города Новокузнецка: *«6 декабря 2012 г. в ЦГБ им. Н. В. Гоголя состоялся творческий вечер «В гармонии музыки и слова» Маслова М. М. – заслуженного работника культуры РФ. Одним из блоков концерта стало блистательное выступление женского хора Первой городской клинической больницы под управлением Любви Федоровны Беппле. Песни на стихи Анны Ахматовой, Ларисы Рубальской, исполненные виртуозно, растрогали публику и подняли эмоциональный накал зрительского восприятия»* [227].

Коллектив с удовольствием исполняет песни кузбасских композиторов. Участники хора в декабре 2011 года встретились лицом к лицу с авторами песен, которые звучат в хоре «Элегия». В киноконцертном зале «Россия» города Киселевска состоялся областной форум «Моя душа всегда с Кузбассом», в котором прозвучали произведения членов Союза композиторов Кузбасса – Владимира Пипекина, Анатолия Феденева, Бориса Маркина и Сергея Федина. В концерте принял участие муниципальный оркестр русских народных инструментов Киселевска (дирижер заслуженный работник культуры РФ Виктор Алиференко). Хор «Элегия» выразительно исполнил песню Владимира Пипекина «Хмелинушка».

Коллектив уделяет большое внимание ветеранам города. Концерт «Живем и помним», посвященный празднованию Дня Великой Победы,

состоялся 30 апреля 2013 года на территории новокузнецкого дома-интерната для престарелых и инвалидов № 2. Прозвучали вокальные композиции, а также попурри из песен военных лет. Атмосфера единения царила в зале. Восторженные ощущения у исполнителей передавались от одного к другому. Ветераны и гости охотно подпевали.

В октябре 2013 года свой юбилей отмечал совет ветеранов КМК, на празднование которого был приглашен хор «Элегия». В прекрасном зале театра металлургов в исполнении хора и его солистов не менее прекрасно прозвучало «Испанское болеро» (К. Винченцо, А. Дженис). Певицы глубоко прониклись исполняемой музыкой.

Городская клиническая больница № 1 в 2014 году отмечала свое 85-летие. По этой знаменательной дате состоялись торжественные мероприятия. Были открыты сквер «Милосердия» и памятный знак на территории больничного комплекса. Хор «Элегия» исполнил песню Э. Колмановского на слова Л. Ошанина «Люди в белых халатах», а также еще несколько песен из своего репертуара, тепло встреченные благодарными коллегами.

Коллектив часто выступает по городам и весям Кузбасса. В 2014 году состоялась поездка в Калтан. К этой поездке готовили песню «Малиновские вечера» М. Маслова, которая при разучивании давалась с трудом. Но певицам не привыкать к такому – преодолели и это. В поселке Малиновка для жителей состоялся творческий вечер Михаила Маслова и презентация его новых сборников, посвященная 55-летию города Калтан. Хор исполнил вокальный цикл с музыкой новокузнецкого композитора на стихи Ларисы Рубальской «По воле волн», в который вошли песни «Последний бал», «Зимнее танго», «Синица», исполняемые хором «Элегия». Концерт прошел успешно. Зрители остались довольны выступлением, еще и потому, что кузбасскую глубинку нечасто радуют своим посещением артисты. Был доволен и композитор – начальник управления культуры города М. М. Маслов.

На следующий год состоялась презентация сборников М. М. Маслова в Калтане во Дворце культуры «Энергетик», куда по приглашению автора прибыл хор «Элегия». В концерте прозвучала премьера песни «Малиновские вечера», солистом в которой выступил сам автор. За вклад в развитие культуры Калтанского городского округа и активное участие в презентации сборников М. М. Маслова глава Калтанского городского округа И. Голдинов вручил хору благодарственное письмо.



*Любовь Беппле*

Одно из выступлений хора состоялось в этнографическом парке истории реки Чусовой при открытии памятного знака в честь знаменитого советского композитора Евгения Родыгина и его популярнейшей песни «Уральская рябинушка». На торжественной церемонии хор исполнил одну из своих любимых песен – «Звездочка тучку задела».

В апреле 2015 года хор «Элегия» дал большой концерт для ветеранов войны и труда КМК и ЗСМК. К концерту, который получил название «Ах, память, память...», коллектив подготовил большую программу, в которую были включены песни-премьеры «Рио-Рита» (Э. Сантеухини), «Есть только миг» (Е. Зацепин, Л. Дербенев), «Майский вальс» (И. Лученок, М. Ясень), а также блок из песен Е. Родыгина, в который вошли его известные песни.

Десятилетие своей творческой деятельности хор «Элегия» отметил большим концертом «Элегия приглашает друзей», который торжественно прошел в актовом зале ГКБ № 1. В переполненном зале присутствовали преданные поклонники коллектива, живо реагиовавшие на каждую исполненную песню. Администрация отметила руководителей и участников грамотами и ценными подарками.

Активная концертная деятельность хора продолжалась и в последующие годы. Очень теплым, действительно весенним стал концерт «Пусть кружит голову весна» в библиотеке им. Н. В. Гоголя в апреле 2018 года. Значимым получился концерт, посвященный Дню Победы, в этом же году с участием «Байд-квартета» в актовом зале ГКБ № 1. Лирическую теплоту, эмоциональную откровенностью почувствовали слушатели на концерте под названием «А любовь-то птицею...» в библиотеке им. Н. В. Гоголя в феврале 2019 года.

В успех коллектива весомый вклад вносит концертмейстер и аранжировщик почетный работник общего образования Виктор Беппле. Его обработки народных песен – на деле самостоятельные композиторские произведения, глубоко национальные по образности, дышащие молодой и буйной весенней силой. Такой в его аранжировке представлена народная песня «Выйду на улицу» – по-весеннему бодряя, упругая, другие – трогательно печальные, третьи – яркие жанровые картинки.

Участников привлекают не только песни сами по себе с красивой мелодией, но и те особые окраска и звучание песни, придаваемые аранжировкой Виктора Беппле. Он расписывает хоровые партии так, что легко запоминается мелодическая линия и высвечивается красота

аккорда. Все это придает самой известной песне особую привлекательную силу. Музыкальные произведения после подобного переложения в новой «одежде» приобретают яркое, запоминающееся звучание, вызывающее восторг слушателей. Для некоторых мероприятий требуется исполнение хора песен под «минусовки», созданием которых также занимается Виктор Валерьевич.

На всю работу коллектива в большой степени влияет отношение руководства больницы. Конечно же, поддержка руководства учреждения воодушевляет, дает силы участницам хора и его руководителю для дальнейших свершений.

Владея методикой работы с коллективом почтенного возраста, зная специфику работы с любительским коллективом, Л. Беппле объединяет их, создает проекты, концертные программы, вызывающие эмоциональный отклик как у исполнителей, так и у слушателей.

Художественные трактовки песен Л. Беппле построены по особым творческим канонам. Каждая песня имеет яркую кульминацию, позволяющую заострить внимание слушателей на самом главном. Л. Беппле помогает певицам и слушателям заново осмыслить давно известные песни и проникнуть в сущность новых сочинений. Любовь Федоровна постоянно ищет новые формы и методы построения программ. Все номера исполняются с большим творческим подъемом.

Успешная работа руководителя хора не остается незамеченной. Любовь Федоровна имеет звание «Почетный работник среднего образования», отмечена благодарственными письмами городского управления культуры, руководства Первой городской клинической больницы, других учреждений города.

Назовем имена и тех, кто своим трудом добивался красочного звучания хора, обеспечивал успех выступлений, несмотря на напряженный репетиционный процесс: Татьяна Иванова, Сталина Стадниченко, Людмила Нарот, Людмила Кривенко, Людмила Ахроменко, Лидия Скударнова, Лариса Зан, Надежда Жукова, Ольга Рузаева, Людмила Мец, Людмила Остапенко.

У хора «Элегия» – разнообразный тематический репертуар, в котором обязательно присутствуют песни о медицинских работниках. На всех торжествах звучат песни Э. Колмановского «Люди в белых халатах» и В. Пипекина «Добрые люди врачи», «Медицинская сестра». Хор «Элегия» – женский, поэтому большое внимание уделяется тематике

песен о любви, жизненных драмах, человеческих отношениях, то есть о том, чем наполнена жизнь каждого человека. Концертные программы у «Элегии» обширные, интернациональные. Главное направление репертуара – лирико-драматическое. Песня понимается здесь как спектакль, поэтому руководитель добивается от певиц не только пения, но и игры.

Руководители коллектива обозначили репертуар хора по нескольким главным направлениям: служебное направление; академическое направление; народные песни; лирическое направление; зарубежные композиторы. И действительно, песни, обозначенные в объемных списках, соответствуют обозначенному направлению.

Весьма значительную часть репертуара хора составляют песни кузбасских композиторов: Владимира Пипекина, Владимира Крайнева, Михаила Маслова, Александра Ляпина, Александра Александрова, Ольги Рулевой. Эти песни находят живой отклик как у исполнителей, так и у слушателей. Можно только приветствовать такое направление в репертуаре.

В 2019 году хор подал заявку на участие в региональном этапе Всероссийского хорового фестиваля (программа: О. Строк, Н. Лабковский. «Лунная рапсодия», С. Трофимов «За тихой рекою», И. Николаев, М. Танич. «Мой дом Россия»), выступал с этой программой в Красном Броде на отборочном туре. Коллектив был рекомендован на заключительный этап в Новосибирск. Но так как фестиваль проводился в рабочий день, для работников больницы выступление стало невозможным.

Самодельный женский коллектив медработников продолжает жить, работать и творчески совершенствоваться, ведет насыщенную творческую жизнь, приумножает достижения на фестивалях и проводимых концертах различного уровня, выступает с благотворительными концертами перед школьниками, молодежью, трудящимися, ветеранами.

Наиболее престижные награды хора «Элегия»:

– 2009 год – благодарственное письмо от Управления культуры города и диплом лауреата XIX фестиваля-конкурса ветеранов войны и труда, посвященного памяти Н. С. Ермакова;

– 2010 год – благодарственное письмо от Управления культуры города и диплом лауреата XX фестиваля-конкурса ветеранов войны и труда, посвященного памяти Н. С. Ермакова;

– 2012 год – I место III областного фестиваля художественного самодеятельного творчества работников здравоохранения Кемеровской области «Профсоюз-2012» (программа: «Болеро» (К. Винченцо, А. Дженис), «Калинов ручей» (В. Пипекин, А. Шапиро) в номинации «Вокальное творчество»;

– 2015 год – диплом I степени XXV городского фестиваля-конкурса, в номинации «Хоровое пение» (программа: «Лунная рапсодия» (О. Строк, Л. Лабковский), «Рио-Рита» (Э. Самтеухини) и «Ах, память, память» (Л. Гаврилов); II место в номинации «Хоровое пение» направления «Вокальное творчество» IV областного фестиваля самодеятельного художественного творчества работников здравоохранения, посвященного 110-летию профсоюзного движения в России.

В целях оптимизации расходов на содержание и обслуживание учреждений, более эффективного управления муниципальной собственностью и в соответствии с постановлением администрации города Кемерово от 05.03.2020 № 634 все творческие коллективы и клубные формирования городского клуба ветеранов в полном составе вошли в ДК им. 50-летия Октября (14.07.2020), что, по мнению заместителя главы города по социальным вопросам О. В. Коваленко, положительно повлияет на творческую деятельность коллективов, так как появится возможность пользоваться специализированными репетиционными аудиториями ДК им. 50-летия Октября, улучшать качество и формы проводимых мероприятий за счёт технических возможностей учреждения – большая сцена, звук, свет и др.

## Глава 9 МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ХОРЫ

Муниципальные хоровые коллективы являются гордостью, визитной карточкой городов Кузбасса. Концертируют и достойно представляют наш край не только в России, но и далеко за ее пределами, участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней, занимая призовые места. Репертуар коллективов огромен. Широкая жанровая и стилистическая амплитуда позволяет исполнять артистам самые разнообразные произведения русской и зарубежной классики и современных композиторов, обработки народных мелодий и фольклор, эстраду и джаз.

Профессиональные академические хоры существуют в Новокузнецке, Междуреченске, Кемерове. *«Муниципальный творческий коллектив – это группа исполнителей любого жанра творчества, которая в отличие от самостоятельного коллектива получает финансирование из бюджета на штат и деятельность. Муниципальный коллектив можно рассматривать как сетевую единицу без образования юридического лица, его финансирование осуществляется по отдельной смете...»* [228].

### 9.1. Кемеровский муниципальный хор

Профессиональное хоровое исполнительство России обладает славной историей и традициями. Оно задает своеобразный эталон для любителей в плане интерпретации произведений, манеры исполнения, сценического поведения, способов просвещения публики и др. Сегодня профессиональное хоровое пение живет, развивается, преодолевая все трудности.

Современные академические муниципальные хоры отличаются по самым различным признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу. В наше время среди муниципальных хоров преобладают в основном небольшие по составу коллективы камерного плана (до 30–40 певцов). Большие составы, в том числе и полные смешанные хоры, стали редким явлением. Чаще всего муниципальные хоры существуют в среде учащейся и студенческой молодежи, интеллигенции. В последние годы

в хоровом исполнительстве наметились тенденции к использованию фонограмм, микрофонного пения, театрализации.

В сентябре 1990 года в Кемеровской филармонии заслуженным работником культуры РФ Д. С. Шабалиным был организован камерный хор из наиболее опытных певцов академического хора Кемеровского государственного университета, преподавателей и студентов Кемеровской государственной академии культуры и искусств, уровень которого приближался к профессиональному. Хору был присвоен статус муниципального предприятия. Его состав насчитывал 40 человек. Поэтому хормейстерская работа была направлена на постановку певческого аппарата, дыхания, развитие исполнительских навыков. В хоре также проводились занятия по сольфеджио, вокалу с профессиональными педагогами. В репертуар включались произведения эпохи Возрождения, несложные четырехголосные хоры.

Созданный профессором Д. Шабалиным муниципальный кемеровский камерный хор в тех сложных условиях мог быть наиболее эффективной формой удовлетворения эстетических запросов слушателей в провинции, селениях области. В творческие планы организованного коллектива входила не только широкая концертная деятельность с разнообразными самостоятельными тематическими программами, но и тесное сотрудничество с Симфоническим оркестром Кузбасса в исполнении крупных вокально-симфонических форм и оперных спектаклей.

В декабре 1990 года на сцене актового зала КемГУ прошло боевое крещение коллектива – состоялся показ его первой программы: «Давайте споем» Анонима, «Многолетие» Д. Бортнянского, «Давайте играть» М. Франка и традиционный университетский «Гаудеамус игитур». Первые концертные программы показали, что хор имеет талантливого руководителя, перспективных певцов. Хор вместе с церковными хорами исполнял «Исполати» и другие канонические произведения при встрече с патриархом в филармонии.

Начались совместные выступления с другими певческими коллективами. В мае 1991 года кемеровский муниципальный камерный хор, хор КемГУ вместе со студенческой капеллой Томского университета под управлением профессора Д. С. Шабалина принял участие в совместном концерте.

В репертуаре коллектива – русская православная духовная и западная хоровая музыка, обработки сибирских народных песен. Выступле-

ния хора на фестивале церковных хоров Сибири и Урала, проходившего в Кемерове, а также на городских и областных праздниках в Мундыбаше, Прокопьевске и Яшкино, пользовались неизменным успехом. Особенно ярким стало исполнение в мае 1993 года мужским составом коллектива хоровых номеров в опере Верди «Риголетто», поставленной народным артистом России В. Барсовым совместно с Симфоническим оркестром Кузбасса, солистами из Миланского театра «Ла Скала» и российскими солистами.

*«Прекрасно выглядел еще один участник необычного музыкального представления – мужской хор под руководством заслуженного работника культуры России профессора Дмитрия Шабалина (коллектив был составлен из мужской группы Кемеровского камерного хора с привлечением дополнительного состава). В хоровых номерах коллектив звучал просто великолепно. Он был не аккомпанементом, а полноправным действующим лицом, одним из создателей необходимой общей атмосферы спектакля. За небольшой срок руководитель сумел сделать из него отлаженный музыкальный инструмент, и мужской хор со своей задачей справился прекрасно» [229].*

Впервые в Кузбассе была исполнена опера С. В. Рахманинова «Алеко», а также Stabat Mater А. Вивальди в одном из «Концертов при свечах» с органом вместе с выдающимися скрипачами В. Репиным, М. Венгеровым, З. Броном.

Однако коллектив испытывал проблемы в финансировании, вследствие чего его деятельность не могла быть полноценной. И в июне 1993 года хор пришлось распустить.

## 9.2. Новокузнецкий муниципальный камерный хор

Хоровое искусство в южной столице Кузбасса всегда было популярно и в различных слоях общества. Демократизм, большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяют его значительную роль в культуре нашего края. Огромны и воспитательные возможности хорового искусства, хоровой музыки. Поэтому, наверное, неслучайно вслед за Кемеровским муниципальным камерным хором подобный коллектив был создан в Новокузнецке.

Еще в 1979 году выпускник Новосибирской консерватории молодой дирижер Сергей Липовой собрал состав своего первого хора – из студентов новокузнецкого музыкального училища, у которых он толь-

ко начал преподавать. Но ребята после окончания училища уезжали учиться дальше.

Такой хор пытались организовать и коллеги Липовой по дирижерскому цеху – Александр Ляпин и хормейстер Владимир Богданов.

В 1987 году Липовой организовал уже более серьезный коллектив – ансамбль старинной и современной музыки «Консонанс». Именно на его базе в 1992 году возник новокузнецкий камерный хор.

Липовой через трудности собрал нужные голоса, предложил свое отношение к музыке, которое объединило всех. И музыканты – их было четырнадцать – поверили, доверились и его профессиональным качествам, и его дирижерскому видению. Костяк коллектива составили учителя музыкальных и общеобразовательных школ, преподаватели домов детского творчества, педагогического колледжа и духовного училища.



Сергей Липовой

Исполнители принимались по конкурсу. Критерии отбора: музыкальность, вокальные данные и профессиональные качества. Сергей Алексеевич был очень требователен. В камерном хоре каждый певец должен выполнять функцию солиста-ансамблиста, что требовало высокого профессионального мастерства, вокальной культуры, артистизма. Уже в первом составе были замечательные певцы. Великолепный бас, дирижер, хормейстер Владимир Богданов, Наталья Николаюк, Владимир Жолудев, Елена Юдина, Галина Бичевина...

Из Новосибирской филармонии вернулись в родной город и пришли в хор Сергей Каешко, Ольга Ларина. Солисты учились петь вместе, в ансамбле.

Сергей Алексеевич начал активно репетировать с новорожденным камерным хором. Начали с «Курочки» Сканделиуса, произведение, которое для участников было очень дорого, на котором формировалось их певческое творчество. За четыре месяца хор приготовил разнообразную программу – Возрождение, романтизм, классика, народные песни, джаз... В феврале 1992 года в Новокузнецке состоялась презентация коллектива. Этот день и стал днем рождения профессионального камерного хора Новокузнецка. Коллектив выступил в стенах библиотеки ДК КМК.

Семь молитв, исполненные хором: «Слава Пресвятой Троице», «Приидите, поклонимся», «Слава», «Покаяние блудного сына», «Слава», «Помилуй нас, Господи», «Странное Рождество видевшие» – вызвали у слушателей восторг.

И за пределами Новокузнецка о новом хоре узнали – впервые это произошло на Пасхальном фестивале в Кемерове. В 1993 году, участвуя в хоровом празднике в Кемерове, коллектив обратил на себя внимание специалистов красивым, технически безупречным и неожиданно сильным для небольшого состава звучанием.

В течение следующего сезона Новокузнецкий камерный хор оттачивал мастерство, выступая с концертами в Новокузнецке и городах Кузбасса, по телевидению: полтора месяца пел, участвуя в церковных службах в Преображенском соборе. И о хоре заговорили как о музыкальном открытии. В одной из кемеровских газет появилась скромная публикация, а в ней – несколько восторженных строчек: «Наиболее полноценно и художественно ярко прозвучала программа камерного хора из Новокузнецка».

Затем хор принимал участие в городских культурных мероприятиях. Значительным стало выступление в областном центре на праздновании Дня города. Появились положительные рецензии в городских и областных газетах, было получено приглашение принять участие в абонементных концертах областной филармонии. И вот такой концерт состоялся. Большая часть программы выступления хора была представлена произведениями а капелла. Специфика хорового звучания проявлялась чрезвычайно многообразно: унисонное и октавное пение, многоголосное полифоническое и аккордово-гармоническое.

Любая из этих разновидностей имела свою особенность и множество «подводных камней». Отрадно, исполнительские трудности новокузнецчанами были успешно преодолены.

Всю программу условно можно было разделить на четыре части: музыка строгого стиля, русская духовная музыка, народные песни и произведения традиционного джаза. Как видно из перечисленного, этому разнообразию можно только позавидовать.

К этому времени в составе хора занималось 24–28 человек. Это люди разных профессий, имевшие высшее и среднее специальное образование. Участники хора профессионально, на хорошем уровне исполняли произведения К. Монтеверди, Я. Аркадельта, Хуана дель Удины и др. В русской духовной музыке (старинный напев «Молитва» на стихи М. Лермонтова, «Свете тихий» неизвестного автора, «Тебе поем» из Литургии В. Степанова (солистка Г. Бичевина) и две части из духовного цикла «Во дни брани» П. Чеснокова, «Поцелуй нас, Господи» А. Архангельского).

*«У нас большие планы, – говорил художественный руководитель хора Сергей Липовой, – и в репертуарном плане, и в концертной деятельности. В своих будущих программах намерены исполнять сочинения старинных мастеров, русских композиторов, современную отечественную и зарубежную музыку. Мы уделяем особое внимание духовной музыке. В последнее время она перестала быть только частью церковных ритуалов и обрела свою собственную эстетическую функцию.*

*Большие задачи стоят перед нашим молодым коллективом и в плане дальнейшего совершенствования вокально-хоровой техники. Мечтаем принять участие в одном из хоровых конкурсов, проводимых в России» [230].*

В 1994 году в Белоруссии хор вышел на международный уровень. Эта поездка была во многом решающей. Она подтвердила высокий класс новокузнецкого коллектива в серьезном состязании. Выступая в костеле святого Станислава, хор стал лауреатом, серебряным призером II Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» в номинации профессиональных хоров, заняв почетное второе место [231]. Коллектив поразил жюри и слушателей исполнением хоровых концертов Д. Бортнянского «Живый в помощи Вышнего» и А. Архангельского «Помышляю день страшный». Организаторам фестиваля так

понравились новокузнецкие музыканты, что на следующий год хор Липового пригласили на большие гастроли по белорусским городам.

И в Новокузнецке всё складывалось удачно – на профессиональный хор обратил внимание директор «Водоканала», который начал его спонсировать. Благодаря его финансовой поддержке, участники коллектива больше времени уделяли работе в хоре, а это не могло не отразиться на качестве исполнения, ибо потенциал у новокузнецчан оказался огромным, и с каждым годом он раскрывался все полнее. А назначенный начальник новокузнецкого управления культуры Михаил Маслов поспособствовал, чтобы коллектив Липового получил статус «Муниципальный» и «прописался» в ДТС [232].

Через год Новокузнецкий камерный приехал в Могилев в качестве почетного гостя, как лауреат предыдущего фестиваля. Во время выступления новокузнецчане были шокированы тем, что зал безмолвствовал. Но когда хор закончил программу, тишину взорвали мощные аплодисменты, люди аплодировали стоя. Как выяснилось позже, они *«внимали этому божественному пению и боялись его разрушить!»* (из высказываний присутствующих) [233].

Муниципальный камерный хор стал постоянным участником всех городских праздников и торжеств, губернаторских приемов. Это был единственный в городе хоровой коллектив, который имел право исполнять государственный гимн РФ. Камерный хор вел активную просветительскую деятельность, выступая с концертами на разных площадках городов Кузбасса. Коллектив достойно представлял хорошее искусство Новокузнецка на международных, всероссийских и региональных конкурсах.

В активе хора значилось до 10 тематических концертных программ, одна из которых состояла из песен новокузнецких авторов. Уникальность этого хорового коллектива была в том, что в его исполнении звучали шедевры мировой музыкальной классики, недоступные для исполнения самодеятельным хоровым коллективам. Этот факт способствовал развитию музыкального вкуса, мышления и кругозора слушателей, интереса и любви к данному виду искусства.

В 1996 году хор занял I место в категории «Профессиональный хор» на I Международном конкурсе хоров им. Мендельсона-Бартольди, проходившем в г. Даутфеталь в Германии. В этой категории выступило самое большое количество коллективов: 80 из 20 стран: Германии,

Польши, России, Белоруссии, Латвии, Литвы и др. Жюри состояло из признанных мастеров хоровой культуры, профессоров из Германии, Швеции, Израиля, Италии, Венгрии, которые анализировали каждое произведение по партитурам, проверяя все время по камертону, в тоне ли поет хор, что влияло на количество баллов.

Хор исполнил обязательное произведение Мендельсона-Бартольди «Направь меня, Господи», а также Г. Шютца «Хвала тебе, Господи». Третьим по плану было произведение Д. Бортнянского, достаточно сложное и интересное. Однако, как оказалось, по условиям конкурса произведение должно быть написано ныне живущим автором. Поэтому коллективу пришлось использовать произведение «Хвалите имя Господне» Н. Ступницкого, не столь яркое. Однако впечатление от выступления осталось благоприятное.

Во втором туре коллективу удалось приятно удивить жюри и публику исполнением обязательного сочинения немецкого композитора Ю. Голле «Утренний разговор» и особенно Р. Шумана «На Боденском озере». Траговка пьес показала всем весьма выразительной и даже неожиданной, и хор получил особый приз за оригинальную трактовку. А после исполнения третьего сочинения украинского композитора В. Зубицкого «Дримба» новокузнецчан долго не отпускали со сцены. По результатам второго тура новокузнецчанам достался золотой диплом и еще награда – единственное официальное приглашение на III Международный конкурс им. Р. Шумана в г. Цвиккау (Германия) в 1998 году [234].

В этом же году (1996 г.) камерный хор отметил премьерой свое пятилетие в джаз-клубе «Геликон» исполнением мессы соль-мажор Франца Шуберта [235]. Новокузнецким слушателям была предоставлена возможность познакомиться с этим шедевром музыкальной классики. Участникам хора продемонстрировали многое: и свободную джазовую импровизацию, и молитвенное средоточие в духовной музыке, и русское многоголосие, уходящее своими корнями вглубь славянской культуры.

Следующая поездка в Германию оказалась довольно утомительной – на самолете, в поездах, электричках, автобусах... Но разве это главное? Самое важное было выступить и победить! Конкурсантов на этот раз было меньше, что очень порадовало измученных в пути новокузнецчан, – всего чуть больше 20 коллективов из 11 стран! После первого тура члены высокого международного жюри (Германия,

Швеция, Нидерланды, Венесуэла, Москва) начали выражать свое восхищение мастерством хора. Из 100 возможных баллов в своей высшей профессиональной категории новокузнецкие набрали больше всех – 86! И, таким образом, получили два золотых: за победу в своей категории и высшее число баллов, набранное среди всех 20 коллективов! Когда пели оригинальные «Сибирские прибаутки» новосибирского композитора Аскольда Мурова, добавили «сельского колориту» – кукование кукушки и крик петуха. А «петух» получился у солиста уставшим и подхриповатым, публика от такой «натуры» и вовсе в восторг пришла! [236].

В 1997 году муниципальный камерный хор Новокузнецка вновь побывал в Германии, на родине Роберта Шумана. И вновь успех – диплом Golden. Золото.

Камерный хор и его руководитель в 2001 году были отмечены благодарственными письмами и почетными грамотами за высокое профессиональное искусство на открытом конкурсе дирижеров-хормейстеров Южного Кузбасса.

В 2002 году Новокузнецкий муниципальный хор участвовал в Новосибирске во Всероссийских торжествах, посвященных Дню славянской письменности и культуры, куда были привлечены все именитые сибирские хоры. Здесь впервые собралось «Хоровое вече Сибири», выступление хора прошло с огромным успехом, и он стал дипломантом фестиваля. Новокузнецкий коллектив стал полноправным участником фестиваля на многие годы (2002, 2004, 2005). Вначале коллективы пели на улице, на площади Ленина, собирали огромное число новосибирцев и специально приехавших ради этого праздника гостей. Каждый хормейстер дирижировал двумя-тремя произведениями из репертуара объединенных хором VII фестиваля русской музыки «Покровская осень».

Почетное право дирижировать завершающим двухдневный праздник «Многолетием» Д. Бортнянского в исполнении огромного сводного хора из лучших профессиональных коллективов Сибири было доверено Сергею Липовому. Это было великолепным музыкальным событием, которое так всех воодушевило, что «Хоровое вече Сибири» стало собираться каждое начало ноября [237].

В столице Сибири новокузнецкие всегда встречали радушно. Памятным стало вече, посвященное 95-летию Георгия Свиридова – одно-

го из самых любимых композиторов Сергея Алексеевича. На праздник роскошной Свиридовской хоровой музыки приехал внук великого – профессор Санкт-Петербургской консерватории и президент Национального Свиридовского фонда Александр Белоненко. Он долго жал руку Липовому за то, что у сводного хора под его управлением Свиридов прозвучал именно так, как надо.

Творческая жизнь хора наполнена незабываемыми яркими страницами: он – участник всероссийских торжеств, посвященных Дню славянской письменности и культуры, VII фестиваля русской музыки «Покровская осень», «Барнаульская весна». В 2006 году награжден дипломом за участие во Всероссийском конкурсе «Поющая Россия».

В 2008 году по инициативе С. Липового и при поддержке Управления культуры администрации города в Новокузнецке был проведен I региональный фестиваль хоровой музыки с участием муниципальных хором Новокузнецка, Барнаула, Междуреченска. В 2010 году в честь 65-летия Победы был проведен II региональный фестиваль хоровой музыки «Кузнецкая земля», в котором приняли участие 11 хоровых коллективов из Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Междуреченска, Новокузнецка. В этом же году коллектив муниципального хора завоевал золотой диплом на международном фестивале-конкурсе «Хоровое вече Сибири» [238]. Региональные фестивали хоровой музыки «Кузнецкая земля» были проведены в 2008, 2010, 2012, 2014 годах. В 2016 году фестиваль хоровой музыки «Кузнецкая земля» открыл цикл мероприятий, посвященных Году российского кино.

Масштабным действием стал гала-концерт в честь 20-летия коллектива 10 февраля 2013 года. В нем приняли участие муниципальные оркестр народных инструментов и академический хор Междуреченска. Прозвучали произведения новокузнецких Александра Ляпина, Александра Александрова, Михаила Маслова, состоялась премьера кантаты Сергея Толстокулакова «Тобольские песни» [239].

В октябре 2014 года Новокузнецкий муниципальный камерный хор представил не совсем обычную программу «Моя земля», в которой звучали только произведения новокузнецких музыкантов Александра Ляпина, Германа Воронова, Сергея Толстокулакова, Александра Александрова, Михаила Маслова и молодого концертмейстера хора Натальи Ермолаевой. Слова ко многим песенным произведениям были написаны новокузнецкими.

Оригинальные композиции Натальи Ермолаевой – «Зимнее солнце» и «Симфония жизни» – великолепно исполнили солисты Любовь Балахнина и Борис Ашпин. Последний солировал вместе с Новокузнецким камерным в «Комбате Солнце», написанном Германом Вороновым. Была представлена по-настоящему хорошая, народная музыка. Кантата «Тобольские песни» композитором Толстокулаковым написана по мотивам русского песенного фольклора для смешанного хора, фортепиано и ударных инструментов. В его же обработке прозвучала и известная песня «Во кузнице», которой и был завершён этот концерт.

А в обработке самого Сергея Алексеевича прекрасно прозвучала уже ставшая народной, хотя и принадлежащая популярному Игорю Матвиенко «Выйду ночью в поле с конём». И еще хоровой триптих «Три хора» Александра Ляпина на стихи Сергея Есенина, «Родники доброты» и «От Кузнецкой крепости» Александра Александрова, «Выпал снег» на слова русского поэта Николая Рубцова и сочинения собственного авторства «Берёзонька» Михаила Маслова... Прекрасная музыка, прекрасное исполнение, но журналист выразил свое мнение: *«К сожалению, хоровое пение нельзя назвать популярным музыкальным жанром, и музыкантам бывает сложно достигать до сердец новокузнецчан, хотя даже люди, далёкие от этого искусства, искренне откликаются на такие красивые, пронзительные вещи, на которые «замахивается» Новокузнецкий камерный под руководством прекрасного хормейстера Липового»* [240].

Но их труд не остается незамеченным. За большой вклад в развитие хорового искусства города и Кузбасса художественному руководителю и дирижеру хора С. Липовому присвоено звание «Человек года – 1996». В 2004 году С. А. Липовой за активную просветительскую деятельность, пропаганду шедевров мировой музыкальной классики, лучших произведений композиторов Кузбасса, преданность избранному делу и высокое мастерство был удостоен областной премии им. Н. А. Капишниковой.

На 25-летнем юбилее коллектива в феврале 2017 года с юбилеем в концертной программе на сцене Дворца культуры «Алюминщик» выступили гости – Муниципальный академический хор г. Междуреченска, новокузнецкие хоровые коллективы: концертный ансамбль «Консонанс» КЦ ЗСМК, студенческий хор Новокузнецкого областного колледжа искусств, муниципальный молодежный хор «Надежда». Все названные коллективы – лауреаты международных конкурсов.

На концерте были премьеры и много прекрасного из четвертьвекового репертуара в исполнении самих юбиляров. *«В юбилейном концерте прозвучали русская и современная хоровая классика, ретро, обработки русских народных песен и несколько музыкальных произведений композиторов Новокузнецка – С. Толстокулакова (преьера), В. Гольцова, В. Анненкова»* [241].

У муниципального хора много разностилевых программ: «Стихия джаза», «Шедевры мировой музыкальной классики». Новокузнецкий камерный исполняет и мощную «Мессу Мира» Карла Дженкинса, и знаменитую хоровую сюиту из мюзикла «Призрак оперы» Уэббера, а также древние распевы и современные композиции Свиридова, Гаврилина, Фалика.

В коллективе есть и совсем молодые – 20-летние ребята, и те, кому, как и Липовому, за 60. Вот такой сплав юности и мудрости, а главное для каждого – огромное желание петь. Причем костяк хора остается почти неизменным в течение многих лет. Правда, кто-то все же уходит – по возрасту, по здоровью. Удивительные таланты, самородки – бас Валерий Червяков, баритон Сергей Жигалов, они много лет работали с Липовым, которых ему очень не хватает.

Молодежь же сама просится в коллектив. *«Недавно пришли сопрано-третьекурсница колледжа Ирина Киреева, альт-второкурсница Екатерина Даммер <...> Сергей Алексеевич считает, что через год они смогут по-настоящему раскрыться – желания и упорства им не занимать. А второкурснику с эстрадного отделения Максиму Есину маэстро даже доверил исполнять сольные партии – парень уже запевал «Есть только миг» и «С чего начинается Родина»* [242].

Сергей Алексеевич уверен, что искусство не должно только развлекать – оно извлекает из человеческой души что-то очень важное, сокровенное, искреннее и делает тебя лучше, чем ты был до того, как тебя коснулась музыка. Ведь настоящий хор – это изначально слияние даже не голосов, а сердец. И каждый участник хора окрашивает общую мелодию индивидуальными интонациями, делая ее ярче и глубже. Только так рождается удивительное погружение в любое музыкальное произведение, а главное – его постижение.

За 25 лет муниципальный камерный хор Новокузнецка выступал на сценах городов Кузбасса, Сибири, побеждал на конкурсах и фестивалях в Германии. Сергей Липовой с улыбкой и гордостью вспомина-

ет поездку в Минск, когда хору было всего год, но какой успех ждал новокузнецких артистов. Новокузнецкий муниципальный хор выступал с концертами постоянно – как минимум раз в месяц. В основном в Доме творческих союзов, но нередко коллектив приглашали в библиотеку Гоголя или в новокузнецкий художественный музей. Приглашали его в Осинники, Калтан, Малиновку... И всегда хор с большим энтузиазмом откликался на все предложения.

Сергей Липовой рассказывает: *«Для нас важное событие, когда мы стали первыми лауреатами Международного фестиваля «Магутны Боже» в Белоруссии. Там был казус, конечно: не объявили произведение, которое было в нашей программе, это считается второй духовный гимн Белоруссии. Публика встала, буквально принимала таким образом, а если бы это произведение прозвучало в конкурсной программе, я думаю, тогда мы бы заняли первое место. К сожалению, были удостоены только второго места, но это громадный успех»* [243].

Двенадцать мужских и двенадцать женских голосов. На смену ушедшим на пенсию пришли молодые. Ирина Киреева, например, новичок. На первой репетиции девушке было страшно. «Все взрослые, а тут я пришла», – говорит Ирина с улыбкой. Коллектив Иру принял как родную. Если не получается – помогают, а не критикуют.

По словам Ирины Киреевой, Сергей Алексеевич как руководитель очень теплый, добрый человек, *«всегда поддерживает, строится, конечно, не без этого. Но от него всегда идет только поддержка, никаких гневных слов не бывает»*. Секрет высокого уровня исполнения прост: идея содружества и искусства, которая важна для каждого артиста хора, невероятно объединяет.

Музыкальный сезон в 2018 году начался со смены дирижера камерного хора Новокузнецка. Бессменный Сергей Липовой, создавший городской камерный хор и руководивший им 26 творческих сезонов, а также придумавший, организовавший и с 2008 года проводивший в городе региональный фестиваль хоровой музыки «Кузнецкая земля», хормейстер еще двух хоров, педагог, заслуженный деятель искусств России, устал тянуть эту громадную глыбу работы – все-таки возраст.

Руководство Камерным хором Новокузнецка решили доверить Евгению Ударцову. В коллективе его прекрасно знали – в течение нескольких лет он здесь не только певец, но и хормейстер. Евгений окон-

чил Саратовскую государственную консерваторию имени Собинова, а также регентское отделение Кузбасской православной семинарии. Служил регентом в церквях. Руководил хором Свято-Пантелеймонова мужского монастыря в селе Безруково.

Концерт коллектива, открывший 27-й творческий сезон, прошел в ДТС. В первом отделении, акапельном, прозвучали произведения Свиридова, Стравинского, Чеснокова, Танеева. А второе порадовало слушателей очень лиричной и светлой «Мессой соль-мажор» Франца Шуберта [244].

И еще один из первых результатов коллектива с новым руководителем. В апреле 2019 года в МКДК Орджоникидзевского района Новокузнецка прошел региональный этап Всероссийского хорового фестиваля, 600 человек побывало на одной сцене: хоры любительские и профессиональные, детские и взрослые. За звание лучшего боролись 18 коллективов. Новокузнецкий камерный хор исполнил «Аллилуйя» Р. Твардовского, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Как во деревне», «Удаленький», «Возле терема» (фрагменты) и стал лауреатом II степени [245].

А затем Е. Ударцов, вошедший в конфликт с начальством, недолго думая, хлопнул дверью. И с 15 мая 2019 года и. о. руководителем хора был назначен Сергей Толстокулаков, а официально – с 1 сентября 2020 года. Сергей Толстокулаков – талантливый композитор, хормейстер, пел в хоре, его сочинения не раз звучали в концертных программах коллектива. Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шибалина, Новосибирскую консерваторию им. М. Глинки, факультет хорового дирижирования. Участь в консерватории, посещал уроки по композиции у известного новосибирского композитора Георгия Иванова. В восьмидесятые годы работал в Омске руководителем академического хора областного Дома учителя, пишет много хоровой музыки.

В Новокузнецке С. Толстокулаков живет с 1994 года, со дня основания Новокузнецкого православного духовного училища, где Сергей Борисович ведет учебный хоровой класс, курс истории церковного пения и курс хорового дирижирования. С. Б. Толстокулаков ведет разноплановую творческую деятельность. Его вокально-хоровые и духовные сочинения исполняются многими хоровыми коллективами не только города, но и всей Сибири.

После своего назначения Сергей Борисович приготовил с хором программу на летний православный фестиваль «Сибирь пасхальная».

Была освоена программа для совместного концерта с кемеровским оркестром, куда вошли четыре части из его кантаты «Песни Кузнецкой славы». Кроме того, шла большая напряженная подготовка программы коллектива на следующий сезон 2019/20 года. Так что будущее камерного хора Новокузнецка в надежных руках.

### 9.3. Междуреченский муниципальный хор

В детской музыкально-хоровой школе № 52 в 1996 году был *«создан юношеский смешанный хор в связи с переходом школы на 10-летнее обучение, который в 1997 году получил статус муниципального академического»* [246]. Жюри смотров всегда отмечало хороший по качеству звук хора под руководством Т. В. Белоусовой (концертмейстер О. Треноженко). Делом всей жизни, гордостью называла Татьяна Белоусова свой академический хор, уровень которого достиг таких высот, что позволял на равных соперничать с профессиональными хоровыми коллективами и с триумфом добиваться лауреатских званий. Сама Татьяна Викторовна считала, что на создание академического хора ушло не менее 20 лет напряженного труда (по-видимому, отсчет идет от начала создания коллектива до 1996 года).

Все годы своей деятельности педагог твердо шла к своей цели, воспитывая целые поколения музыкантов. В хоре участвовали и дети – смена и пополнение взрослого состава. В программах звучали старинная русская и зарубежная музыка, части из кантат советских композиторов. Мастерски исполнялась оригинальная обработка русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала» с солисткой Любовью Лебедевой, обладавшей чистейшим и нежным сопрано приятного тембра.

Муниципальный академический хор Белоусовой – это молодежный коллектив. В его составе, кроме девушек, 29 парней в возрасте от 16 лет и старше. Статус академического хора подкрепляется небольшой, но стабильной поддержкой муниципалитета. Но поют в этом коллективе отнюдь не за зарплату, а по велению души. В 2006–2007 годах на Всероссийском конкурсе «Поющая Россия» в Томске, где в творческом поединке состязались 38 хоровых коллективов со всей страны, хор стал лауреатом.

Со временем по плечу коллективу стали такие музыкальные шедевры, как «Перезвоны» Гаврилина, «Пушкинский венок» Свиридова.

В процессе работы можно было заметить, как хор движется вперед. Репертуар все усложнялся. В последующие годы коллектив взял за основу своего творчества принцип хоровых полотен. Двухчасовые тематические концерты объединялись единым сценарием: «Поклонимся великим тем годам», «Вальс устарел», юбилейные концерты, посвященные творчеству Рахманинова, Дунаевского, Свиридова, Гаврилина, Моцарта...

Участники хора и руководитель получили истинное наслаждение от исполнения хором «Перезвоны» Гаврилина. Эта сложная музыка многим сначала казалась непонятной, однако в ней все достигалось за счет звуковых эффектов. И хор успешно с ней справился. «Пушкинский венок» Свиридова тоже сначала казался сложным, но исполнили его хористы, по выражению хормейстера, «очень прилично».

Организационные, методические и вокальные основы хорового воспитания детей Татьяной Белоусовой стали хорошей основой для дальнейшего развития хора и повышения его исполнительского уровня после завершения трудовой деятельности первого руководителя. Художественным руководителем и дирижером хора в 2007 была назначена Елена Боровкова (концертмейстер Анна Леденцова).

Новый руководитель обладает важными деловыми и человеческими качествами: инициативностью, добросовестностью, требовательностью, умением поддерживать дружеские отношения с коллегами, осуществлять контроль над выполнением поставленных работ. Хормейстерами стали Надежда Калганова, Ирина Завьялова, концертмейстером – Анна Леденцова.

С 2011 года коллектив, который в дальнейшем стал называться «Триумф», перебазировали на площадку Дворца культуры «Распадский». В жизни коллектива было немало интересных, памятных страниц: гастрольные поездки, сводные хоровые проекты, яркие концертные программы. И виновником этих событий, несомненно, была Елена Боровкова.

Руководитель стимулировала стремление певцов к творческой активности и искала пути управления их ценностными мотивами и ориентациями как для себя, так и для коллектива. Хоровая музыка по своему содержанию программна, так как ее основой являются литературный и музыкальный тексты. Истинно талантливое хоровое произведение всегда отличается цельностью и слитностью музыкального

и поэтического начала. И репертуар междуреченского хора, как и других хоровых коллективов в сфере художественного исполнительства, является его творческим лицом.

Составление репертуарного плана в хоре осуществляется на основе знания руководителем хорового коллектива как объекта музыкально-педагогического воздействия. Е. Боровкова хорошо изучила уровень музыкальных и голосовых данных, вокальных навыков участников своего коллектива. Она учитывает педагогическую сущность хорового репертуара.

Елена Николаевна составляет репертуар, несколько превосходящий вокально-хоровой опыт участников, что необходимо для постепенного развития исполнительских возможностей и творческого развития певцов. Она осознает, что ставит перед певцами сложные, порой трудновыполнимые задачи, так как стремится стимулировать их познавательные мотивы в хоровом исполнительстве. Зная роль репертуара в общественно-исполнительской деятельности хора, руководитель на этой основе составляет его концертный вариант, который всегда отличается различной тематической направленностью поэтического текста, доступной хоровой фактурой и высокой образно-художественной ценностью музыкального языка: С. Толстокулаков. «Концерт для хора «Рождественский», часть II «Христос рождается, славите», часть III «Рождество Твое, Христе Боже наш», Г. Свиридов, сл. А. Прокофьева. «Наша Родина – Россия», р. н. п. в обработке В. Агафонникова «Посеяли лён за рекою», В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского. «Улица Московская», обр. Г. Фармаковского.

Можно привести и другой пример репертуара. Для 28-го Международного хорового конкурса им. Ф. Шуберта «Пение и радость» были приготовлены Ф. Мендельсон. «Беги со мной» (исполнялась на немецком языке), кантата «Тобольские песни» С. Толстокулакова и «Комарик-мухи» Б. Кравченко.

Через художественное восприятие руководитель умело «читает» хоровую литературу. Е. Боровкова ставит перед собой задачу как мож-



*Елена Боровкова*

но глубже и точнее понять сущность произведения, то есть не только формально прочесть музыкальный текст, но и понять автора, его время, его образный мир, замысел, стиль, средства художественной выразительности и, более того, воспринять все это активно, иными словами – стремится по-своему изменить познанную действительность.

Елена Николаевна – интересный педагог, широко эрудированный, творчески относящийся к своему делу, принципиальный, требовательный, подлинный мастер своего дела, человек огромных музыкальных способностей, который постоянно находится в поиске.

Наивысшим достижением коллектива стала победа на IX Всемирной хоровой олимпиаде в городе Сочи в 2016 году. В олимпиаде принимали участие 283 коллектива, 12 тысяч молодых исполнителей из 36 стран мира.

*«Церемония открытия игр состоялась на олимпийском стадионе «Фишт». Сами состязания проходили на множестве площадок: стадионах Олимпийского парка, в Зимнем театре, в зале органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской, в концертном зале «Фестивальный», на площадях и скверах курорта» [248].*

Как рассказала руководитель хора, сначала был подготовлен новый репертуар, записана и отправлена на рассмотрение в Германию видеозаявка, где жюри высоко оценило работу междуреченского хора и допустило его к участию в IX Всемирной хоровой олимпиаде. Муниципальный академический хор завоевал золотую медаль в номинации «Фольклор с сопровождением». Участники олимпиады соревновались в 29 номинациях. Хор Междуреченска подтвердил статус чемпиона, который был завоеван коллективом в 2012 году в Австрии на 28-м Международном хоровом конкурсе имени Ф. Шуберта «Пение и радость» и получил новую возможность участия в Международном конкурсе чемпионов Европы. *«Россия стала лидером по общему числу наград – 88 медалей, Китай – 56, Африка – 7, Индонезия и Нигерия – по 6 медалей» [249].*

Городские власти оказывают певческому коллективу всевозможную помощь и поддержку. Глава городского округа поздравил хор с победой на IX Всемирных хоровых играх. Наградил почетной грамотой администрации Междуреченского городского округа художественного руководителя Елену Боровкову и денежной премией артистов.

Елена Боровкова, являясь великолепным исполнителем, постоянно повышает уровень профессионального исполнительского мастер-

ства своего коллектива. Силой своей воли, разума и интеллекта она совершила очень нужное и полезное дело, добившись для созданного ей хора статуса профессионального коллектива. Лишь незаурядный человек, до конца преданный своему делу, мог совершить такое на благо всех людей, живущих в Кузбассе.

Поэтому неслучайно *«за весь период работы Е. Боровкова неоднократно награждалась грамотой «Лучший дирижер» на различных областных и региональных конкурсах. Под ее руководством было дано более 250 концертов»* [250].

Под руководством Елены Николаевны Муниципальный академический хор неоднократно становился победителем областных, региональных и международных конкурсов:

– 2007 год – лауреат Всероссийского конкурса «Споёмте, друзья» (Москва);

– 2010 год – дипломант Международного конкурса «Хоровое вече Сибири» (Кемерово); дипломант VII, X–XII православного фестиваля духовной, народной и военно-патриотической музыки; дипломант I, II регионального хорового фестиваля «Кузнецкая земля» (Новокузнецк);

– 2012 год – дипломант III регионального фестиваля хоровой музыки «Кузнецкая земля» (Новокузнецк); дипломант Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово); золотой диплом 28-го Международного хорового конкурса им. Ф. Шуберта «Пение и радость» в номинации «Смешанный хор». В конкурсе, который проходил в Вене (Австрия), приняли участие 33 коллектива из 17 стран мира. *«Своё мастерство в столице Австрии продемонстрировали коллективы из России, Греции, Эстонии, Финляндии, Франции, Германии, Венгрии, Ирландии, Индонезии, Казахстана, Кореи, Сингапура, Швеции, Швейцарии, Украины, Америки. Россию представляли три коллектива, в том числе и Междуреченский академический хор»* [247]. На церемонии закрытия конкурса в Большом концертном зале Вены междуреченский хор в составе международного хора численностью 300 человек и симфонического оркестра исполнил «Коронационную мессу» В. А. Моцарта;

– 2013 год – лауреат II степени Международного детско-юношеского конкурса «Сибириада» (Кемерово);

– 2014 год – лауреат II степени Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово); дипломант IV регионального фестиваля хоровой музыки «Кузнецкая земля» (Новокузнецк);

– 2015 год – лауреат областного фестиваля-конкурса хоров «Хоровая весна на Кузбасской земле», дипломант XVI регионального православного фестиваля «Сибирь пасхальная» (Новокузнецк);

– 2016 год – дипломант V регионального фестиваля хоровой музыки «Кузнецкая земля» (Новокузнецк);

– 2019 год – лауреат II степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля (Новокузнецк). На высоком исполнительском уровне прозвучала конкурсная программа, включавшая «Ноктюрн» А. Бабаджаняна и Р. Рождественского, украинскую народную песню в обработке Н. Леонтьева «Щедрик», «Глорию» А. Вивальди.

Анализируя творчество хоровых коллективов Междуреченска, приходишь к определенному выводу: во втором десятилетии XXI века южный город Кузбасса, несомненно, является хоровым, музыкальным, творческим городом. В этом огромная заслуга заслуженного работника культуры России, отличника просвещения и просто творческой личности Татьяны Белоусовой.

#### 9.4. Муниципальный молодежный хор «Надежда» г. Новокузнецка

В 1984 году Нина Курихина, талантливый педагог, имеющий большой опыт работы с детьми и молодежью, организовала хоровые классы в школах № 62 и 101, 103, затем объединила и на их базе создала **детскую хоровую студию «Надежда» во Дворце детского (юношеского) творчества имени Н. К. Крупской**. Именно здесь долгое время базировался хор «Надежда». С сентября 2007 года он обрел новый статус – «Муниципальный» и прописку: Дом творческих союзов г. Новокузнецка. Трудно было на первых порах найти преподавателей-единомышленников.

Юные вокалисты с удовольствием после уроков собирались на репетиции. Нина Константиновна большое внимание всегда отводила распеванию хора. И здесь значительное место уделялось интонированию малой и большой секунды, так как эти интервалы требуют большой интонационной четкости и способствуют развитию устойчивости интонирования. Одним из самых трудных упражнений, применяемых в детском хоре, является длительное интонирование на одной ноте, особенно при смене аккордов в сопровождении: дети начинают то повышать, то понижать звук. В этом случае Нина Константиновна помогала интонированию движением руки.

Для слухового укрепления ладотональности она применяла пение диатонических секвенций, с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, интервалов. Это пение она чередовала с сопровождением инструмента и без сопровождения. После того как интонация доводилась до устойчивости, все упражнения пелись без сопровождения, так как метод пения а капелла воспитывает слуховое внимание, развивает музыкальную память. Кроме того, активизация внутреннего слуха, что применялось в коллективе, помогает пению вслух, про себя, закрытым ртом.

В 1992 году Н. Курихина освоила методику, которую выстроил Виктор Емельянов. И с тех пор она работает по фонетическому методу развития голоса [251]. Во время работы как бы происходит озвучивание всего организма- хора. В хоре ежегодно получают музыкальное образование более ста человек от 3 лет до 21 года. Студия имеет различные составы: группа детского сада, дети дошкольного возраста (3–6 лет), младший хор, старший хор, смешанный хор, женский и мужской вокальные ансамбли, хор родителей. В хоровой студии с детьми ведут работу пять пианистов, пять концертмейстеров и один теоретик [252].

Правильное сочетание учебных и воспитательных задач, единство учебно-воспитательного и творческого процессов в хоровой студии «Надежда» обеспечивало интересную, серьезную работу в нем. Планомерная и систематическая работа разновозрастных хоровых коллективов – это цельный педагогический процесс, построенный по программе, рассчитанной на последовательное и регулярное воспитание и обучение певцов. Эта программа для участников хора предусматривала развитие навыков пения, слушание музыки, усвоение элементарных музыкально-теоретических понятий. И результаты этой работы не заставили себя ждать.

Трудно рассказать обо всех победах коллектива и солистов на конкурсах и фестивалях – их довольно большое количество. Постараемся охватить наиболее значимые и важные выступления хора как в России, так и за рубежом.

В 1996 году на 44-м Международном фестивале в бельгийском городе Неерпельде новокузнецкие ребята получили золотую медаль и заняли первое место [253]. Эта поездка во многом состоялась благодаря энергии и таланту Нины Константиновны, родителей и, конечно же,

спонсоров. Хор с особой музыкальностью и гибкостью исполнил русские народные песни, создав хороший задел на будущее.

И действительно, на следующий год хор «Надежда» получил приглашение на 22-й Международный фестиваль молодежных хоров в городе Целле (Словения). Хоровой коллектив отличился широтой диапазона, звучностью, выразительностью и в результате получил серебряную медаль и приз зрительских симпатий [254]. По словам Н. Курихиной, «при «взрослых» требованиях нам не хватило филигранности, выверенности каждого звука – того, что присуще Европе» [255]. Главными спонсорами поездок, особенно в первые годы, были родители участников. В дальнейшем заграничные поездки «Надежды» стали возможны благодаря спонсорской помощи городской администрации.

В 1999 году в Новокузнецке отмечалось 15-летие хора. «Надежда» подвела своеобразный итог своему творчеству. Под сводами актового зала прозвучали произведения итальянского композитора XVII века Перголези в сопровождении струнного квартета из г. Абакана.

В Культурном центре Запсиба состоялась премьера программы хора, в которую вошли сочинения Чайковского, Гершвина, Штрауса, Шуберта, Россини, Генделя, Шебалина.

В 1999 году коллектив принял участие в Международной хоровой ассамблее «Песни Солнца» в Туапсе, где получил высочайшую оценку жюри и Федерации детских и юношеских хоров России. А также стал лауреатом Первого международного видеоконкурса «Золотой камертон», посвященного 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Коллективу за уникальность творчества, высокий артистизм Министерством просвещения РФ был присвоен официальный ранг «Образцовый детский коллектив» [256].

Перечень музыкальных вершин, покоренных хором «Надежда», впечатляет. В хоре чувствуется особая аура – это круг, который объединяет всех его участников. В чем же секрет успехов «Надежды»? Ниной Курихиной изначально была принята нешаблонная схема обучения хоровому пению. Хор для нее – это не собрание ребячьих голосов, исполняющих песню. Каждый ученик, каждый хорист – это личность, достойная самостоятельной реализации всех творческих возможностей. Наверное, поэтому родители после работы приходили на репетиции и до 9–10 часов вечера обучались хоровому пению.

Хор «Надежда» участвовал в V Международном хоровом конкурсе «Остров солнца» (Isola del Sole), который прошел в городе Градо в 2003 году, 27 юношей и девушек от 13 до 19 лет – участвовали в двух номинациях: «Молодежный хор» и «Духовная музыка». Они исполнили произведения русских и итальянских композиторов, в том числе и новокузнецкого автора Сергея Толстокулакова, который ревностно проводит в своих произведениях эстетику «московской школы», совмещающей древнейшие традиции церковного пения, идущие из глубины веков, с уровнем развития современного хорового пения. Кроме того, «Надежда» выступила с концертной программой в Большом зале другого итальянского города – Пальманова. Жюри присудило коллективу серебряные дипломы 9-й степени в обеих номинациях. Высшей наградой был золотой диплом 20-й степени.



*Нина Курихина*

За прошедшие годы коллективом «Надежда» освоено и исполнено более трехсот музыкальных произведений различных стилей и жанров: духовной музыки, народного фольклора, русских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Каждый год хор «Надежда» представляет две-три новые вокальные и хоровые программы.

Руководитель всегда шла на риск – если «выдался» слабый состав, но хор все же едет, выступает и побеждает! Так Н. Курихина постоянно испытывала собственные силы. Если руководителю нужно, считала она, если он захочет сделать что-то хорошее, за ним обязательно пойдут.

Раз в два года проходит Всемирная хоровая олимпиада. Впервые она состоялась в 2000 году в Минце (Австрия). На вторую, проходившую в Пусане (Южная Корея, 2002 г.), ездил женский ансамбль хора, и ребята привезли тогда два серебряных кубка и два диплома. А на V олимпиаду (2008 г.) в город Грац руководитель повезла смешанный состав – камерный хор (мужская и женская группы). Хор представил фольклорную номинацию – стилизованный фольклор, приближенный к нашему времени, обработанный современными композиторами,

набрал 64 балла. Получил серебро. У серебра было десять степеней. У новокузнецчан – 2-я степень.

В 2011 году в Вернигероде (Германия) проходил VII интернациональный хоровой конкурс-фестиваль имени Иоганна Брамса. По положению конкурса в обязательной программе должны быть произведения Брамса – это основная номинация. Были и другие номинации – духовная музыка, фольклорная, в которой новокузнецчане и выступали.

Хор исполнял народные песни в обработке композиторов. Бурные аплодисменты прозвучали после заключавшей выступление «Калинки». В хоре пели девочки от 12 до 27 лет. Вечером после конкурсного выступления хор дал благотворительный концерт. В итоге коллектив получил достаточно высокий балл – 21,83, и ему был вручен золотой диплом 2-й степени [257].

Молодежный хор «Надежда» Дома творческих союзов в 2014 году участвовал в VIII Международной хоровой олимпиаде, которая проходила в Риге. Для руководителя хора Нины Курихиной эта олимпиада была не первой – вместе с «Надеждой» она уже побывала в Корее в 2002 году, в Австрии в 2008-м, по линии Интеркультуры – в 2003-м в Италии.

Но здесь встретились трудности особого плана. Нелегко было сбалансировать партии без малого состава. И конкуренты предстали совсем непростые – в чемпионский круг попадали только победители. В числе критериев оценки наравне с чистотой исполнения, интонацией значились и костюмы хористов. Кроме того, в процессе исполнения хористы должны были двигаться.

«Надежда» выступала в номинации «Сценический фольклор», для конкурса подготовили четыре песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Летел голубь, летел сизый», «По лужкам трава расстилается» и «Заболела Дунина головка». За своё выступление хор получил 55 баллов, что равнялось бронзовой медали [258].

Не только коллектив, но и солисты хора возвращались лауреатами с престижных конкурсов. Солисты хора Ксения Тихонова, Виктория Зяблицкая, Анна Маркина, Эльнара Караханова, Эльмира Караханова, Владислав Ушаков, Елена Мизгулина стали лауреатами и дипломантами на конкурсах «Мы поем оперу» С. Лейферкуса (Санкт-Петербург, Гран-при), «Романсиады» (Томск, Гран-при), конкурсе Елены Образцовой (Санкт-Петербург, Гран-при), Всероссийском вокальном конкурсе «Соловушка», IV Международном конкурсе вокального мастерства

в Екатеринбурге, II Международном конкурсе-фестивале «Закружи, вьюга», Международном конкурсе «Музыкальные академии», Международном конкурсе «Музыка весны» в Новосибирске, II региональном конкурсе юных вокалистов «Золотые ступени» в Томске, Международном конкурсе вокалистов «Звездная рапсодия» (академическое пение) в Санкт-Петербурге.

Нина Курихина – ветеран труда, заслуженный работник культуры РФ (2002), награждена многими областными медалями, а также золотым знаком «Новокузнецк» (2018). Она – «Человек года» в номинации «Культура» в новокузнецком телевизионном конкурсе (2002).

Хор «Надежда» и его солисты были победителями (кроме упомянутых) многих конкурсов:

– 1998 год – диплом IX Международного вокального конкурса солистов (Екатеринбург);

– 2000 год – диплом лауреата Первого Всероссийского хорового видеоконкурса «Хрустальный камертон» (Москва); диплом лауреата V Международного конкурса юных вокалистов академического жанра (Екатеринбург); диплом лауреата фестиваля «Звучат хоры России» (Санкт-Петербург); медаль Русско-Петровской академии искусств (Санкт-Петербург);

– 2001 год – диплом хорового фестиваля «Глория приглашает друзей» (Екатеринбург);

– 2002 год – диплом XIV Международного фестиваля православной музыки в России (Москва); диплом VII Международного хорового конкурса «Звучит Москва» (Москва); диплом XIV Международного фестиваля православной музыки в России (Москва);

– 2004 год – V Международный конкурс вокалистов (Афины, Греция); Гран-при регионального хорового конкурса «Юные звезды Кузбасса»;

– 2007 год – Гран-при открытого конкурса «Поющая весна» (Новокузнецк); диплом I степени областного конкурса «Живи, Россия, здравствуй!» (Гурьевск);

– 2012 год – Гран-при, лауреат I степени городского конкурса «Рождественские встречи» (Новокузнецк);

– 2015 год – Гран-при конкурса «Серебряный голос» (Москва); лауреат II степени открытого областного конкурса «Дебют» (Новокузнецк);

– 2016 год – лауреат I степени конкурса-фестиваля в рамках Международного проекта «Сибирь зажигает звезды» (Новокузнецк); лауреат I степени II регионального конкурса-фестиваля детского творчества и искусств для детей «Чунга-Чанга» (Новокузнецк); лауреат I степени, Гран-при Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» (Новосибирск); лауреат II открытого Всероссийского телевизионного конкурса талантов «Синяя птица» (Москва);

– 2017 год – Гран-при Международного конкурса «Планета талантов»;

– 2019 год – лауреат II степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля (Новокузнецк).

### 9.5. Губернаторский хор «Утро»

Губернаторский хор «Утро» был основан заслуженным работником культуры Российской Федерации, **почётным гражданином Кемеровской области** Ниной Леонидовной (Иозльевой) Фомичевой на базе хора старших классов ДМШ № 2 Кировского района города Кемерово в 1976 году.

С этого времени хор стал набирать исполнительскую высоту. Была серьезно поставлена вокальная работа, тщательная выучка хоровых партий. Взят курс на классический репертуар, пение без сопровождения.

Из коллектива районного масштаба он вырос в хор европейского уровня с универсальным репертуаром, рассчитанным на многоцелевую аудиторию. Этому предшествовали годы напряженной работы художественного руководителя коллектива: поиск новых форм проведения вокального урока, знакомства с ведущими хоровыми коллективами страны, проработка огромного количества теоретического и вокального материалов, постоянный анализ уроков и, как итог, создание собственной качественно новой вокальной системы работы с детьми. За творческие достижения и пропаганду хоровой культуры в России и за рубежом хор «Утро» в 1999 году первым в Кузбассе был удостоен статуса «Губернаторский».

В коллективе поют только девушки. В концертном составе – 50 человек, возрастной интервал – от 11 до 35 лет. Многие из них имеют награды администрации области, такие как почетная грамота АКО, почетная грамота департамента культуры, медали «За веру и добро»,

«Надежда Кузбасса», губернаторская стипендия им. Штоколова, губернаторская стипендия им. И. Кобзона.

С 1997 года с хором плотно сотрудничает талантливый артист Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва Константин Голубятников, заслуженный артист РФ. Ежегодно «Утро» выдает не менее 80 благотворительных концертов. Это такие мероприятия, как «Всем миром – против рака», «Юные дарования – ветеранам войны», выступления коллектива в больницах, госпиталях и хосписах города. В 1997 году коллектив участвовал в благотворительном телерадиомарафоне «Не оставим в беде», целью которого являлось оказание помощи детям, находящимся в детских домах области. В 2005 и 2007 годах успешно прошли концертные туры хора совместно с золотым голосом мира Дмитрием Хворостовским в рамках гуманитарной акции, посвященной Дню шахтера в Кузбассе. Был проведен ряд концертов хора с оркестром и солистами Музыкального театра Кузбасса и Губернаторским симфоническим оркестром филармонии Кузбасса.

Постепенное и постоянное усложнение репертуара, год от года растущее количество концертов на все более высоком профессиональном уровне, неустанная работа со спонсорами и подготовка все новых и новых гастролей, создание в коллективе взаимоотношений, основанных на высоких моральных принципах и дисциплине, – все это привело к желанному творческому успеху. Репертуар включает в себя более 500 произведений самых разных жанров: русской и мировой классики, духовной и народной музыки, современных композиторов.

В концертах хора звучит духовная музыка, музыка старинных композиторов Г. Генделя, Д. Перголези, Д. Каччини, Ф. Шуберта, русских – А. Кастальского, Д. Бортнянского, П. Чеснокова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, современных – А. Пахмутовой, М. Магомаева, А. Бабаджаняна, А. Карризи, Р. Чилкотта.

Коллективу доверяют первое исполнение своих сочинений композиторы А. Толстобоков («Мона Лиза»), Ю. Тугаринов (кантата «От зимы до зимы») поставлена с Губернаторским симфоническим оркестром Кузбасса).

Хор – лауреат премии «Молодость Кузбасса», дипломант Всесоюзного конкурса, лауреат областных конкурсов детских хоров, телевизионного конкурса «Хор плюс мы». Патриотизм и гордость за свою страну, родной Кузбасс – вот символы, которые несут артисты хора за предела-

ми России, в городах и поселках нашей Родины. И как результат – овации и слова благодарности. Коллектив совершил гастрольные поездки в Новосибирск, Москву, Санкт-Петербург, Свердловск, Старый Оскол, Калининград, Омск. С большим успехом юные хористы выступали и за рубежом: в Испании (Льорет-де-Мар), Израиле (Иерусалим), Великобритании (Лондон), Чехии (Прага, Пардубице), Австрии (Вена), Германии (Гамбург, Берлин, Фрайбург), Франции (Страсбург). Коллектив является лауреатом и дипломантом российских и международных конкурсов.

Добрые отношения хор поддерживал с Немецко-русским союзом города Лаар. С 2000 по 2010 год хор готовил новые программы для своих друзей в Германии.

Стоит напомнить, что *«по приглашению друзей-кузбассовцев из германского города Лаар в декабре 2000 года в этом немецком городе выступал кемеровский губернаторский хор «Утро». Кузбасских певцов удивительно радушно принимали на немецкой земле»* [259]. 5 июня 2001 года в Музыкальном театре Кузбасса имени А. К. Боброва хор «Утро» дал концерт в честь желанных гостей из Германии.

Между губернаторским хором «Утро» и Немецко-русским союзом существовал своеобразный мост дружбы. Жители Лаара трижды побывали в Кемерове. Они жили в семьях ребят, осматривали городские достопримечательности, знакомились с его культурной жизнью. В свою очередь и губернаторский хор «Утро» гостил в семьях немецких друзей. Публика восторженно встречала коллектив. Не остались в стороне и немецкие газеты, которые отмечали его профессионализм, высокую сценическую культуру и сложность репертуара.

После концертов в Германии губернаторского хора «Утро» Русско-немецкий союз в качестве благотворительной помощи прислал в хоспис Кемерова ортопедические кровати, тумбочки, шкафы, постельное белье и лекарства для больных.

Главный приз на XVI Международном молодежном фестивале академических хоров в Чехии – весомый, яркий успех хора. Кроме выступления в конкурсной программе, *«хор «Утро» по предложению организаторов дал в Чехии еще семь самостоятельных концертов: пять – в близлежащих городах и два – в Праге»* [260]. В 2017 году художественным руководителем коллектива стала одна из лучших учениц Н. Л. Фомичевой – энергичный целеустремленный педагог-новатор, профессиональный вокалист, лауреат Губернаторской премии

Кузбасса в области культуры и искусств Анастасия Виноградова. Хормейстер коллектива с 2017 года – лауреат международных конкурсов вокалистов Лариса Унтова эффективно осуществляет изучение нотного материала. Концертмейстер – талантливый музыкант и аранжировщик, заслуженный работник культуры РФ Наталья Волосовцева (с начала основания хора и в данное время).

С 2007 года с хором работает еще один концертмейстер – замечательный разножанровый пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов пианистов Андрей Лисименко. Директор хора – заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Кемеровской области Владимир Юдельсон.

Хор «Утро» с новым руководителем своим звучанием и манерой исполнения выгодно отличается от своих коллег. Он легко узнаваем и имеет яркую творческую индивидуальность. В коллективе появились новые формы – разновозрастные ансамбли, дуэты, трио, которые исполняют как классическую, так и современную эстрадную музыку в аранжировке А. А. Виноградовой.

С хором также сотрудничает профессиональный хореограф Ирина Косвинцева, которая занимается с девушками постановкой танцев, сопровождающих некоторые вокальные номера.

С 2014 года младший состав губернаторского хора «Утро» принимает участие в концертах в составе детского хора России, куда приглашаются дети-вокалисты со всех регионов страны. Мероприятия проходят на главных площадках крупных российских городов. Так, юные артисты хора выступали на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге, пели в Сочи – на церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр, участвовали в праздновании Дня России в Севастополе, неоднократно ездили в Артек на «музыкальные» смены.

С 2015 по 2019 год артисты «Утра» ежегодно выступали на праздничных концертах под управлением В. Гергиева в Москве в Государственном Кремлевском дворце.



*Анастасия Виноградова*

Губернаторский хор «Утро» активно участвует в городских и областных мероприятиях, целью которых является воспитание патриотизма, просвещение и развитие культурного уровня граждан, таких как День славянской письменности и культуры, День города, День Победы.

Много наград имеет коллектив, но отметим особо значимые:

- 1989 год – лауреат премии «Молодость Кузбасса»;
- 1990 год – дипломант Всесоюзного телевизионного конкурса «Хор плюс Мы»;
- 1995 год – лауреат хоровой ассамблеи в Израиле;
- 1998 год – присвоение хору «Утро» высокого статуса «Губернаторский»;
- 2000 год – Гран-при на Международном конкурсе академических хоровых коллективов в г. Пардубице (Чехия);
- 2009 год – почетный знак «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации»;
- 2013 год – лауреат I степени Международного конкурса духовной музыки «Золотые голоса Монтсеррат» (Льорет-де-Мар, Испания);
- 1998–2019 годы – благодарственные письма и почетные грамоты АКО и администрации города Кемерово.

### **9.6. Губернаторский камерный хор Кузбасса**

Художественный руководитель Симфонического оркестра Кузбасса народный артист России В. Н. Барсов, строивший определенные планы сотрудничества с Кемеровским муниципальным хором под руководством Д. С. Шабалина, сумел убедить областную администрацию и ее комитет по культуре в целесообразности возобновления деятельности хора уже в качестве подразделения симфонического оркестра на более высоком исполнительском уровне и с иным кругом задач. Вновь образованный Камерный хор Кузбасса под руководством Д. С. Шабалина начал работать 1 января 1994 года и уже 7 января, открывая Рождественский фестиваль, хор дал свой первый концерт.

Задачи хора, как считал его руководитель, уникальны по своей широте и многообразию. Одна из главных его задач – участвовать в постановке оперных спектаклей. Кроме того, данный коллектив должен исполнять с симфоническим оркестром крупные сочинения мировой классики. В качестве собственно камерного хора он должен готовить программы, состоящие из произведений без сопровождения, в основ-

ном русской духовной и народной музыки, причем в православной части этих программ необходимо учитывать прикладные задачи литургической службы. Наконец, в планы хора входило совместное исполнение западноевропейской музыки в сопровождении органа. В хоре состояло около 40 человек. В его состав вошли выпускники консерваторий страны, выпускники КемГАКИ разных лет и студенты.

В первые полгода своей деятельности успешно шла организационная работа по формированию коллектива, проводились сложные и напряженные репетиции. Первой совместной с симфоническим оркестром программой стало исполнение оперы «Алеко» Рахманинова, затем «Па-яцы» Леонковалло, а также финал Девятой симфонии Бетховена.

Выступление с оперой вызвало положительные рецензии в местной прессе. По мнению старейшего хормейстера области заслуженного работника культуры России Э. А. Савченко, «хор в операх «Риголетто» и «Алеко» выглядел вполне профессионально. Его стройное, осмысленное и выразительное пение украшало постановки, вызывало гордость за созданное кузбассовцами-певцами и их руководителем» [261].

В чем же секрет успеха хора Д. Шабалина, в чем особенности его хормейстерской работы? Мне довелось проходить службу в ансамбле песни и пляски войск МООП вместе с Дмитрием Семеновичем, пять лет учиться в консерватории и 15 лет работать в институте культуры. Не раз присутствовал на его репетициях и концертах. Поэтому мнение о нем, думаю, будет достаточно объективным, хотя с явной симпатией отношусь ко всему, что он делал.

В искусстве Д. Шабалин признавал лишь совершенство, отвергая невзыскательность, – это главный принцип, которому он следовал так же, как и его учитель В. Н. Минин, всю свою жизнь.

В 1996 году культурный центр «Симфонический оркестр» был реорганизован и переведен в состав филармонии, а вместе с ним и камерный хор как два равноправных творческих коллектива в концертной организации областной филармонии Кузбасса.

После отъезда Дмитрия Шабалина из Кемерова, с 1994 года и по настоящее время художественным руководителем и главным дирижером Губернаторского камерного хора филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штокколова стала заслуженный деятель искусств России, профессор Ольга Шабалина. Ей за сравнительно короткий срок удалось сплотить коллектив настоящих мастеров своего дела.

В 1996 году хор – организатор и участник фестиваля «Хоровые ассамблеи Кузбасса», посвященного открытию Знаменского собора, участвовал в красноярском фестивале «Весенние а капеллы», в новосибирском фестивале «Хоровое вече Сибири». В репертуаре хора – тематические концерты духовной музыки Свиридова, «Всенощная» Рахманинова. Далеко не каждому, даже известному ансамблю певцов по плечу столь слаженное, современное, искреннее, действительно адресованное людским сердцам исполнение «Реквиема» Моцарта. Поэтому так редко звучит это произведение, что хоры не решаются братья за него.

*«Безусловно, справились со своей отнюдь не легкой задачей солисты-вокалисты Людмила Зинченко (сопрано), Светлана Черепова (меццо-сопрано), Андрей Груздев (тенор), Юрий Рыжов (бас). Хотелось бы отметить и кларнетиста Юрия Жукова, чей инструмент на редкость красиво звучал в сольных эпизодах»* [262].

И за рубежом получил признание Камерный хор Кузбасса. В 1997 году хор впервые поехал на Международный конкурс Тампере Savel в город Тампере (Финляндия). На этом престижном конкурсе коллектив из Сибири удостоен высшей награды – «Три серебряные пластины». На следующий год был приглашен в Италию на престижный V Международный конкурс имени Орландо Лассо, который установила европейская организация при Ватикане «Музыка сакра». Коллектив стал обладателем серебряной медали. Хор принял участие в праздничной мессе, выступил в самой высокой по статусу группе, где были только профессиональные коллективы.

Духовная музыка в исполнении кузбассовцев звучала под фресками Микельанджело и сводами собора Святого Петра в Ватикане... А в зале областной филармонии хор исполнил «фрагменты из «Пушкинского венка» Г. Свиридова, «Реквием» Г. Форе, русские народные песни в современной обработке, фрагменты вокально-симфонического действия «Перезвоны»... А еще эпизоды мюзиклов и даже музыку «Битлз» [263].

Камерный хор демонстрировал высокий профессиональный исполнительский уровень, богатство репертуара, духовность и необыкновенное сценическое обаяние. Выступления коллектива отличались редким стилевым и жанровым разнообразием. Коллектив снискал заслуженную любовь слушателей. В сентябре 2003 года с успехом

прошли шесть концертов хора с Федеральным молодежным хором Северной Рейн-Вестфалии (руководители Кристиана Цувитц-Годланд и Герман Годланд, Германия). Совместное исполнение произведений а капелла и композиций для хора и оркестра доказали, что для музыки не существует никаких границ. Художественному руководителю и главному дирижеру Ольге Шабалиной в творческом содружестве с участниками хора удалось успешно реализовать многие смелые творческие замыслы [264].

В свой репертуар кемеровчане включили программу «Перезвоны» В. Гаврилина, с которой хор в 2004 году триумфально выступил на сцене московской «Новой оперы», где исполнялась также джазовая музыка Америки. Кузбасский хор во главе с Ольгой Шабалиной, в творческом содружестве с Симфоническим оркестром Кузбасса и дирижером Марком Абрамовым решился на это ответственное выступление. И одержал яркую творческую победу!

В начале концертного сезона 2005/06 года в филармонии хор обратился к наследию австрийского классика Антона Брукнера – «Реквиему», лирической скорби середины романтического XIX века. «Реквием» 25-летнего Брукнера – ученическое сочинение «допрофессионального периода». Это музыка и не современная, и не старинная. Она, скорее, представляет некую стилистическую амальгаму из поздней классики и ранней романтики. Камерный хор Кузбасса в Малом зале уверенно исполнил произведение австрийского композитора, партию органа – молодая органистка из Новосибирска Татьяна Лукьянова [265].

Хор активно сотрудничал с Губернаторским симфоническим оркестром, исполняя совместно такие сложные произведения, как «Весна» Рахманинова, «Кармина Бурана» К. Оффа, Концерт памяти Г. Свиридова (2010 г.), «Реквием» А. Шнитке (2011 г.), Stabat mater Ф. Пуленка (2012 г.), Stabat mater А. Дворжака (2013 г.), «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича (2015 г.) и многое другое.



*Ольга Шабалина*

Выполнял и функции оперного хора, выступая с артистами разных оперных театров. Совместно с симфоническим оркестром Кузбасса был осуществлен цикл концертов «Опера в концертном исполнении», в том числе «Алеко» Рахманинова, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Сельская честь» Масканы, «Травиата», «Трубадур», «Аида» и «Риголетто» Верди, «Турандот» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Царская невеста» Римско-Горсакова, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Фауст» Гуно.

В концертных программах основу репертуара составляет русская музыка, часто – духовная. Впервые в Кузбассе в сопровождении органа прозвучали «Магнат» А. Вивальди, исполненные с солистами кузбасской филармонии Натальей Фановой, Валерием Ефремовым, Оксаной Гордиенко и новосибирской органисткой Натальей Колкер.

Исполненный в Кемерове и Новокузнецке «Реквием» В. Моцарта в сопровождении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса коллектив посвятил памяти бывшего художественного руководителя и главного дирижера оркестра народного артиста России Виктора Барсова.

На открытие филармонического сезона Томского симфонического оркестра для исполнения Девятой симфонии Л. Бетховена Камерный хор Кузбасса был приглашен дирижером Сесаром Альваресом.

*«Масштабностью поразил Рождественский концерт, где в двух отделениях были представлены литургические произведения С. Давыдова и С. Дегтярева, Д. Бортнянского и П. Чайковского, С. Рахманинова и П. Чеснокова, Г. Свиридова и А. Шнитке. Слушатели высоко оценили интерпретации философских хоровых фресок Третьей симфонии Г. Малера и кантаты «Иоанн Дамаскин» С. Танеева. Большой успех сопутствовал программе «Музыка Нового Света», в которой звучали блюзы, спиричуэлс, сочинения Дж. Гершвина, Дж. Керна, К. Портэра, хоровые аранжировки песен «Битлз».*

*Прекрасно зарекомендовал себя Камерный хор Кузбасса и в нескольких ином амплуа, участвуя в абонементе «Популярные оперы на концертной сцене». Вместе с ведущими солистами Новосибирского и Красноярского театров оперы и балета, солистами хора С. Журих, К. Черданцевой, В. Ефремовым, Ю. Рыжовым, А. Малининым для кемеровской публики были исполнены «Тоска» Д. Пуччини, «Иоланта» П. Чайковского, «Аида» Д. Верди и «Кармен» Ж. Бизе» [266].*

## ФОТОГАЛЕРЕЯ

Камерный хор под руководством О. И. Шабалиной ведет интенсивную концертную деятельность. Среди его значимых творческих работ: «Патетическая оратория» (совместно с камерным хором Новосибирска, рук. И. Юдин), «Поэма памяти С. Есенина» (совместно с хором Кемеровского государственного университета, рук. Н. Степанова), «Курские песни», «Пушкинский венок», «Концерт памяти Юрлова»; С. Рахманинов, «Колокола» (совместно с камерным хором Новосибирской филармонии, рук. И. Юдин, и Красноярским муниципальным камерным хором «Тебе поем», рук. К. Якобсон), «Кармина Бурана» Форе, Брукнера и Шнитке, месса «Буэнос-Айрес» (Misa Tango) М. Палмери, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, духовная музыка П. Чеснокова, В. Калининкова, С. Рахманинова, Г. Свиридова, А. Шнитке и многое другое.

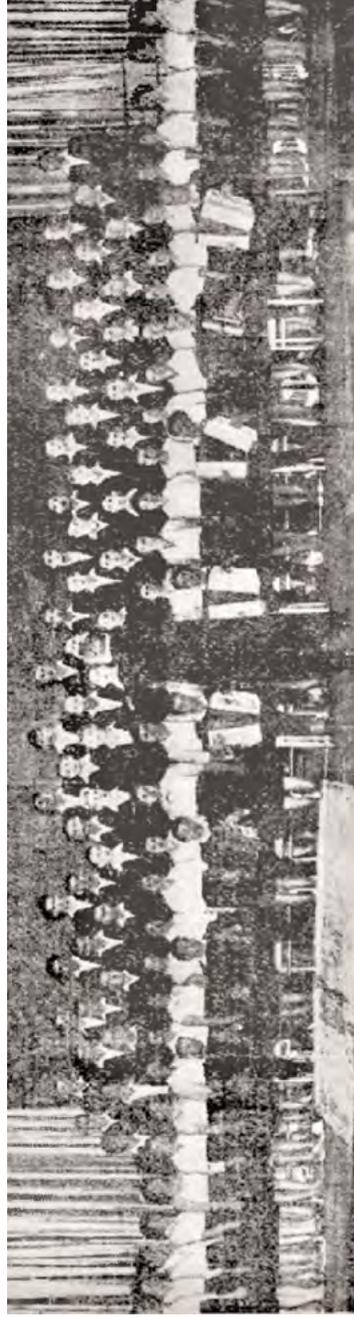
Хор дает открытые концерты на сцене филармонии, абонементные концерты для различных возрастных групп, собственные концертные программы, тематические концерты. Он неизменный участник рождественских и пасхальных концертов, фестиваля «Хоровые ассамблеи Кузбасса», творческих проектов «Хоровое вече Сибири», «Покровская осень», «День славянской письменности» и других.



*Хор Дворца пионеров им. Крупской. 1960 год  
Руководитель Владимир Ченуров*



*Академический женский хор «Натали»  
Дворца культуры железнодорожников, г. Междуреченск  
Руководитель Наталья Юркевич*



*Стоголовый хор первого электролизного цеха  
Сталинского алюминиевого завода. Дирижирует Петр Маццуло*



*Народный хор ВГСЧ, г. Ленинск-Кузнецкий. Руководитель Тамара Малкова*



*Академический хор Кемеровского института пищевой промышленности  
Руководитель Любовь Малых*



*Исполнение кантаты «Тобольские песни» С. Толстоулакова  
Новокузнецким муниципальным хором  
Руководитель Сергей Липовой*



*Мужской хора клуба «Дружба»  
шахты им. Кирова, г. Ленинск-Кузнецкий  
Руководитель Геннадий Паршуткин*



*Академический хор Кемеровского совхоза-техникума. 1990-е годы  
Руководитель Анатолий Мохонько*



*Телеутский национальный ансамбль  
колхоза Карачи Беловского района. 1944 год*



*Хор ветеранов «Седина» клуба «Шахтер», г. Киселевск  
Руководитель Татьяна Екименко*



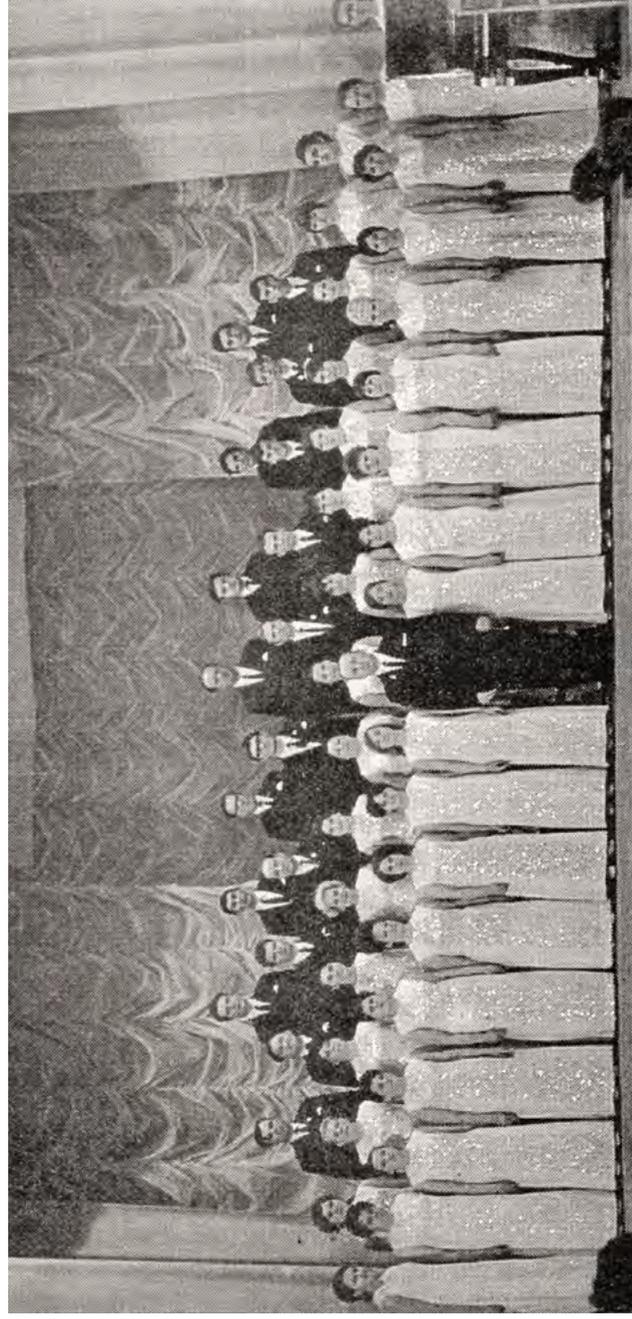
*Народный хор Дворца культуры «Юбилейный», г. Киселевск  
Руководитель Рузалия Измайлова*



*Академический хор ДК ВОС, г. Кемерово. 1985 год  
Руководитель Прокопий Бурнашов*



*Хор Дворца культуры им. 50-летия Октября, г. Кемерово  
Руководитель Анатолий Кузнецов*



*Академический хор Дворца культуры им. 50-летия Октября,  
г. Кемерово. 1980 год  
Руководитель Николай Зданевич*



*Хор вагонного депо, г. Ленинск-Кузнецкий. 1972 год  
Руководитель Леонид Шабанов*



*Детский хор «Школьные годы» прокопьевского клуба шахтоуправления им. Калинина выступает на Кемеровском телевидении. Руководитель Анатолий Мохонько. 1974 год*



*Хор музыкально-хоровой школы № 90 г. Междуреченска. Руководитель Татьяна Белоусова. 1980-е годы*



*Детский хор Дворца культуры им. Ярославского, г. Ленинск-Кузнецкий  
1978 год. Руководитель Ольга Муль*



*Хор русской песни электролампового завода,  
г. Ленинск-Кузнецкий. 1967–1988 годы  
Руководитель Любовь Черданцева*



*Хор народной песни завода «Красный Октябрь»,  
г. Ленинск-Кузнецкий. 1977 год  
Руководитель Александр Суворов*



*Народный хор шахты им. Кирова, г. Ленинск-Кузнецкий  
Руководитель Геннадий Паршуткин*



*Академический мужской хор  
завода «Кузбассэлектромотор», г. Кемерово. 1966 год  
Руководитель Эмилия Савченко*



*Народный хор Дворца культуры им. Артёма, г. Прокопьевск  
Руководитель Надежда Ганзий*



*Народный хор завода «Кузбассэлемент»,  
г. Ленинск-Кузнецкий. 1970 год  
Руководитель Людмила Бурцева*



*Народный коллектив хор русской песни  
Дворца культуры им. В. И. Ленина, г. Междуреченск  
Руководитель Галина Кускова*



*Хор ветеранов «Рябинушка»  
МБУК «Дворец культуры им. Артема», г. Прокопьевск  
Руководитель Елена Мельникова*



*Народный самодеятельный коллектив  
хор ветеранов войны и труда клуба «Строитель», г. Юрга  
Руководитель Иван Спиридонов*



*Народный коллектив «Хор советской песни» Культурного центра г. Кемерово  
(Ливадия, Украина). 2011 год. Руководитель Анатолий Мохонько*



*Академический хор «Иверия»  
Кемеровского городского клуба ветеранов г. Кемерово  
Руководитель Мирослава Измайлова*



*Хор русской народной песни «Сибирские самоцветы»  
Дворца культуры «Победа», г. Юрга*



*Народный коллектив хор русской песни «Сибирские самоцветы»  
Дворца культуры «Победа», г. Юрга. Руководитель Яммиль Гайнутдинов*



*Хор русской песни Дома культуры поселения Новогеоргиевка  
Ленинск-Кузнецкого муниципального района. Руководитель Тамара Малкина*



*Народный коллектив хор ветеранов войны и труда им. В. Алексеева  
городского клуба ветеранов г. Кемерово. Руководитель Валерий Кобышев*



*Вокальный ансамбль «Лада-Га»  
междуреченского клуба ГДК «Геолог». 2018 год  
Руководитель Светлана Белевцева*



*Юношеский хор «Вдохновение»  
детской музыкально-хоровой школы № 52, г. Междуреченск  
Руководитель Ирина Булах*



*Хор учащихся старших классов «Первоцвет»  
ДМШ № 10 г. Прокопьевска. 2018 год  
Руководитель Елена Резенова*



*Ансамбль русской песни «Родник» Дворца культуры угольщиков,  
г. Ленинск-Кузнецкий. Руководитель Людмила Бурцева*



*Хор «Элегия» Новокузнецкой клинической больницы № 1  
Руководитель Любовь Бенгле*



*Ансамбль народной музыки «Любава»  
Кемеровского института культуры  
Руководитель Татьяна Котлярова*



*Хор русской песни Дворца культуры металлургов, г. Гурьевск  
Руководитель Николай Вялых*



*Народный фольклорный коллектив «Прялицы»  
Дворца культуры им. Ленина, г. Междуреченск  
Руководитель Лидия Романова*



*Хор русской песни «Распадские зори»  
Дворца культуры шахты «Распадская», г. Междуреченск  
Руководитель Валерий Шпирко*



*Народный хор «Субботея»  
Дворца культуры им. Ярославского, г. Ленинск-Кузнецкий  
Руководитель Татьяна Ильченко*



*Хор русской песни ЦДК г. Ленинск-Кузнецкий. 1999–2014 годы  
Руководитель Александр Суворов*



*Хор ветеранов войны и труда ЦДК г. Ленинск-Кузнецкий  
Руководитель Людмила Бурцева*



*Муниципальный юношеский хор «Надежда», г. Новокузнецк  
Руководитель Нина Курихина*



*Академический хор Прокопьевского колледжа искусств  
им. Дм. Хворостовского. Руководитель Геннадий Гринчак*



*Хор Новокузнецкого областного колледжа искусств  
Руководитель Сергей Липовой*



*Хор Кемеровского областного музыкального колледжа  
Руководитель Ольга Бигеева*



*Хоровой театр «Академия»  
Кемеровского государственного института культуры  
Руководитель Инна Шорохова. 2013 год*



*Междуреченский муниципальный академический хор  
Руководитель Елена Боровкова*



*Губернаторский юношеский хор «Утро»  
Руководитель Анастасия Виноградова  
Солист заслуженный артист РФ Константин Голубятников*



*Академический хор Кемеровского государственного университета  
Руководитель Наталья Степанова*

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Невозможно назвать имена всех, кто внес вклад в развитие хорового искусства в Кузбассе. Хоровое исполнительство в Кузбассе имело взлеты и спады. Однако в любую пору песня помогала человеку, утешала, поднимала его настроение, вдохновляла. И хочется надеяться, что двери в хоровые классы и залы клубов и дворцов культуры, красных уголков предприятий всегда будут открыты любителям хорового пения. Это время обязательно наступит, потому что песня нужна людям, как воздух, как хлеб.



*Новокузнецкий муниципальный камерный хор  
Руководитель Сергей Липовой*



*Губернаторский академический хор Кузбасса  
Руководитель Ольга Шабалина. 2013 год*

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Порхачева Л.* Драйв над Томью // Клуб. 2019. № 5. С. 29–30.
2. *Безъязыков Л.* Тяжела служба государева // Красноярск и красноярцы. Красноярск, 1978. С. 39.
3. ЦГАДА. Ф-14. Стб. 400. Л. 1–7, 410–411.
4. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX в. Новосибирск, 1974. С. 210–246.
5. *Поморцева Н. В.* История хорового исполнительства в Кемеровской области. Кемерово, 2018. С. 16–17, 86.
6. *М.* Надо поставить клубную работу // Кузбасс. 1924. 15 июня. № 134 (525).
7. В хоровых кружках ДК металлургов // Большевицкая сталь. 1938. 11 сентября (№ 177).
8. Большевицкая сталь. 1937. 16 октября (№ 228).
9. *Петров А.* Клубная работа в Топках // Кузбасс. 1923. 8 декабря. № 136 (284).
10. Хор народной песни железнодорожников // Кузбасс. 1939. 3 февр. № 23 (1129).
11. Олимпиада художественной самодеятельности // Кузбасс. 1938. 5 апреля. № 61 (3928).
12. Хор народных песен // Ударник Кузбасса. 1938. 24 сент.
13. Хора народных песен по радио // Ударник Кузбасса. 1938. 26 окт. С. 4.
14. Художественная самодеятельность горноспасателей // Кузбасс. 1939. 12 апреля. № 68 (4174).
15. *Медведь П.* Смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1939. 3 февраля. № 23 (1129).
16. *Э. К.* На олимпиаде художественной самодеятельности // Кузбасс. 1939. 9 февраля. № 27.
17. Клубист. Как работает клуб // Кузбасс. 1924. 7 июня. № 127 (518).
18. Перед детской олимпиадой // Кузбасс. 1940. 21 марта. № 53 (4396). С. 4.
19. В пионерском клубе // Кузбасс. 1940. 18 апреля. № 73 (7418). С. 4.
20. *Соловьева.* Развивать детскую самодеятельность // Кузбасс. 1940. 5 марта. № 42, (4385). С. 2.
21. *Голованевская Э.* Юные таланты // Кузбасс. 1940. 30 марта. № 59 (4402). С. 4.
22. *Попова.* Больше внимания детской художественной самодеятельности // Кузбасс. 1940. 6 января. № 4 (4317). С. 3.
23. *Шелкова Э.* С песней в сердце // Кузнецкий рабочий. 1961. 10 сентября (№ 180).
24. Курсы хоровых руководителей // Борьба за уголь. 1939. 18 июня. № 108.
25. *Изотиков Я.* Об олимпиаде // Кузбасс. 1940. 18 мая. № 91 (4434). С. 2.
26. *Ильин Б.* Шахтерский ансамбль в Кемерове // Кузбасс. 1941. 24 апреля. № 67 (4637). С. 4.
27. Агитбригада Дома культуры // Кузбасс. 1941. 30 июля. № 126 (4694). С. 2.
28. Двести концертов за месяц // Кузбасс. 1943. 3 августа. № 108 (5108). С. 2.
29. *Бойко Е.* Смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1943. 27 июля. № 103 (5103). С. 2.
30. *Романов Р. Е.* Молодое поколение рабочих оборонной промышленности Западной Сибири в повседневности военного времени (1941–1945) // Социальная сфера и повседневность сибирского города (XX – начало XXI в.). Новосибирск, 2007. С. 69.
31. Смотры художественной самодеятельности // Кузбасс. 1943. 17 сентября. № 140 (5140). С. 2.
32. *Бабаянц А.* На смотре художественной самодеятельности // Кузбасс. 1943. 2 сентября. № 151 (5158). С. 2.
33. Самодеятельный коллектив «Сталинскпромстрой» // Кузбасс. 1943. 13 октября. № 159 (5152). С. 2.
34. Смотр художественной самодеятельности на селе // Кузбасс. 1943. 16 октября. № 161 (5161). – С. 2.
35. *Пролетарская А.* Колхозная самодеятельность // Кузбасс. 1944. 21 марта. № 56 (5522).
36. ГАНУ. Ф. 190. Оп. 2. Д. 795. Л. 15; ГАКО. Ф. 126. Оп. 1. Д. 42. Л. 4.

37. *Толчек Д.* Смотр художественной самодеятельности в Кемерово // Кузбасс. 1943. 20 октября. № 164 (5164). С. 2.
38. *Токаревич С.* Городской смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1944. 9 марта.
39. *Исаев Т.* Чувашский национальный хор // Кузбасс. 1944. 21 марта. № 56 (5522).
40. *Литвинова Е.* Художественная самодеятельность строителей // Кузбасс. 1944. 25 марта. № 59 (5525).
41. Областной смотр самодеятельных хоров и вокалистов // Кузбасс. 1945. 11 апреля. № 71 (5537). С. 2.
42. *Токаревич С.* Народные дарования // Кузбасс. 1944. 6 апреля. № 67 (5533).
43. *Мытарева Т.* К итогам общегородского смотра художественной самодеятельности хоров и солистов // Большевицкая сталь. 1945. 31 марта (№ 63).
44. *Мочалов П.* Молодежь ждет новых песен // Кузбасс. 1948. 7 марта. № 48 (6290). С. 2.
45. *Шалыгин Г.* Смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1948. 27 августа. № 170 (6412). С. 4.
46. *Гришин И.* Первый областной смотр художественной самодеятельности шахтеров Кузбасса // Кузбасс. 1948. 15 сентября. № 184 (6425). С. 3.
47. *Ряписова Е.* Районный смотр сельской самодеятельности // Кузбасс. 1946. 30 марта. № 57 (5792).
48. Смотр творчества детей шахтеров // Кузбасс. 1946. 20 апреля. № 82 (5807). С. 2.
49. *Ряписова Е.* Образцово провести смотры сельской самодеятельности // Кузбасс. 1946. 6 марта. № 49 (5774). С. 3.
50. Областной смотр самодеятельности трудовых резервов // Кузбасс. 1947. 4 июля. № 131 (6115).
51. Концерты самодеятельности ФЗО на агитпунктах // Кузбасс. 1947. 8 января. № 6 (5990). С. 4.
52. *Ряписова Е.* Оживилась работа кружков самодеятельности // Кузбасс. 1948. 21 апреля. № 81 (8323). С. 2.
53. Художественная самодеятельность в районном центре // Кузбасс. 1948. 20 марта. № 57 (6299). С. 4.

54. Смотр детской художественной самодеятельности // Кузбасс. 1948. 4 апреля. № 68 (6310). С. 4.
55. Спектакли и концерты самодеятельности горняков и металлургов в Первомайские дни // Кузбасс. 1948. 29 апреля. № 86. С. 4.
56. Спектакли и концерты самодеятельности горняков и металлургов в Первомайские дни // Кузбасс. 1948. 29 апреля. № 86. С. 4.
57. Спектакли и концерты самодеятельности горняков и металлургов в Первомайские дни // Кузбасс. 1948. 29 апреля. № 86. С. 4.
58. Смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1948. 9 мая. № 92 (6334). С. 4.
59. *Целищева В.* Праздник художественной самодеятельности в Сталинске // Кузбасс. 1948. 23 мая. № 102 (6344). С. 4.
60. *Гришин И.* Первый областной смотр художественной самодеятельности шахтеров Кузбасса // Кузбасс. 1948. 15 сентября. № 184 (6425). С. 3.
61. *Шалыгин Г.* Смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1948. 27 августа. № 170 (6412). С. 4.
62. *Гришин И.* Первый областной смотр художественной самодеятельности шахтеров Кузбасса // Кузбасс. 1948. 15 сентября. № 184 (6425). С. 3.
63. *Малых В.* Верхотомский детский дом // Кузбасс. 1948. 19 октября. № 208 (6450). С. 2.
64. В шахтерском клубе // Кузбасс. 1949.
65. *Шабунина М.* За массовость самодеятельного искусства // Кузбасс. 1949. 16 апреля. № 74 (6575). С. 3.
66. В шахтерском клубе // Кузбасс. 1949.
67. *Котенев С.* Талантливый коллектив самодеятельности // Ударник Кузбасса. 1949. 11 января. С. 3.
68. За подъем культурно-массовой работы // Ударник Кузбасса. 1951. 4 апр.
69. *Котенев С.* Смотр народных талантов // Шахтерская правда. 1955. 31 мая.
70. Художественная самодеятельность в шахтерских общежитиях // Кузбасс. 1948. 16 октября. № 6 (6448). С. 4.
71. *Ряписова Е.* Подготовка к смотру сельской самодеятельности // Кузбасс. 1947. 12 марта. № 53 (6037). С. 2.

72. *Бухтияров М.* Городской смотр художественной самодеятельности // Большевицкая сталь. 1950. 2 июня (№ 108).

73. *Илларионова З.* Совершенствуем мастерство самодеятельных артистов // Кузнецкий рабочий. 1960. 24 апреля (№ 82).

74. Открытие фестиваля молодежи Старокузнецка... // Кузнецкий рабочий. 1956. 20 февраля (№ 36).

75. *Чернов П.* Поют алюминщики // Кузнецкий рабочий. 1964. 17 ноября (№ 227).

76. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 12 декабря 1966 года за заслуги в развитии самодеятельного искусства руководителю академического хора Дворца культуры Новокузнецкого алюминиевого завода Кемеровской области Мацнпуло Петру Филипповичу было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

77. *Ходос А.* Стоголосый хор // Кузнецкий рабочий. 1964. 22 июля (№ 144).

78. Звание народного // Кузнецкий рабочий. 1973. 20 ноября (№ 229). С. 1.

79. *Федорова Ф.* Заводской хор // В бой за уголь. 1957. 23 января. № 10 (3796).

80. *Осокин Ю.* Наш народ талантами богат // Шахтерская правда. 1961. 25 февраля. № 40 (7830).

81. *Котенев С.* Таланты города шахтеров // Шахтерская правда. 1961. 5 апреля. № 68 (7558).

82. *Суворова Э.* Песне – крылья! // Кузбасс. 1969. 28 февраля. № 50. С. 3.

83. Олимпиада школьной самодеятельности // Кузбасс. 1949. 11 января. № 7 (6508).

84. Городской смотр художественной самодеятельности // Кузбасс. 1949. 15 апреля. № 73 (6374). С. 4.

85. *Михайлов К.* В хоровом кружке // Горняк. 1959. 3 апреля.

86. Юбилей // Кузбасс. 1999. 11 дек.

87. В Постановлении от 24 декабря 2009 г. № 509 «Об утверждении Положения о званиях «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый самодеятельный коллектив», «Народная художественная студия» отмечено:

«Присвоение звания не является основанием для выделения коллективу, которому оно присвоено, средств областного бюджета».

88. Искусство объединяло // Красный Октябрь. 2002.

89. Искусство объединяло // Красный Октябрь. 2002.

90. Богатство России / сост. А. Е. Соколов. М., 2014. Т. 3. 208 с.

91. *Арестов П.* За звание народного // Шахтерская правда. 1961. 14 мая.

92. *Лебедь Г.* Такое искусство радует // Шахтерская правда. 1961. 14 мая.

93. *Мохонько А.* Самобытность и мастерство // Шахтерская правда. 1975. 24 мая.

94. *Мохонько А.* Песенный родник // Шахтерская правда. 1973. 17 марта.

95. *Мохонько А.* Наш адрес – шахтерский Прокопьевск // Шахтерская правда. 1976. 23 апреля.

96. *Васильев В.* Льется песня русская // Кузбасс. 1995. 28 июля. С. 8.

97. *Мальтер Н.* Кемеровский вариант // Советская музыка. 1987. № 5. С. 97–104.

98. *Савченко Э.* // Кузбасс. 1976. 12 мая.

99. *Сорокин М.* Народный хор металлургов // Кузбасс. 1988. 7 сентября.

100. *Мохонько А.* У песенного родника // Кузбасс. 1990. 4 октября.

101. *Мохонько А.* Прикоснуться к живым источникам // Заводская правда. 1990. 15 ноября.

102. *Мохонько А.* У песенного родника // Кузбасс. 1990. 4 октября.

103. *Юркень Н.* И в 20 лет – мы только начинаем! // Кузбасс. 2000. 22 ноября.

104. Хор плавильщиков крепнет // Кузбасс. 1960. 21 июля.

105. *Голубин Г.* Выступает хор плавильщиков // Кузбасс. 1960. 20 апреля.

106. *Гришечкин Д.* Песня русская с ними навсегда // Кузбасс. 2000. 23 ноября.

107. Сорок лет по жизни с песней [Электронный ресурс]. URL: [kemerovo.bezformata.ru/listnews/](http://kemerovo.bezformata.ru/listnews/) (дата обращения: 23.08.2018).

108. *Дмитриев Л.* Звучит мелодия России // Кузбасс. 1995. 17 ноября (№ 214). С. 2.

109. *Сеет В.* Судьба по имени «Калинка» // Кузбасс. 2002. № 28. 14 февр.

110. *Сеев В.* Судьба по имени «Калинка» // Кузбасс. 2002. 14 февраля.
111. *Шипилова Т.* Город солнечного камня // Кузбасс. 2010. 20 нояб.
112. *Журавская Л.* Бесконечный праздник // Кузбасс. 2004. 5 марта.
113. *Мохонько А. П.* Казачий есаул // Клуб. 2009. № 5. С. 20–21.
114. *Осипова Ю.* Преумножая культурное наследие // Кузбасс. 2007. 5 июня.
115. *Матв. Н.* Выступление хорового кружка // Кузбасс. 1936. 4 января. № 3 (3376).
116. *Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М.* Музыкальная жизнь Красноярска. Красноярск: Красноярск. книжное изд-во, 1983. С. 73.
117. *Виноградов В.* Посланица Крупской // Кузбасс. 1969. 26 февраля (№ 49). С. 2–3.
118. *Шелкова Э.* С песней в сердце // Кузнецкий рабочий. 1961. 10 сентября (№ 180).
119. Плодотворная деятельность организатора художественной самодеятельности // Кузбасс. 1947. 10 апреля. № 73 (6057).
120. *Кушнарченко.* Просим культбригаду быть у нас почаще // Кузбасс. 1934. 6 мая. № 93 (3246).
121. Концерт в раскомандировке // Кузбасс. 1935. 14 марта. № 53 (3471).
122. Смотр работы клуба // Кузбасс. 1935. 3 декабря. № 235 (3353).
123. Памяти хормейстера Николая Романовича Зданевича // Киселевские вести. 2008. 14 октября. С. 1.
124. В бой за уголь. 1961. № 68.
125. *Елфимова Г.* Творческий рост // В бой за уголь. 1961. 10 марта. № 31 (4441).
126. Хору центрального клуба угольщиков присвоено звание народного академического хора // В бой за уголь. 1961. 9 июня. № 70 (4470).
127. *Алферов А.* Хор клуба угольщиков // В бой за уголь. 1956. 18 янв. № 8 (3638).
128. *Ляхов И.* С песней вышел из неволи // Кузбасс. 1999. 21 мая.
129. *Мохонько А.* Кузбасс музыкальный: Очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. С. 217–221.
130. *Алферов А.* Народному академическому хору 10 лет // В бой за уголь. 1965. № 64.

131. Советские хоровые дирижеры: Справочник / Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. М.: Советский композитор, 1986. С. 129.
132. *Сергеева Э.* Возрожденная песня // Кузнецкий рабочий. 1975. 26 декабря (№ 256). С. 4.
133. *Шуркина В. А.* Праздник хоровой песни // Кузнецкий рабочий. 1977. 16 декабря (№ 248). С. 3.
134. *Уполовников Н.* Высокое откровение // Кузбасс. 1971. 11 сентября (№ 214). С. 4.
135. *Пономарева Г.* Хоровое общество: обретения и потери // Кузнецкий рабочий. 1977. 6 мая (№ 90). С. 2.
136. *Мохонько А.* Песня – колокольчик // Кузбасс. 1991. 16 марта.
137. *Мохонько А. П.* Мужской академический хор ПО «Кузбассэлектро-мотор» г. Кемерово // Фролова Т. История хорового исполнительства Кузбасса: Учебный справочник. Кемерово: КемГИК, 2017. С. 66.
138. *Маковкин Л.* Смотр самодеятельности // Кузбасс. 1953. 23 мая. № 120 (7793).
139. *Зданевич Н.* Выступает академический... // Кузбасс. 1972. 1 мая (№ 103). С. 4.
140. *Мусин С.* С хорошей завистью // Кузбасс. 1976. 28 мая. С. 4.
141. *Мохонько А.* Кузбасс музыкальный: Очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. С. 90.
142. Кузбасс. 1982. 19 декабря.
143. *Котенев С.* Таланты города шахтеров // Шахтерская правда. 1961. 5 апреля. № 68 (7558).
144. *Владимирова В.* Все песни в гости... // Кузбасс. 1978. 27 мая (№ 122). С. 4.
145. *Мохонько А. П.* Академический хор Кемеровского государственного университета // Фролова Т. История хорового исполнительства Кузбасса: Учебный справочник. Кемерово: КемГИК, 2017. С. 70.
146. *Акулова О.* Хору КемГУ – 25 лет // Кузбасс. 1998. 5 дек.
147. Академический хор. Кемеровский государственный университет [Электронный ресурс]. URL: rector@kesu.ru (дата обращения: 10.06.2018).

148. Лидер «Кузбасских Патриотов» Юрий Скворцов поздравил с юбилеем академический хор Кемеровского государственного университета [Электронный ресурс]. URL: patriot42.>news (дата обращения: 12.02.2020).
149. *Кашинская Д.* Музыка нас связала // СтатусВо! 2018. № 8. 29 декабря. С. 2.
150. *Васильев В.* Все началось с одной семьи // Кузбасс. 1999. № 236. 11 дек. С. 4.
151. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1954. С. 479.
152. Выдающиеся деятели Кемеровской области [Электронный ресурс]. URL: libhelp.ru/cultura/45/. (дата обращения: 20.02.2020).
153. Указ Президента РФ от 19.11.1997.
154. О положении «О присвоении имен государственных и общественных деятелей, знаменитых людей предприятиям, учреждениям, организациям» [Электронный ресурс]. URL: docs.cntd.ru>dokument (дата обращения: 20.02.2020).
155. *Близникова Е.* Жизнь – в музыке // Кемерово. 2016. № 98. 16 декабря. С. 14.
156. Голосистая битва закончилась. Chastnik-M.Ru, 2015. 6 октября.
157. *Прибыткова А. В.* Церковно-хоровое образование в Новокузнецке // Церковь и искусство: мат-лы IX Всероссийских научно-образовательных Знаменских чтений «Традиционные ценности в условиях глобализации», Курск, 3–4 апреля 2013 г. / гл. ред. М. Л. Космовская. Курск, 2013. С. 247–251.
158. В колонии Белова появился свой церковный хор // Сибдепо. 2014. 13 февр.
159. *Лада О. Д.* О церковном пении: Уч. мат-лы [Электронный ресурс]. URL: azbyka.ru/o-cerkovnom-penii (дата обращения: 27.10.2018).
160. *Мохонько А.* Вечер хоровой музыки // Шахтерская правда. 1973. 23 мая.
161. *Мохонько А.* Экзамен на зрелость // Шахтерская правда. 1974. 23 апреля.
162. Прокопьевскому колледжу искусств будет присвоено имя Дмитрия Хворостовского [Электронный ресурс]. URL: g1afan.ru/1001662-prokorevskomu (дата обращения: 16.02.2020).

163. *Федорова К.* Кузбасскому колледжу искусств присвоят имя Дмитрия Хворостовского // Кемерово. 2017. 29 ноября.
164. Новости – ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств имени Дм. Хворостовского» [Электронный ресурс]. URL: music-prk.ru/novosti?start=10 (дата обращения: 23.04.2018).
165. В ДМШ № 10 состоялся отчетный концерт хора Прокопьевского колледжа искусств [Электронный ресурс]. URL: prokorevsk.bezformata.ru/ (дата обращения: 02.05.2016).
166. Концерт хора Прокопьевского колледжа искусств [Электронный ресурс]. URL: music-prk.ru/novosti?start=10 (дата обращения: 27.02.2013).
167. *Корниенко Н.* В ДМШ № 10 состоялся отчетный концерт хора колледжа искусств [Электронный ресурс]. URL: prokorevsk.bezformata.com/ (дата обращения: 11.04.2016).
168. *Шуркина В. А.* Праздник хоровой песни // Кузнецкий рабочий. 1977. 16 декабря (№ 248). С. 3.
169. *Мохонько А.* На концерте новокузнецчан // Шахтерская правда. 1973. 9 апреля.
170. Хор студентов Новокузнецкого колледжа искусств [Электронный ресурс]. URL: grou-noki.ru/o-kolledzhe/ (дата обращения: 03.12.2017).
171. Шестой региональный фестиваль хоровой музыки «Кузнецкая земля» [Электронный ресурс]. URL: novokuzneck.bezformata.com/ (дата обращения: 13.02.2018).
172. *Шорохова И. В.* Учебная дисциплина «Хоровой театр» как инновационная форма освоения вокальных стилей // Фролова Т. М. История хорового исполнительства Кузбасса: Учебный справочник. Кемерово: КемГИК, 2017. С. 80–87.
173. Греческая античная эстетика и гносеология фольклора [Электронный ресурс]. URL: cyberleninka.ru/article/n/ (дата обращения: 03.12.2018).
174. *Шубина И.* Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Ростов н/Д, 2006. С. 8.
175. *Панарина О.* 10 марта 2009 года // Кузбасс. 2009. 11 марта.
176. *Черных Р.* Знай наших! // Кузбасс. 2011. 14 сент.
177. Официальный сайт ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» [Электронный ресурс]. URL: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\_xmap&sitemap=5&Itemid=118.

178. *Михайлов С.* Оглушающе, эмоционально, просто здорово! // Кузнецкий рабочий. 2014. 22 февраля (№ 21). С. 3.
179. *Мохонько А.* У «Любавы» голос звонкий // Встреча (КПП). 1996. С. 18–19.
180. *Котлярова Т. А., Котлярова М. Г.* Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава». Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. С. 6.
181. *Ястребов Ю.* Приглашение к танцу // Комсомолец Кузбасса. 1971. 2 сентября.
182. Богатство // Большевицкая статья. 1937. 18 сент.
183. *Суворова Э.* Хороших вам песен, ребята! // Кузбасс. 1966. 15 июня.
184. *Мохонько А.* Экзамен на зрелость // Шахтерская правда. 1974. 23 апреля.
185. *Поморцева Н. В.* История хорового исполнительства в Кемеровской области. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 86.
186. *Худик Л.* «Фабрика звезд» Татьяны Белоусовой // Кузбасс. 2006. 11 октября.
187. *Белоусова Т.* Откровение. Междуреченск, 2015. С. 111.
188. *Мохонько А.* На Южном музыка звучит // Кузбасс. 1996. 24 мая.
189. *Мохонько А.* Музыка на все времена // Шахтерская правда. 1975. 14 сент.
190. *Синельников А.* С песней по жизни // Шахтерская правда. 1978. 14 апреля.
191. *Мохонько А.* Кузбасс музыкальный. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. С. 301.
192. *Синельников А.* Большая семья // Шахтерская правда. 1978. 10 июня.
193. *Шабалина А.* Подружила песня // Кузбасс. 1976. № 129. 3 июня.
194. *Новикова Л.* Их сдружила песня // Шахтерская правда. 1975.
195. Снимается фильм // Шахтерская правда. 1974. 27 сент. С. 1.
196. Советские хоровые дирижеры: Справочник / Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. М.: Сов. композитор, 1986. С. 147–148.
197. *Шуркина В. А.* Праздник хоровой песни // Кузнецкий рабочий. 1977. 16 декабря (№ 248). С. 3.

198. *Сергеева Э.* Поет детский хор // Кузнецкий рабочий. 1974. 17 января (№ 12). С. 3.
199. *Ткаченко Н.* Сплав юности и искусства // Комсомолец Кузбасса. 1983. 16 июля (№ 85). С. 1.
200. Звание народного // Кузнецкий рабочий. 1973. 20 ноября (№ 229). С. 1.
201. *Дериглазов В.* И с песней мы выросли // Кузнецкий рабочий. 1980. 9 февраля (№ 29). С. 4.
202. *Ляхов И.* Юбилей // Кузбасс. 1998. 4 дек.
203. *Троицкая И.* Юбилейный концерт [Электронный ресурс]. URL: [mediakuzbass.ru/news/24973.html](http://mediakuzbass.ru/news/24973.html) (дата обращения: 26.11.2004).
204. *Мохонько А.* Звонкая песня // Кузбасс. 1979. 19 апреля.
205. *Владимирова В.* Дружба с песней // Кузбасс. 1978.
206. За дивное творчество // Кузбасс. 1999. 16 января.
207. *Дмитриева В.* За вдохновение люблю свою работу! // Кузбасс. 2002. 28 дек.
208. *Толина Т.* Когда поют кадеты // Кузбасс. 2003. 13 марта.
209. *Назаренко Н.* Весна многоголосая // Кузбасс. 2002. 23 апреля.
210. Хоровое пение станет частью школьной программы [Электронный ресурс]. URL: [fishki.net/mix/2141927-horovoe](http://fishki.net/mix/2141927-horovoe) (дата обращения: 11.12.2018).
211. *Сюндюкова М.* Хор не дает нам тужить // Контакт. 2009. № 83. 10 ноября. С. 4.
212. *Такмашова П.* Золотой голос // Контакт. 2014. 24 июля. № 55.
213. Правительственная телеграмма. 2004. 11 декабря.
214. *Ляхов И.* Им года – не беда! // Кузбасс. 1999. 17 марта.
215. *Войтенко В.* Поют металлурги // Кузбасс. 1962. 23 мая.
216. *Вагин С.* Большой успех // Кузбасс. 1962. 21 июля.
217. Хор ветеранов Кузнецких металлургов [Электронный ресурс]. URL: [music-festivals.ru/reestr\\_horov/](http://music-festivals.ru/reestr_horov/) (дата обращения: 20.08.2018).
218. *Мжельская В.* Хор как судьба // Кузбасс. 2006. 8 февр.
219. *Мохонько А.* Музыкальная летопись родного края. Кемерово, 2010. С. 432.
220. Все тот же задор // Эхо. 2006. 11 марта.

221. *Назаренко Н.* Праздник без сюрприза, что песня без баяна // Кузбасс. 2000. 1 дек.
222. *Шатская Т.* Ветераны поют // Кузбасс. 2010. 14 дек.
223. *Димин Г.* Целебная сила песни // Кузбасс. 2001. 24 марта.
224. Хор ветеранов им. Ю. Черняева МБУК РДК «Юбилейный» [Электронный ресурс]. URL: [music-festivals.ru/teestr\\_horov/](http://music-festivals.ru/teestr_horov/) (дата обращения: 18.10.2018).
225. *Швецова О.* Малиновки голос // Кузбасс. 2012. 29 июня.
226. *Бепле Л.* Хоровое пение как форма познания // Элегия. 2015. № 2.
227. В гармонии музыки и слова // Наш город. 2012. Ноябрь-декабрь.
228. Приказ Минкультуры РФ от 25.05.2006 № 229 [Электронный ресурс]. URL: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 28.03.2019).
229. *Мохонько А.* Опера в концертном исполнении // Симфония Кузбасса. 2016. С. 323.
230. *Мохонько А.* Новокузнецкий камерный // Информация. 1994. № 3 (27). С. 29–30.
231. *Коронин А.* Новокузнецкие певцы оккупировали воинскую часть. И победили // Франт. 1996. 1 августа (№ 60). С. 3.
232. *Ковчер В.* И Бога глас ко мне воззвал... // Кругозор. 1997. 31 окт. 6 нояб. (№ 44). С. 1.
233. *Липовой С. А.* Наш камерный хор произвел фурор // Кузнецкий рабочий. 1995. 5 августа (№ 93). С. 2.
234. *Липовой С.* Золото камерного хора // Кузнецкий рабочий. 1996. 13 августа (№ 95). С. 4.
235. *Егоров К.* Спасибо за то, что вы есть в этом городе! // Кузнецкий рабочий. 1998. 7 марта. С. 8.
236. *Величко Е.* Этого не может быть потому, что не может быть // Франт. 1998. 30 июля (№ 31). С. 10.
237. *Баташева Л.* Кто его посадит? Он же камерный! // Кузнецкий меценат. 2003. № 1 (июль). С. 3.
238. Камерный хор [Электронный ресурс] // Дом творческих Союзов: [сайт]. URL: <http://dts42.wmsite.ru/kamernyj-hor> (дата обращения: 26.07.2017).
239. *Векишина А.* Ваш выход, маэстро! // Новокузнецк. 2013. 7 февраля (№ 9). С. 3.

240. *Тихомирова М.* Bravo, маэстро! [Электронный ресурс]. URL: [nk-tv.com/91476.html](http://nk-tv.com/91476.html) (дата обращения: 28.06.2018).
241. *Немиров В.* Им – 25. Они так молоды! // Кузнецкий рабочий. 2017. 2 декабря.
242. *Тихомирова П.* Муниципальному камерному хору Новокузнецка исполняется 25 лет! [Электронный ресурс]. URL: [nk-tv.com/173222.html](http://nk-tv.com/173222.html) (дата обращения: 15.07.2018).
243. *Смирнова Я.* Камерный хор Сергея Липового отмечает юбилей [Электронный ресурс]. URL: [novokuzneck.bezformata.ru/](http://novokuzneck.bezformata.ru/) (дата обращения: 09.02.2018).
244. *Тихомирова П.* «Хор Липового» остался без Липового [Электронный ресурс]. // КузПресс [Сайт]. URL: <http://kuzpress.ru/culture/21-09-2018/62786.html> (дата обращения: 30.09.2018).
245. В Новокузнецке прошел региональный этап Всероссийского хорового фестиваля [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-nk.ru/novosti/v-novokuznecke-proshel-proshel-regionalnyj-etap-vsrossijskogo-horovogo-festivalya.html> (дата обращения: 12.03.2019).
246. *Булах Д.* Информация о развитии Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Хоровая школа № 52 имени Белоусовой Т. Ф.» [Электронный ресурс]. URL: [bulah\\_74@mail.ru](mailto:bulah_74@mail.ru) (дата обращения: 14.10.2018).
247. Академический хор Междуреченска покорила Австрию [Электронный ресурс]. URL: [kem.sibnovosti.ru/culture/197824](http://kem.sibnovosti.ru/culture/197824) (дата обращения: 26.06.2018).
248. Золото на Всемирных хоровых играх-2016 завоевал муниципальный академический хор Междуреченска [Электронный ресурс]. URL: [kuzinfo.ru/index.php?Itemid=106&](http://kuzinfo.ru/index.php?Itemid=106&) (дата обращения: 26.06.2018).
249. Сергей Кислицин встретился с коллективом муниципального академического хора [Электронный ресурс]. URL: [kem.sibnovosti.ru/culture/197824](http://kem.sibnovosti.ru/culture/197824) (дата обращения: 26.06.2018).
250. Лучший дирижер [Электронный ресурс]. URL: [dk-raspad@mail.ru](mailto:dk-raspad@mail.ru) (дата обращения: 22.04.2011).
251. *Лелюх Д.* Большие надежды маленького оркестрика // Франт. 2001. 27 сентября (№ 39). С. 9.
252. *Койнова Л.* «Надежда» с верой и любовью // Франт. 2004. 30 декабря (№ 53). С. 9.

253. *Приходько М.* Знай наших // Франт. 1996. Май (№ 38). С. 1.
254. *Поляков О.* Путешествие с «Надеждой» // От рассвета до заката. 1997. № 5. 30 июня. С. 2.
255. *Лешкевич А.* Мечта – смелость – победа // Новокузнецк. 2010. 28 октября (№ 80). С. 7.
256. *Костерина Л.* Их связала музыка и «Надежда» // Кузнецкий край. 2005. 12 июля (№ 79). С. 8.
257. *Тюрина Т.* Жить интересной жизнью хочется // Кузнецкий рабочий. 2011. 13 августа (№ 94). С. 2.
258. *Казанцева М.* Идеи ради // Кузнецкий рабочий. 2014. 29 июля (№ 85). С. 3.
259. *Гришечкин Д.* Песни в честь гостей // Кузбасс. 2001. 1 июня.
260. *Гришечкин Д.* Из Чехии – с наградой // Кузбасс. 2000. 7 июля.
261. *Мохонько А. П.* В музыке и науке // Кузбасс музыкальный: Очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. С. 229–236.
262. Печаль светла // Кузбасс. 2000. 22 марта.
263. *Ляхов И.* «И длится волшебство...» // Кузбасс. 2002. 25 января.
264. *Штраус О.* Кемеровчане спели в Кельнском соборе // Кузбасс. 2004. 25 мая.
265. *Штраус О.* Под сенью разных роз // Кузбасс. 2005. 30 октября.
266. *Умнова И.* От Моцарта до «Битлз» // Кузбасс. 2002. 4 апреля.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

О книге и ее авторе.....	3
Предисловие.....	9
Глава 1. <b>Нам песня строить и жить помогает</b> .....	12
Глава 2. <b>Песни военного времени</b> .....	23
Глава 3. <b>Послевоенная хоровая самодеятельность</b> .....	31
Глава 4. <b>Хоры народной песни</b> .....	50
Глава 5. <b>Академические хоры</b> .....	130
Глава 6. <b>Хоры специальных учебных заведений</b> .....	200
Глава 7. <b>«Вместе весело шагать...». Детские хоры</b> .....	222
Глава 8. <b>Ветеранские хоры</b> .....	273
Глава 9. <b>Муниципальные хоры</b> .....	316
9.1. Кемеровский муниципальный хор.....	316
9.2. Новокузнецкий муниципальный камерный хор.....	318
9.3. Междуреченский муниципальный хор.....	330
9.4. Муниципальный молодежный хор «Надежда» г. Новокузнецка .....	335
9.5. Губернаторский хор «Утро» .....	341
9.6. Губернаторский камерный хор Кузбасса.....	345
Послесловие .....	351
Библиографические ссылки.....	352

*Научно-популярное издание*

**Мохонько Анатолий Павлович**

**ХОРОВОЕ ВЕЧЕ КУЗБАССА**

Редактор ***Е. В. Фефелова***

Корректор ***Н. В. Стрелкина***

Компьютерная верстка и дизайн обложки

***А. В. Таскаевой***



Подписано в печать 17.09.2020. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная № 1.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,39. Тираж 500 экз. Заказ № 122

---

Адрес издательства и типографии ООО «АИ «Кузбассвуиздат»:  
650993, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Кирова, 45.  
Тел. 8 (3842) 36-36-00, 36-12-14. E-mail: 58293469@mail.ru

